

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題。

說明：第 1 題至第 20 題，每題 5 分。

1. 下列文句中的「窮」，與〈勸和論〉「自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時」的「窮」，意義最接近的是：
(A)君子固「窮」，小人窮斯濫矣
(B)燭盡則光「窮」，人死則神滅
(C)「窮」則獨善其身，達則兼善天下
(D)多有之者富，少有之者貧，至無有者「窮」
2. 下列文句「」內的字，意義解釋正確的是：
(A)壬戌之秋，七月既「望」：看望
(B)吾嘗跂而「望」矣，不如登高之博見也：遠望
(C)今人又言心電感應有道，吾亦「望」其言是實：望見
(D)先是，岑晁以黨事逃亡，親友多匿焉，彪獨閉門不納，時人「望」之：探望
3. 下列文句「」內的詞語，意義解釋正確的是：
(A)那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了：婦女頭上的飾品
(B)空間侷促，生活就更顯得「急就章」：原指匆促完成的作品或事情，此指要緊
(C)冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩「腌臢」：醃漬食品
(D)一個小農民的妻子，哪有「闊」的外家，得不到多大幫助：此處指空間的寬廣
4. 下列文句畫底線的成語，運用最適當的是：
(A)第 18 號颱風形成之前，海水溫度異常升高，已到炙手可熱的地步
(B)第 18 號颱風形成之後，受到大氣環境影響而致有從善如流的發展
(C)第 18 號颱風行跡難料，滯留巴士海峽盤旋，甚有安步當車的態勢
(D)第 18 號颱風登陸之際，瞬間強烈陣風頗令人生發櫛風沐雨的感嘆

5. 關於下列各句畫底線處文字的寫作手法，說明最適當的是：
- (A)一水通津，出海之涖，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨船相望：運用的寫作手法，是將事物原來的性質加以轉變，化為另一種本質截然不同的事物，如以物擬人或以人擬物
- (B)愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏：運用的寫作手法，是將兩種不同甚至相反的觀念或事實，加以並列，兩相比較，用以加強語氣，或凸顯意義
- (C)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸：運用的寫作手法，是將原本形式整齊的文句，刻意透過抽換詞彙、交錯語序、伸縮或變化句式等方式，使形式參差
- (D)閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳：運用的寫作手法，是找出兩件事物的類似點，借彼喻此，以具有該類似點的「彼」事物，說明亦具有該類似點的「此」事物
6. 元宵將至，小華想要使用符合時節的聯語，下列最適合的是：
- (A)燈月千家曉，笙歌萬戶春
- (B)中天一輪滿，秋野萬里香
- (C)三月光陰槐火換，二分消息杏花知
- (D)榴花彩綸朱明節，蒲葉香浮綠醕樽
7. 春秋戰國時期，是各家學術思想爭鳴競放的時期。有觀測天象、結合五行的_____；有辨別名實、流於詭辯的_____；有為政以德、積極入世的_____。
- 上文中的三個空格，依序應填入的先秦諸家分別是：
- (A)道家／陰陽家／名家
- (B)陰陽家／墨家／法家
- (C)陰陽家／名家／儒家
- (D)道家／陰陽家／法家
8. 子曰：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」下列文句表達的修養境界，與顏回最接近的是：
- (A)非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退
- (B)惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫
- (C)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也
- (D)入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文

