

113年教育部品德教育徵稿(含影音作品)評選活動
作品報名表

年度	113
作品類別	故事類 -甲組
■ 本作品(含附件)係本人原創，絕無抄襲或侵犯他人著作權，並從未出版或獲獎。若發現有抄襲或侵害他人著作權之嫌，願意取消得獎資格，並立即繳回領取之稿費及獎狀，一切法律責任由本人自負，如因此造成教育部、國立台灣師範大學或基於其授權而使用本作品之第三人之損害，願負賠償責任。	
品德教育故事類	
故事名稱	祖父的斜槓人生
作品適用階段	
<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input type="checkbox"/> 國民小學 (<input type="checkbox"/> 低年級 <input type="checkbox"/> 中年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高年級) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校 <input type="checkbox"/> 大專校院	
主題	
<input checked="" type="checkbox"/> 尊重生命 <input type="checkbox"/> 孝悌仁愛 <input type="checkbox"/> 誠實信用 <input type="checkbox"/> 自律負責 <input type="checkbox"/> 謙遜包容 <input type="checkbox"/> 欣賞感恩 <input type="checkbox"/> 行善關懷 <input type="checkbox"/> 公平正義 <input type="checkbox"/> 廉潔自持 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	
故事內容	

堅毅樸實的農夫

民國16年台灣尚未光復，處於日本統治時期，我的祖父於該年出生，生長於雲林縣土庫鎮的農村，國小就讀台南州馬公厝公學校。民國30年代，台灣大多數的鄉下人都是未受過教育的文盲，祖父因為自幼受過日本教育，對漢學亦有所涉略，於是受到地方仕紳推薦，擔任部落書記，為保正的得力助手，此成長背景，塑造了祖父處事堅毅、熱心服務鄉里的性格。

年輕時祖父靠著一塊祖產的田地務農維生，個頭不高的祖父因農稼粗活兒的鍛鍊，身體結實有力，曾聽鄰居描述，當時他可以一肩扛起麻布袋裝150斤的稻禾。因家裡無牛舍可飼養牛隻，且唯有他會駕駛牛車，每當收成農忙時，他就必須向鄰居借牛車。小時候我喜歡坐著牛車和祖父到田裡，聽他拉高嗓門「帶」的一聲，牛車便往田裡出發，如再喊「啊」的一聲，牛就會乖乖地停下來。在牛車上祖父總會教誨：「咱庄跤人親像驢牛，但是天公疼驢人，骨力拍拚共款會當出頭天。」民國60年代農村都還是泥土路，因牛車輪胎日積月累的輾壓，路中間略高且長著野草，而兩側顯得比較低窪，看牛隻踏著堅毅的腳步，但坐在牛車上卻是搖晃顛簸嚴重。泥土路坑窪多，尤其下雨過後，更是泥濘不堪。

印象深刻有一年的5月中旬，稻禾收割季節，靈雨霏霏久無晴日，導致路面及田裡泥濘難行，眼看黃澄澄的稻穗亟待收割，爸爸為此忙得焦頭爛耳，擔憂地自言自語：「搬運車、三輪仔都會陷入濘泥，收割裝袋的稻穀無法運回家，該如何是好？」祖父聽聞，建議用牛車拖運，輪胎較大不易卡住。收割當天，祖父駕駛著村落最健壯有力的水牛浩浩蕩蕩出發上工。聽祖父帶帶帶...嘶吼聲不斷及藤鞭抽打聲，看水牛搖頭晃腦，蹲低姿勢拚命往前行，牛車後面的爸媽、三個姊姊和我，配合祖父的吶喊，協力往前推，場面驚心動魄，忙了一整個上午，汗流浹背精疲力竭。

稻穀曬乾後，全家總動員拿耙子將稻穀聚成一隴一隴，然後用畚箕將稻穀裝進麻布袋，最後祖父拿布袋針將袋口束緊縫合。裝袋過程中，祖父會不斷將布袋拉起抖動，因此稻埕上星羅棋布的麻布袋皆扎實厚重。如今回憶童年時全家農耕的情景，蘊藏著苦中回甘的滋味，猶如宋代詩人范成大《夏日田園雜興》的詩句：「晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。」

守正不阿的代書

光復後百廢待舉，且家中食指浩繁，祖父結婚當家後，力求轉變，除了農耕的老本行，為了貼補家計，便善用擔任部落書記練就書寫字體工整、文書處理有條不紊等功夫，並戮力研讀六法全書、土地法規等書籍，考取代書並開始執業。早期農村識字者少，我讀小學時，不識字的鄰居三不五時會拿公文書信到家裡來，請祖父代為解釋或交代內容由祖父代筆回復，我看到書信格式知道是法院或銀行的文書，公文用語文謏謏的，我有時好奇湊過去瞧瞧，內容艱深難懂。祖父免費幫鄰居讀信、寫信，回饋鄉里，深受稱讚，當年祖父是村莊唯一的代書，因此「代書松」響亮的名號無人不知。

