

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 閱讀下文，推斷文中□內最適合填入的選項是：

透過網路，尋找著與我曾有共同經歷的人們，後來，一份親切感油然而生，□□□□地吐露出對那個世界的感動與心情，分享那段時間中的一切，□□依著自己的期待改編角色的關係，以期更能寄託心中那個不完美的自己所擁有的夢。(李衣雲〈漫畫懺情〉)

- (A) 迫不及待／可是
- (B) 迫不及待／甚至
- (C) 迫不得已／反而
- (D) 迫不得已／至於

2. 閱讀下文，□中的詞語，依序填入何者最為恰當？

一代誕生，從上一代手中盜走□□之鑰，暗示他們退席。那年老的捋鬚拄杖，勉強打直脊骨也過不了年壯者的肩頭，他們會□□□□數算半壁江山的來歷，像怒風中的芒草教訓鮮豔玫瑰。(簡嬪〈啊！〉)

- (A) 衰老／兵荒馬亂
- (B) 繁華／絮絮叨叨
- (C) 衰老／大起大落
- (D) 繁華／寅吃卯糧

3. 閱讀下文，推斷□□□□應填入的成語，何者最恰當？

從我有印象以來，父親就必須身兼二個或更多工作才能勉強應付一個家庭三個孩子的眾多花費，早出晚歸甚至一整天見不到父親的面都□□□□，對於父親我常覺得他是工蟻，註定勞碌終身。(徐嘉澤〈與電視為伍的父親〉)

- (A) 答非所問
- (B) 休戚與共
- (C) 屏氣凝神
- (D) 習以為常

4. 閱讀下文，哪一個畫線處沒有冗贅的情況？

劉邦赴宴之前，(甲)項羽的叔父項伯就跑來對著曾有交情的張良告知通風報信，(乙)要他和項伯一起同樣離開，理由是項羽收到從劉邦那裡傳來的消息，(丙)懷疑據守關中的劉邦，有意打算率先領銜稱王，於是決定備戰追擊之。(丁)項伯希望張良趕快拋棄自己的老闆劉邦，能跑多遠是多遠。

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

5. 下列文句「」內的詞語，何者表示推測語氣？

- (A) 林盡水源，「便」得一山
- (B) 居廟堂之高，「則」憂其民
- (C) 愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
- (D) 洋洋乎與造物者遊，「而」不知其所窮

6. 依據文意推斷，以下文句依序為何？

事實上，大部分待辦事項清單其實只是生存清單，
甲、循序漸進地建立成功人生，你只是花很長的時間，
乙、幫你度過一天和一生，
丙、而不是讓每一天都成為第二天的墊腳石，
勾消待辦事項。