9. 下列關於漢字流變的說明，敘述正確的是：
- (A)金文：商、周時期鑄刻在青銅器上的文字，古人稱銅為金，故稱之為金文。因多見於鐘、鼎之上，故又稱為鐘鼎文
 - (B)甲骨文：主要通行於殷商時代，文字大多刻在龜甲、獸骨上，內容多數為當時民間百姓的占卜紀錄，故而又稱卜辭
 - (C)楷書：由篆書簡化而成的一種字體，通行於秦、漢時代，筆畫由圓轉綿長演變為平直方折，筆畫的尾部有波勢挑法
 - (D)草書：在隸書通行後，為求快速而連筆、簡化書寫的一種字體，雖然它因書寫迅速，偶有變形，但仍然極易辨認
10. 下列關於古典詩詞的句式與格律，敘述最適當的是：
- (A)詩經以四言為主，不追求押韻，但音節自然而鏗鏘有力
 - (B)漢樂府詩的形式自由，字數、句數多寡不拘，可以換韻
 - (C)古體詩最常見的是五言詩，格律固定，講究平仄與對仗
 - (D)詞興起於詩之後，句式參差不齊，格律較詩歌更加自由
11. 關於下列引文的說明，最適當的是：
- (A)當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——提醒讀者不能自以為是天才
 - (B)孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過——說明孔乙己在旁人眼中既可笑又微不足道
 - (C)我覺得自己是一顆滾動的石頭，永遠在東張西望，希望看到一個更明亮的太陽——自覺人生舉棋不定，沒有希望
 - (D)牛一驚，奮勇向前，兩條牛藤拉得就如兩條鋼索，然而好像在地上紮了根，祇是不動。這是難怪呢，天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起——寫田地裡滿是累贅，連牛都無法順利犁好田土
12. 臺灣地貌景觀豐富，海拔三千公尺以上的高山超過百座。下列文句，最可能在描寫玉山頂峰的是：
- (A)溪南岸陡峭的巒峰山溝間，雪或積覆或散置，在色澤凝重的岩壁與濃綠的冷杉間亮著寒光
 - (B)經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颯叫
 - (C)斷崖、瀑布、幽泉、闊葉林帶蓊鬱溼綠近似雨林的氣息，針闊葉混合林間偶爾出現的一棵巨大的扁柏或紅檜
 - (D)嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然

13. 下列詩句所表達的情境，與徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」所表達的情境，最接近的是：

- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客
- (B)我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚
- (C)透過今春異地黃昏的車窗／望去：一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅／在緋麗的晚雲裡，翩翩／飛逸
- (D)如果離別是一把快刀／青鋒一閃而過／就將我割了吧，割／割成兩段呼痛的斷藕／一段，叫從此／一段，叫從前

14. 依據下文，關於文意的解讀，最適當的是：

人與人交誼能夠長遠，必然是在對方身上看到值得讚嘆、追尋的部分，或是才華蓋世、思想智識過人或是人格凜雪，也許，李白身上有杜甫讚嘆的部分，元丹丘身上也有李白佩服的地方；杜甫過不了李白這一關，李白過不了元丹丘這一關。

為何兩年交誼即讓杜甫一生魂牽夢繫？

首先，他們在彼此人生奇特的轉折點相遇：四十四歲的李白往後十八年都是低谷、三十三歲的杜甫往後二十六年也是淵谷，在那個由高昂朝向低迷的轉折點，最後一次飛揚跋扈意氣風發，最後一場結伴出遊痛快謳歌，對杜甫而言，這是詩人與詩人之間的印心儀式，以詩歌歃血為盟，完成精神上的結拜。往後，不管寄寓長安、避難荒村，每一個艱苦時刻，那趟旅遊、那罈醇酒、那首妙詩、那可親可喜之人總會洄瀾而至，撫慰著他，暫忘現實荊棘。換個角度看，他對李白的思念，或許是苦難一生中唯一值得重返的追憶逝水年華，對最後一場青春無盡的緬懷。（簡嫔《一個人漫遊，古典森林》）

- (A)對李白而言，杜甫的重要性與元丹丘相仿，二者皆是才華蓋世、智識過人的人中龍鳳
- (B)杜甫之所以對李白念念不忘，除了對其人格、詩歌的欣賞外，還有對過去美好歲月的緬懷
- (C)李、杜二人於意氣風發之際相遇，其以詩酒論交的快意恣肆，讓兩人一生銘記，無時或忘
- (D)李、杜交誼貫穿一生，是因在彼此身上看到值得讚嘆、追尋的部分，故能以心印心，成為知己

15. 下列關於甲、乙二文的詮釋，最適當的是：

甲、（漁人）既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。（陶淵明〈桃花源記〉）

乙、南陽劉驥之，字子驥，好遊山水。嘗採藥至衡山，深入忘反。見有一澗水，水南有二石困，一閉一開。水深廣，不得渡。欲還，失道，遇伐薪人，問徑，僅得還家。或說困中皆仙方、靈藥及諸雜物。驥之欲更尋索，不復知處矣。（傳陶淵明《搜神後記·劉驥之》）

