

【例題5】

作品中的敘事，往往須透過某個人物的觀點。下列文句中的「我」，即為敘事者的是：

- (A)我悄悄地問她：媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢
- (B)金發伯說：我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好
- (C)「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」妻子回答他說
- (D)有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那「餘音繞梁，三日不絕」的話，我總不懂

(108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 7 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生對於「敘事觀點」或是「敘事角度」此一表述方式的辨識能力。此類試題的測驗目的，並非要求考生記憶表述方式相關術語的定義，而是透過題幹的舉例及說明，幫助考生理解試題要求，進而判讀選項對錯。

1-5 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識**【例題6】**

下列關於重要現代作家與作品的組合，正確的選項是：

- (A)豐子愷／《吶喊》
- (B)張愛玲／《橘子紅了》
- (C)鍾理和／《黑面慶仔》
- (D)黃春明／《兒子的大玩偶》

(106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 13 題)

參考答案：D

說明：本題測驗考生對重要現代作家作品的認知程度。此類題型所選取的重要作家，以各版本高中國文教材選文的作者，或極富文壇聲譽的現當代作家為主。考生只要用心閱讀高中國文教材，並略為留意日常藝文消息，便能應付裕如。

【例題7】

下列有關文學體類和重要作品的敘述，完全正確的是：

- (A)「樂府詩」句式整齊，重在抒情，皆可配樂而歌，如〈飲馬長城窟行〉
- (B)「古詩」以五七言為主，重在敘事，正式形成於東漢時期的古詩十九首
- (C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；或用於上對下，如丘遲〈與陳伯之書〉
- (D)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，杜光庭〈虬髯客傳〉為代表作之一

(改寫自 107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 19 題)

參考答案：D

說明：本題測驗考生對中國古典文學體類和重要作品的認知程度。重要文學體類如古文、駢文、古體詩、樂府詩、近體詩、小說等知識，皆為高中國文課程教學的重要內容，學生只要認真學習，即可對各重要文學體類有相當程度的認識。

【例題8】

下列有關古文流派的敘述，正確的選項是：

- (A)唐代韓愈首倡「古文運動」，提倡駢文反對先秦兩漢散文
- (B)宋代對「古文運動」影響最深者，首推司馬光，主張文以載道
- (C)晚明「公安派」，以袁宏道三兄弟為代表，主張獨抒性靈不拘格套
- (D)清代「桐城派」，其始祖曾國藩，主張學行繼程朱之後，文章介韓歐之間

參考答案：C

說明：本題測驗考生對中國古文流派的相關知識。本測驗目標所涉及的文學史知識與重要文學流派，多屬各版高中國文教材的共同內容，不致冷僻或瑣碎。

1-6 具備重要學術思想的精神內涵

【例題9】

諸子百家各有不同的政治思想，因而各自描繪了不同的理想世界。下列文句描繪儒家理想世界的是：

- (A)使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗
- (B)視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
- (C)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養
- (D)蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身

(109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 9 題)

參考答案：C

說明：本題測驗考生對先秦諸子學術主張的辨析能力。本測驗目標的試題常直接測驗考生對孔、孟、老、莊、墨、法等言論意涵的理解程度，只要考生能確實理解高中國文課程所選錄的文化經典教材，即能把握此一題型。

1-7 應用文、典故及其他重要文化知識

【例題10】

下列有關書信用語的敘述，**錯誤**的選項是：

- (A)對平輩的提稱語宜用「膝下」
- (B)無論尊卑皆不可連名帶姓稱受信人
- (C)「敬請 道安」是寫信給老師的祝福語
- (D)稱受信人的住處可用「貴府」或「府上」

(改寫自 106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 8 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生對應用文「書信寫作格式及用語」的認識。本測驗目標除涵蓋應用文之外，還可包括典故及其他重要文化常識。此類題型的主要命題內容，如題辭、對聯常識、匾額或輓幛用語等，大多為日常生活接觸到的文化知識。

2、文本的理解與探究

2-1 訊息的檢索與擷取

【例題11】

「隨著蔣勳低沉的嗓音，劉克襄、簡媜、楊牧、黃春明、陳育虹等臺灣作家一行行的詩句，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，時快時慢，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。舞者們在舞臺上行走，在詩之間行走。」(改寫自吳孟軒〈在文字山河間舞動島民群像：林懷民與《關於島嶼》〉)

