

因果故事－老師，我被鏢槍射到了！

國立中山大學附屬國光高中
鄭涵方

壹、範例架構

一、名稱：因果故事－老師，我被鏢槍射到了！

二、目標：

1. 協助學生了解問題的發生，並非完全是對方的錯。
2. 能有「因」「果」的概念。
3. 養成學生惜習慣思考一處事戒多言，言多必失(朱子治家格言)。進而思考平時自修或上課時宜保持安靜學習。

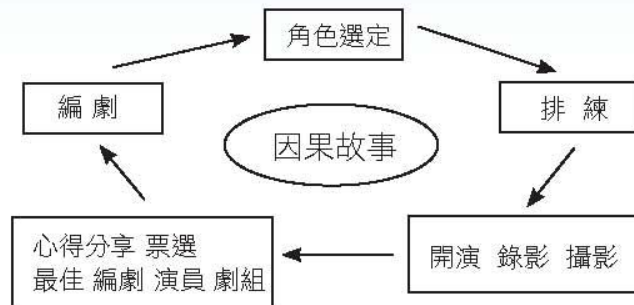
三、對象：中山大學附中 國二六班學生 楊宗憲。

四、問題類型：青少年情緒管理問題。

五、情境說明：

話說宗憲平時喜說粗大話，這天照教練平常的訓練模式在運動場上練習，宗憲指著另一位受訓選手說：「射遠一點，像個男人，不要像女人一樣短！」這選手一聽不爽，便朝宗憲身上射過去，還好宗憲剛好要轉身，但來不及閃躲，就被長鏢槍射到腳部，當場血流滿地，對方幫他將鏢槍拔起，送至醫院縫合，雖無大礙，卻著實造成雙方家長、師長、和同學的擔憂，為讓全班有所警惕及學習，決定以演戲的方式，讓學生印象更深刻。

六、採行策略



七、進行流程（步驟、流程及所需時間）

(一)活動步驟：

1. 為讓全班學生因此事件能有最深刻之體會，決定採用演戲的方式，全班共同參與編劇演出。
2. 預告戲後將選出最佳編劇，最佳劇組，最佳男、女演員，以提高同學的參與興趣。
3. 全班共分為四組，包括編劇，每組約十人，分飾角色為楊宗憲、楊爸爸、楊媽媽、涵方老師、射鏢槍者、射者爸爸、射者媽媽、射者導師、護士、醫生

- 等。
4. 同學只知楊宗憲同學受傷，但不知真正起因是什麼？也就是只知果，不知因的情況下，四組自行編劇，發揮，想像，和排戲。
 5. 戲後投票選出最優最佳編劇，最佳劇組，最佳男女演員，以增加趣味性，由遊戲中學習。
 6. 請實習老師協助錄影，導師負責拍照和串場。
 7. 請當事者於，宣布哪一組所編的因是最符合當時的情景。
 8. 事後導師引導思考，此事件應該學習的內涵和做最壞的結果假設。
 9. 於班親會播放，宣導心存好念口說好話身行好事的重要。
 10. 在觀功念恩連絡簿上，同學表達自己的看法和意見；在班刊裡楊宗憲同學寫上自己的省思。
 11. 生命教育文章傳閱「好話與話一念之間」，再次強調學生謹慎言詞的重要性。

(二)時間(共兩節課的時間)。

(三)流程

第一節

1. 溫暖、關懷受傷同學

(3分鐘)

於班會時間告訴全班同學，昨天同學受傷情形，全班先給予尊重、溫暖、和關懷。

2. 取得並尊重學生願意，將此事用戲劇表演來呈現事情發生的原由。

(2分鐘)

3. 告知全班即將進行分組編劇，和進行之方式與編組。

(10分鐘)

4. 各組帶開編劇、排戲

(30分鐘)

第二節

5. 正式上演、看戲，每組不得超過八分鐘、(笑聲不斷)。

(30分鐘)

6. 評分並投票選出最佳編劇，最佳劇組，最佳男、女演員

(2分鐘)

7. 請當事者於戲後，宣布哪一組所編的”因”是最符合當時的情景。

(1分鐘)

令人驚訝的是四組皆是因楊宗憲言語挑釁 — 禍從口出。

8. 事後導師引導，此事件應該學習的內涵是「有問題，先反省自己」。

(10分鐘)

(A)經書(朱子治家格言)上告訴我們，”因事相爭，焉知非我之不是”(本班每天早上皆讀經)