- (A) 甲文形容劉子驥為「高尚士」，應該是對其尋奇探異之心的欣賞與肯定
- (B) 乙文敘述劉子驥在伐薪人的指引之下，尋訪靈藥並最終失之交臂的故事
- (C) 結合甲、乙二文可知：劉子驥之所以尋訪桃源，應與對神仙事的嚮往有關
- (D) 根據甲、乙二文可以推知：劉子驥不僅道術深湛，而且對仙境之事知之甚詳

16. 依據下文，張季鷹之所以命駕歸鄉的原因，最可能是：

張季鷹辟齊王東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：「人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵？」遂命駕便歸。俄而齊王敗，時人皆謂為見機。（《世說新語·識鑒》）

- (A) 羈旅漂泊，思鄉戀土
- (B) 官場失意，已然倦勤
- (C) 厭棄名爵，追求適意
- (D) 一葉知秋，急流勇退

17. 下列李漁〈芙蕖〉一文段落，言及芙蕖種種可人之事，其中尚未說到的是：

芙蕖之可人，其事不一而足，請備述之。……自荷錢出水之日，便為點綴綠波；及其莖葉既生，則又日高日上，日上日妍。有風既作飄搖之態，無風亦呈裊娜之姿，是我於花之未開，先享無窮逸致矣。迨至菡萏成花，嬌姿欲滴，後先相繼，自夏徂秋，此則在花為分內之事，在人為應得之資者也。及花之既謝，亦可告無罪於主人矣；乃復蒂下生蓬，蓬中結實，亭亭獨立，猶似未開之花，與翠葉並擎，不至白露為霜而能事不已。

- (A)其葉初生之時，已可裝飾水面
- (B)其莖葉可隨風搖擺，姿態可愛
- (C)其花開放時間甚長，可供玩賞
- (D)其果實藏於蓮蓬中，鮮美可食

18. 宋詩相較於唐詩，尤喜描寫日常生活。如南宋詩人陸游即有許多對於日常飲食的描寫，其〈菜羹〉詩：

青菘綠韭古嘉蔬，蓴絲菰白名三吳。臺心短黃奉天廚，熊蹯駝峰美不如。老農手自闢幽圃，土如膏肪水如乳。供家賴此不外取，襪襖寧辭走煙雨。雞豚下箸不可常，況復妄想太官羊。地爐篝火煮菜香，舌端未享鼻先嘗。

菘：植物名。十字花科芸薹屬，「白菜」之古稱。

臺心：薹菜之心。

短黃：蔬菜名，即矮黃，薹菜的一種。

熊蹯：熊的足掌。

襪勺丌／襖尸丿：蓑衣、雨衣。

關於本詩的詮釋，最適當的是：

- (A)歷數人間美味，並對自己過早致仕還鄉深感後悔
- (B)欣然享用日常菜蔬，表達鄉居生活的恬淡與意趣
- (C)感嘆人生口腹之欲不能常保，只能留在記憶中時常回味
- (D)通過大量飲食描寫，表現對於過往仕宦生活的無限懷念

19-20 為題組

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。道士曰：「恐矯情不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚眾，薄暮畢集。王俱與稽首，遂留觀中。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。……

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之！」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧，遣之歸。（蒲松齡〈勞山道士〉）

19. 下列關於畫底線處文句的解釋，最適當的是：

- (A)叩而與語，理甚玄妙。請師之：意指敦請老師前往
- (B)道士呼王去，授以斧：意指以斧頭傳授道術給王生
- (C)每見師行處，牆壁所不能隔：意指勞山道士行經之處
- (D)遂助資斧，遣之歸：意指資助斧頭並且遣送王生歸家

20. 在課堂中進行分組討論時，某組同學對於引文表示了下列意見，其中詮釋不正確的是：

- (A)小趙認為：勞山道士初見王生時，已有先入為主的成見，因為王生是故人之子，不忍王生吃苦，故予拒絕
- (B)小錢主張：勞山道士初見王生，已洞察王生的性格本質，但仍願意給予機會，故留於觀中，試其求道之心
- (C)小孫說明：經過數個月的勞動，王生無法忍受操勞之苦，主動向勞山道士辭行，並求勞山道士授以穿牆之術
- (D)小李指出：勞山道士授術之後，強調應以純淨之心修持，是勸諭王生心術宜正，否則道術終究將會失去效驗