- (A) 乙丙甲
- (B) 甲乙丙
- (C) 丙乙甲
- (D) 丙甲乙

7. 下列是一節古典小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

行者果舉扇，

甲、那山上火光烘烘騰起，

乙、逕至火邊，盡力一扇，

丙、再一扇，更著百倍，又一扇，

丁、行者急回，已將兩股毫毛燒淨，

戊、那火足有千丈之高，漸漸燒著身體，

逕跑至唐僧面前叫：「快回去，快回去！火來了，火來了！」（《西遊記》第59回）

(A)甲乙戊丙丁

(B)乙甲丙戊丁

(C)丙丁甲戊乙

(D)丁戊乙丙甲

8. 題辭是表達對人稱頌、讚美、祝賀或哀悼的簡短語句，各有運用的範疇。以下題辭的範疇分類，何者最為恰當？

(A)教育類：懿德揚芬、勳業永懷

(B)競賽類：為國爭光、出類拔萃

(C)友誼類：桃李芬芳、卓育菁莪

(D)賀壽類：福客常臨、駿業崇隆

9. 下列各組的書籍，前者文人作品的作者年代及後者小說筆記的編著者年代皆為宋代的選項是：

(A)《東坡樂府》、《搜神記》

(B)《柳河東集》、《鏡花緣》

(C)《稼軒詞》、《太平廣記》

(D)《臨川集》、《老殘遊記》

10. 閱讀下文，_____中的古典文獻應為：

我國現存最早的編年體史書是《_____》。它原是魯國的國史，經過孔子的修訂後，這部編年體史書被賦予了十分濃厚的政治與道德意涵，因而名列為經部書籍。

(A)左傳

(B)史記

(C)春秋

(D)國語

- 11.〈燭之武退秦師〉：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」其中「敢以煩執事」的口吻是：
- (A)恭敬謙卑
 - (B)不以為然
 - (C)猜測推敲
 - (D)心虛恐慌
- 12.根據下文內容推斷漁父問屈原「何故至於斯」的原因是什麼？
屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與！何故至於斯？」（〈漁父〉）
- (A)漁父認為屈原不應該來江邊應該是迷路了
 - (B)漁父認為屈原身為重臣不應該沉溺在遊玩
 - (C)漁父認為屈原面貌跟身形看起來一反常態
 - (D)漁父認為屈原不像是會邊走邊行吟的個性
- 13.諸葛亮在〈出師表〉中，以懇切而質樸的語言來勸諫劉禪，下列「」中的語詞，何者不是這樣的用語？
- (A)陟罰臧否，「不宜」異同
 - (B)宮中府中，「俱」為一體
 - (C)「願」陛下託臣以討賊興復之效
 - (D)陛下「亦宜」自課，以諮諏善道
- 14.閱讀下文，文中的雅、理、實、麗是在評論文章的什麼？
夫文，本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。
- (A)編藏分類
 - (B)體裁風格
 - (C)行文本末
 - (D)君王偏好
- 15.下列何者是〈蘭亭集序〉中，對於動態自然景色的描寫？
- (A)崇山峻嶺，茂林脩竹
 - (B)清流激湍，映帶左右
 - (C)群賢畢至，少長咸集
 - (D)趣舍萬殊，靜躁不同

16. 古典詩歌為簡鍊精省的文學體裁，經常省略連接前後語意的連接詞。以下連接詞的增補，何者恰當？
(A) 妾髮初覆額，(因此)折花門前劇
(B) 郎騎竹馬來，(只是)遶床弄青梅
(C) 低頭向暗壁，(而且)千喚不一回
(D) 十五始展眉，(難道)願同塵與灰
17. 下列「之」字的用法，何者與其他三項不同？
(A) 故為「之」文以志
(B) 未始知西山「之」怪特
(C) 焚茅茨，窮山「之」高而止
(D) 其高下「之」勢，呀然洼然
18. 下文畫線處的成語，依序可以替換為何者？
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，
_____；朝暉夕陰，_____萬千，此則岳陽樓之大觀也。
(A) 淋漓盡致／感慨
(B) 撲面而來／氣魄
(C) 一望無際／變化
(D) 白雲蒼狗／儀態
19. 借代用法：「行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，借用和該名稱有直接關係的其他名稱或語句來代替」。下列「」語詞，何者為借代用法？
(A) 寄「蜉蝣」於天地
(B) 侶魚蝦而友「麋鹿」
(C) 「浮光」躍金，靜影沉璧
(D) 居「廟堂」之高，則憂其民
20. 下文中「已」字的用法，與下列選項何者相同？
吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後彫於歲寒，雞鳴不「已」於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。
(A) 我有一兒，年「已」十七
(B) 之推不得「已」而仕於亂世
(C) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣
(D) 仁以為己任，不亦重乎！死而後「已」，不亦遠乎