(B)和做最壞的結果假設：

我訪問宗憲，還好不是很嚴重，但如果再往上一點會射在哪裡，很令我驚訝，也令全班大笑的答案是”bird”，我自己更是忍不住笑得差點話問不下去；喔！哪請問再上面一點呢？宗憲回答：不知道，我說”heart”！那麼我們今天可能就不是演戲開檢討省思會，而是追悼大會了，全班臉色大變！我們就會失去了你，你的父母親會有多麼傷心啊！

9. 引導全班感恩楊宗憲，因為他經歷了這麼大的危險和痛苦，讓我們學習到弟子規「見人惡 即內省 有則改 無加警」。論語「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」

(2分鐘)

10. 請同學將自己的看法與心得寫於觀功念恩連絡本，再由導師念出與全班分享。

八、所需資源（人力設備與教材）

1. 實習老師協助錄影。
2. 道具：如拐杖。
3. 錄影機、數位照相機。

九、效益評估

1. 透過全班編劇、演戲的方式，則學習者不止楊宗憲一人，而是更多的同班同學也一起學習了。
2. 透過全班編劇、演戲的方式，學生的想法更寬闊更會思考，原來我們平常有很多不宜的言行舉止，皆容易引來惡果。
3. 透過全班編劇、演戲的方式，更讓全班留下最難忘最深刻的回憶。班上所進行的生命教育檔案中，因果故事—鏢槍事件檔案，是學生們最有心得和最喜歡之一，因為大家都參與了！
4. 看似輕鬆對答，所花的時間也很短，老師平時就應多研討相關案例，以增輔導能力；但輔導能力仍有待於老師有願意學習的準備。若有參與心靈成長的課程，幫助更大。
5. 真正的效益應是學生後續的表現。這名學生雖然仍難改其暴烈脾氣的特質，但整體而言，學生比較會思考自己容易衝動的個性，需再多思維以免犯下後悔莫及的遺憾事。

貳、延伸學習

提供其他老師學習

- (一)可融入班級經營—我怎麼上這一課

本案在本校教師研習一班級經營個案輔導進行探討分享。

- (二)計畫將此過程製成動畫，參與生命教育動畫比賽，供與更多教育之士參考。

參、回饋與建議

學生心得與改變

- 一、學生對課程的回饋如下：

1. 吳定鏞同學

下午演完戲之後，終於知道楊宗憲為什麼受傷了！我覺得當事人(兩位)錯的很嚴重，一個說話污辱人，一個拿利器傷人，都做了要不得的動作。

2. 劉志仁同學

今天班會時，大家把楊宗憲發生事情的過程演的很好，讓我有更深一層的領悟。

3. 陳香吟同學

班上好多人都有演戲的天份，自然又大方，尤其是連政勛，還會應用論語的句子，真是了不起！

二、發現學生觀察反省的能力增強，多數能看到自己或別人的問題，也能引用經書的文句。學生心得如下：

1. 陳珈吟同學

因為楊宗憲的鏢槍事件，加上涵方老師給我們看這篇文章(壞話 vs 好話 一念之間)，讓我更能深深的體會到言多必失的嚴重後果。弟子規：話說多不如少；常禮舉要：口為禍福之門。話要經一番考慮後再說，果真說得一點也沒錯。

2. 許慈容同學

楊宗憲因為話多，而被鏢槍射傷了，我們也因為話多而把綜合老師氣跑了，結果一個午休沒得睡，還要在太陽底下罰站，真的和經書說的一樣「言多必失」。

3. 劉瑋珍同學

…像楊宗憲，為了和另一位同學證明自己是”男人”，兩個人都很有膽，結果一個拿鏢槍射人，一個被鏢槍射，證明了吧！根本就是活受罪！老師要我們愛惜自己的身體，有如孝經所說「身體髮膚 受之父母 不敢毀傷 孝之始也」。

4. 蔡孟凡同學(在觀功念恩連絡簿上，連續多次提到。)

*楊宗憲受傷這幾天我都一直罵他是「殘廢」，一方面是想罵他，一方面是想提醒他。他因為言語不檢點，而不能比賽，又一副開玩笑的樣子，我看不下去了。受傷很好玩嗎(生氣)？現在他除了腳之外，大概連心都廢了！