我讀國小時，每天早晨到學校掃完地回教室途中，會看到穿著體面的祖父踩著腳踏車經過，車籃裡放置皮革製褐色的公事包，腳踏車的骨架粗重，生鏽鐵赭色的外觀，車頭掛著一盞圓形車燈。然後，到學校旁的公車站候車，搭台西客運到縣政府、地政、銀行等機構，辦理繼承、土地房屋買賣、借貸等代書事務。當時機車尚未普及，這部腳踏車陪伴祖父多年，不畏颶風下雨，祖父撐傘抑或穿雨衣，依然如公務員般照常上班。勤儉的祖父總捨不得換掉他的愛車，直到我讀國中後，他的腳踏車已經老舊不堪使用，才寧願買50cc機車作為上班的代步工具，他的說辭是國中離家較遠，有時候要載我上學比較方便。

依法規凡是涉及不動產的權利變動，要向地政事務所提出申請，而代書就是代理民眾申請各項業務及相關稅務的專業人士。童真的我看著祖父每天忙碌的身影，猶如轉動般的陀螺，便好奇的問：「阿公你為什麼要這麼忙呢？」祖父解釋說：「家裡蓋房子花掉很多錢，我要辛苦一點多賺點錢，讓你們過好日子。」我出生時，家裡房屋剛蓋好不久，建築是單伸手的型式，正身有五間房，左側護龍有四個房間，中間的空地則是曬農作物的稻埕，代書的辦公位置就在正身最西側。後來因房間既有的水泥地板顏色暗沉，且容易返潮，導致室內陰暗潮濕，祖父為了改善做生意的環境，自己帶頭拿鑿子和鐵鎚，敲敲打打剷除地面的水泥鋪面，然後雇用師傅施作洗石子地面。完工後，室內辦公環境頓時光亮舒適，且祖父收取代書的費用公道，處事公正，鄉里間口耳相傳「若需要代書可以去找代書松」。

神機妙算的風水師

曾祖父在生前即將祖傳的風水學授予叔公及祖父二人，聽父親轉述曾祖父所言，叔公因為無天分，學不來，而祖父因八字命帶「魁公」，具天生資質，適合學命理。例如：學畫符時，二人都會用毛筆畫出符咒，但重點是畫完後念咒語對符紙加持法力；亦即手持毛筆，口中唸咒語在符紙的符頭、符腹、符腳三處施予法力，如畫龍點睛般將符紙化為符令。二人的咒語及動作皆一致，偏偏叔公所畫的符紙皆無法化為具法力的符令。

民國65年曾祖父往生，祖父便繼承風水師的家業，風水派別主要分為「三元」與「三合」，祖父係師承曾祖父的「三合派」風水學。之後祖母也於隔年往生，中年喪偶的祖父，身為這個家庭的大家長，肩上的擔頭更加吃重，身兼數職，披星戴月，扛起家計。接手風水師的工作後，祖父要額外排出時間處理擇日、取名、羅盤堪輿，甚至幫人畫符解厄。

因業務增加導致原本辦公桌已不敷使用，於是祖父添購一組上下兩層的鐵櫃，祖父將客戶的資料分門別類放置妥當。每當要擇日時，他先依客戶的生辰年月日時算出四柱八字，再善用五行、天干地支、生肖等相生相剋的專業判斷，推算出良辰吉時，並將過程直書於白紙(喪葬)或紅紙(喜慶)。當時雖沒有電腦，但是字體端正排列整齊，令人讚嘆不已，完全不輸電腦打字列印，且更有手寫的筆觸溫度。後來遠近馳名，慕名前來尋求せんせい(先生)的協助，因祖父沒有訂定收費標準，純看客戶的心意禮數，因此有一陣子常吃到幫忙新生兒取名後的滿月油飯、嫁娶擇日後的結婚喜餅。很多大老闆的公司廠房興建也都來找他幫忙，興盛時期曾經連續多日一大早就有人開著氣派的「黑頭仔車」來接送。後來聽父親提及，目前台灣有些經營規模頗大的公司名字是祖父取的。

一般向他人介紹自己時，會在名片上用斜槓的符號來分隔自己的身分，我的祖父就是農夫 / 代書 / 風水師。我認為祖父的斜槓人生，不單是兼職多重工作以賺取更多收入，更是一種生活態度的追求，淬鍊出對工作充滿熱情和執著的職人精神；他不僅將工作視為一種維持生計的技能，更樂於嘗試生活的多樣性，對任何事情都用心去做，以創造生活的情趣。

啟示

(可列出3-5個啟發性問題供讀者參酌)

1. 本文第二段提到「牛隻踏著堅毅的腳步，但坐在牛車上卻是搖晃顛簸嚴重。」就好像人生的經歷，表面看來順遂，實則充滿艱辛，請問你對此觀點的看法？
2. 文中描述全家人一起努力克服困難，完成工作，體驗苦中回甘的滋味，請回想你成長過程是否有類似的經驗？
3. 家人為了維持家計，辛苦工作以支應生活開銷。請問你是否知道家人所從事的職業？會如何回饋以感謝家人的辛勞？
4. 斜槓人生不僅可以增加收入，更可以獲得多采多姿的生活樂趣。在著重跨領域統整能力的趨勢下，請問未來若有機會你願意選擇斜槓人生嗎？原因為何？

指導教師相關資料

(得獎後不得更改)

參考資料