- 21.〈晚遊六橋待月記〉：「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」的季節，與下列選項所描寫的季節，何者相同？
- (A)一枝紅杏出牆來
 - (B)黃梅時節家家雨
 - (C)江楓漁火對愁眠
 - (D)遍插茱萸少一人
- 22.下文中的公在史可法一交考卷，就署為第一的原因是什麼？
廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶；叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。
- (A)廡下一生伏案臥：認為史可法很用功
 - (B)文方成草。公閱畢：對他的文章很欣賞
 - (C)叩之寺僧，則史公可法：寺僧叩求推薦
 - (D)至史公，公瞿然注視：覺得本人一表人才
- 23.閱讀下文，並推斷其「撰著動機」最主要的是：
- 臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰；其所記載，僅隸有清一朝，荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。(連橫〈臺灣通史序〉)
- (A)現存記載偏狹未能全面呈現史實
 - (B)無相關記載期冀為臺灣歷史定位
 - (C)記載文字重複重新梳理史實脈絡
 - (D)重新書寫荷人和鄭氏錯漏的歷史
- 24.閱讀下文，以下畫線處詞語的替換，何者不正確？
- 正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了；我只當還沒梳頭呢，才掐了菊花要送去。」
- (A)忙，可替換為：趕緊
 - (B)倒，可替換為：果然
 - (C)當，可替換為：以為
 - (D)要，可替換為：打算

25. 閱讀下文，推斷下列關於孔乙己的敘述，何者正確？

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是越過越窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

- (A) 自己不長進找不到工作淪落到討飯
- (B) 個性揮霍入不敷出而無法養活自己
- (C) 眾人以取笑他為樂以致於自甘墮落
- (D) 並非一直潦倒曾有過工作也有優點

26. 擬人法是把沒有生命的東西人格化，使它們具有人類的思想、感情或行動的修辭手法。以下畫線處，何者使用擬人法？

我除開有(甲)一張小茶桌，就祇有一張飯桌。就說這一張飯桌吧，它在我家已經是四代功臣了，(乙)桌面二處破洞大得幾乎碗都漏得下，兩隻桌腳已腐朽得不得不拿木頭綁住。最初我便在這上面寫東西。姑勿論它給我的不方便有多麼大，(丙)單說它那像搖籃似的搖擺不定，就夠使人難過。你必須時刻留心，稍一疏忽，或撇筆時稍用點勁，它便搖擺得吱吱作響，使你心驚膽顫，說不定(丁)你的靈感便會因此駭跑得一去不回頭，是再傷心不過了。

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

27. 陳之藩〈哲學家皇帝〉：「愛因斯坦說：『專家還不是訓練有素的狗？』這話並不是偶然而發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。」下列選項，何者不正確？

- (A) 訓練有素的狗：反諷語氣
- (B) 不是偶然而發：肯定語氣
- (C) 人事不知的狗：嘲笑語氣
- (D) 窒死一個文化：疑惑語氣

28. 閱讀下文，下列畫線處的語詞，何者描述說話的表情？

秦香蓮回到戲台邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」

「是啊！」她心裏有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」

阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」

秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

- (A) 輕描淡寫
- (B) 不分輕重
- (C) 話裡有話
- (D) 咬牙切齒

29. 〈夏之絕句〉：「所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的。」下列選項，何者不符合「用線畫成」的情境？

- (A) 是疏落的結繩記事
- (B) 柳絲條子慣于伸入水中
- (C) 茂美如堆煙砌玉的重重簾幕
- (D) 所有穀粒般的青眼都拆開了

30. 閱讀下文，以下選項何者寫出了水草柔軟條狀的樣態？

軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；
在康河的柔波，我甘心作一條水草。

- (A) 軟泥
- (B) 油油
- (C) 招搖
- (D) 柔波

31. 閱讀下文，並推斷其中「古者」的境界與下列何者最接近？

《論語·里仁》：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」

- (A) 世事無常庸人自擾
- (B) 富貴天定自在來去
- (C) 靜觀其變稍安勿躁
- (D) 一言既出駟馬難追

32. 以下選項，何者最符合下文中所展現的態度？

孟子曰：「無為其所不為，無欲其所不欲，如此而已矣。」

- (A) 誠
- (B) 勤
- (C) 樸
- (D) 廉

33-34 為題組

好雨知時節，當春乃發生，隨風潛入夜，潤物細無聲，野徑雲俱黑，江船火獨明，曉看紅濕處，花重錦官城。(杜甫〈春夜喜雨〉)