*今天班會老師要我們演戲，是關於楊宗憲的腳傷，同學在劇情裡幾乎都演對了！宗憲看完這些戲，也應該知道自己的錯了吧！朱子治家格言「因事相爭 焉知非我之不是」！

*我想宗憲的事也告一段落，除了跟他說對不起（罵他殘廢），也要跟他說「就算錯過了區運會，還有校運會在等他呢！」

三、如果家長協助叮嚀、提醒，孩子會更努力去修正並檢視自我。

班親會時候，原本要給家長及學生看演這齣戲的錄影，但投影機出了狀況，不過家長們還是很認同用這種方式，讓孩子了解一些口不擇言可能造成的問題。

四、知道學習的重要，也很努力想改進，可是習性不是那麼容易改的如：

謝武勳同學

今天楊宗憲還是沒改過，嘴巴一樣亂說話，這次他真要自我好好檢討一下！而我呢？應該要「見不賢而內自省」。

七、家長回饋與建議

一、家長的器量

宗憲的母親看到肇事者的母親比自己還焦慮，宗憲的母親反而安慰起肇事者的母親，因為她發現自己只有一個擔憂，而肇事者的母親有兩個擔憂。

2個> 1個…這種情懷…，所以她覺得她比肇事者的母親幸運。

二、孩子改變方面

今天班會時，老師叫我們演楊宗憲被射傷的前因後果，我很認真演，也很認真欣賞其他組的表演，發現大家都很有創意。

楊宗憲真的好勇敢喔！這麼嚴重的傷口，他還來上學，這種精神我要好好學習，但也要學習以後不要隨便罵他人，因為這樣的後果，不只是傷害到自己而已。

早上室外課，我就讓楊宗憲伏著我的肩，一步一步慢慢地到教室。我學到幫助他人，非常有意義。

肆、心路手札

一、自己的收穫、省思修正與成長

(一) 課程與教學

1. 透過學生自己演戲的過程，除可加深印象之外，為班級的回憶錄裡增添色彩，又可免除說教的意味，一舉數得。
2. 男主角現身說法，更具有效力。
3. 之後可以因果故事相關文章提供給學生傳閱，或講說因果故事。

(二) 困難與修正、建議

1. 錄影時，收音效果不佳，可以多準備幾支麥克風。
2. 時間很緊迫，來不及製作學習單，否則能透過劇情討論省思並加以記錄，爾後再給他們看的話，效果會更好。
3. 若能在團體咨商教室表演(木質地板)，學生放鬆心情表演的效果會更好。

(三) 收穫與成長

1. 與其說教不如讓學生自己來演一場戲，更能加深他們的印象，遊戲中一樣可以學習！
2. 這是學生最值得回憶的事項之一，打算送給同學一人一片CD。
3. 讓我省思「種好因，果自然就圓滿了」。
4. 宗憲本人雖然挑釁，造成的後果(皮肉傷)，是因果的示現，卻讓我們大家學到好多好多！宗憲，你受苦了！
5. 於廣論學習到苦樂因果，由業各各?定，業會增長廣大，所以未造之業不會

遇，已造之業不失壞。其中鏢槍事件完全符合因果說。

二、感謝學校和學務主任指派我主講法治教育及人權教育融入班級經營，才得以將所見所聞所思的”正向管教”方法和理念與全校教職同仁分享，也非常感謝同仁回饋與建議。

伍、參考資料

1. 吳武典 博士等著，(民78)：輔導原理。台北市，心理出版社。
2. 宗喀巴 著菩提道次第廣論。
3. 蔡秀玲 楊智馨 著，(民88)：情緒管理。台北市，楊智出版社。

內容評析：

- 一、本文係以班級輔導預防意外，做好情緒管理為主要輔導重點，因為班上同學說法不當引發另一同學生氣，用手中運動器材傷到同學。
- 二、老師利用此機會帶領活動，用演劇型式表現，並增加趣味性選出最佳演員。事後老師會引發討論，選出哪一組演出最適當哪一組最不適當，學習做正確結論，同時讓學生欣賞相關文章。以戲劇的方式釐清事發始末，很有創意，也可化解當事人在班上之尷尬場面。
- 三、教師所採用之正向管教策略與技巧相當活潑，也能讓班上同學加深印象。結果孩子認真學習，也看到事情發生對每一個人的意義與學習；讓每個同學思考當事人為何會做出衝動事件。並找到更恰當的替代行為。
- 四、整體來看本文架構尚可，符合正向管教之概念，針對班上同學的自我成長與自我約束，實際運用演劇需要充裕時間才容易不流於玩樂，可行性可，效益不錯，特色或創意適中。
- 五、其他建議：
 1. 受傷個案後續的變化應可以補充說明，也需加入班上如何對待受傷主角，以及如何對待傷人的孩子，這樣的討論與學習會比較完整。
 2. 意外事件經常容易在校園中發生，如何訂定生活公約，或在危險情況要有哪些紀律，也都是可以延伸的學習。



NOTE

.....

.....

.....