33. 依據上引詩歌，下列敘述，何者正確？

- (A) 「好雨知時節」，春雨知曉體貼人意，擬人手法
- (B) 「隨風潛入夜」，隨著和風悄悄落下，對稱手法
- (C) 「野徑雲俱黑」，郊野外一片黑茫茫，借代手法
- (D) 「曉看紅濕處」，天亮雨水浸濕花朵，比喻手法

34. 依據上引詩歌，下列選項何者不符合：「上下兩句，同位置的字詞，詞性是相同或類似」的要求？

- (A) 好雨知時節，當春乃發生
- (B) 隨風潛入夜，潤物細無聲
- (C) 野徑雲俱黑，江船火獨明
- (D) 曉看紅濕處，花重錦官城

35-36 為題組

南方多沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者，豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。(蘇軾〈日喻〉)

35. 上文指出了什麼的重要？

- (A) 問
- (B) 求
- (C) 學
- (D) 道

36. 上文大量使用的對比關係，以下何者不在文中對比之列？
- (A) 南方與北方
 - (B) 十五與壯年
 - (C) 能沒與不溺
 - (D) 不學與求道

37-38為題組

「_____」。所謂「借」，實在只是一種雅稱。「借」的理論，完全建築在「還」的假設上。有了這個大膽假設，借錢的人才可能名正言順，理直氣壯，貸錢的人才能心安理得，至少也不至於毫無希望。也許當初，借的人確有還的誠意，至少有一種決心要還的幻覺。等到借來的錢用光了，事過境遷，第二種感覺便漸漸形成。他會覺得，那一筆錢本來是「無中生有」變出來的，現在要他「重歸於無」變回去，未免有點不甘心。「誰教他比我有錢呢？」朦朧之中，升起了這個念頭。「天下之道損有餘而補不足。人之道則不然，損不足以奉有餘。」當初就是因為不足，才需要向人借錢，現在要還錢給人，豈非損不足以奉有餘，簡直有背天道了。日子一久，還錢的念頭漸漸由淡趨無。(余光中〈借錢的境界〉)

37. 依據上文文意推斷敘述的重心，文中「_____」處最適合填入的文句是：
- (A) 除非有必要說明，向人借錢時盡量保持低調隱密
 - (B) 除非有奇蹟發生，借出去的錢是不會自動回來的
 - (C) 只要為了親朋關係與情誼，借錢真是無奈的心情
 - (D) 只要借錢就該有還錢準備，才是為人處事的誠意
38. 依據上文，下列何者最符合作者認為「日子一久，還錢的念頭漸漸由淡趨無」的原由？
- (A) 借錢的人名正言順
 - (B) 貸錢的人心安理得
 - (C) 錢用光而不知所措
 - (D) 誰教他比我有錢呢

39-40為題組

玻璃櫃裡展示鍾理和的筆跡，清麗娟秀。即使他在稿紙上刪了又改，仍無損於字跡的整齊輕盈。我可想像那年他挑燈振筆的姿態，背對黑暗的時代，背對沈重的歷史，他篤定建造一個不可輕侮的文學世界……離開美濃時，暴雨驟歇，我憶起初讀鍾理和的情景。從來不曾預知他對我的啟蒙與暗示，會發生如此長遠的影響。他留下的知識典範，協助我以著開放的態度詮釋臺灣文學。遠望笠山農場方向的一脈青山，水霧裊繞，我確信，鍾理和的美麗靈魂就在那裡。（陳芳明〈美濃是我的心情〉）

39. 閱讀上文，以下對內容人、事、時、物的解析，何者正確？

- (A)人：一位文學後輩書寫前輩
- (B)事：一件歷史上定論的翻轉
- (C)時：一個暴雨前的關鍵時刻
- (D)物：一封終於投遞成功的信

40. 閱讀上文，以下詮釋何者正確？

- (A)作者認為鍾理和的字跡十分清麗娟秀因此能夠對抗黑暗
- (B)作者透過暴雨、青山、水霧等背景呈顯內心的激動憤慨
- (C)作者透過玻璃櫃裡展示的手稿筆跡初次閱讀鍾理和作品
- (D)作者推崇鍾理和用挑燈振筆的姿態所形塑出的人格典範