依據上文，關於這部舞蹈創作，敘述正確的是：

- (A)舞臺背景由作家詩句的投影漸次呈現所構成
- (B)楊牧、陳育虹等詩人此次均以聲音參與演出
- (C)詩句書寫成長軸畫卷，成為跨域整合的藝術
- (D)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造空間的移動

(改寫自 107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 8 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生文本訊息檢索與擷取的能力。此類題型，會在題幹中提供考生一組或多組文本訊息，要求考生依據問題要求或指明特點，找出文本中的正確訊息。

【例題12】

下列引文是〈虬髯客傳〉中「紅拂投奔李靖」的描寫。依據文中紅拂的說詞，她用來說服李靖的方式不包括：

（李）靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」

- (A)指出已有許多人擁護李靖
- (B)透露楊司空已經不足為懼
- (C)稱讚李靖是值得倚賴的人
- (D)強調自己做過周全的思考

（108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 16 題）

參考答案：A

說明：本題測驗考生文本訊息檢索與擷取的能力。此類題型，會在題幹中提供考生文本訊息，並要求考生依據問題要求或指明特點，找出明確訊息，包含客觀要素、主觀想法與作者情感等，讓閱讀訊息能通過系統化網絡的過濾，擷取有用訊息，形成有效閱讀。

2-2 文意的理解、比較、分析、統整**【例題13】**

〈大同與小康〉：「昔者，仲尼與於蜡賓。事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：『君子何嘆？』孔子曰：『大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。』」關於以上引文意旨，說明正確的是：

- (A)魯國歲末祭典，孔子受邀觀禮而嘆不及聖世
- (B)蜡祭結束，孔子遊觀宮中而嘆魯國國勢漸衰
- (C)孔子感慨現今魯國的禮樂，實徒具虛文而已
- (D)孔子雖有志重建大同小康之世，但力有未逮

（107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 9 題）

參考答案：C

說明：本題測驗考生閱讀理解文學作品的的能力。閱讀與理解作品多涉及綜合、比較、分析與統整等能力，為國文考科重要的測驗目標；在歷年試題中，題數往往居冠，其題材遍及古今各種文類，題型則包括判讀文句意義、辨識段落文意、掌握篇章旨意等，也會視素材文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計成單題或題組。

2-3 內容的延伸與反思

【例題14】

1-3 為題組

閱讀下文，回答 1-3 題。

關帝廟聯最多，世人皆習用《三國演義》語，殊不雅馴。有集《四書》句者，云：「知我者其惟《春秋》乎？乃所願則學孔子也。」最著於時。語似正大，不知帝之好讀《春秋》，正史亦無明文，惟裴松之引〈江表傳〉云：「公好《左氏傳》，諷誦略皆上口」而已。「學孔子」語亦泛而無當，不得謂之佳聯。（梁章鉅《楹聯叢話》）

1. 有關這篇文章的旨意，敘述最恰當的是：

- (A) 關公喜愛讀《春秋》一事，見於裴松之所撰〈江表傳〉的記載
- (B) 作者認為，文中所引用的關帝廟對聯，史事可疑，文意也不好
- (C) 關帝廟聯不能不雅馴，故應檢集《四書》、《左氏傳》的字句
- (D) 關帝廟聯與其引用《三國演義》，不如引用《四書》更顯深刻

參考答案：B

2. 上文提及諸多古代典籍，下列關於這些典籍的說明，正確的是：

- (A) 《春秋》是孔子的著作，也是《四書》中唯一的一本史書
- (B) 《左氏傳》即《春秋左傳》，是專門解釋《春秋》經之作
- (C) 《四書》的內容包含「經史子集」四類，是儒家重要經典
- (D) 《三國演義》雖非正史，但補充了《三國志》闕漏的史事

參考答案：B

3. 關廟的楹柱對聯，最能體現華人的道德理想，華人特別崇尚關羽的「忠義」精神，臺灣某關帝廟，慶祝「關公節」，準備獻上一副對聯勸人警世以關羽為楷模。根據上文，下列選項最合適的是：

- (A) 知我者其惟春秋乎／乃所願則學孔子也
- (B) 獨往獨來，為英雄本色／大仁大勇，真聖哲楷模
- (C) 志在春秋，孔聖人未見剛者／氣塞天地，孟夫子所謂浩然
- (D) 山別東西，前夫子、後夫子／聖分文武，著春秋、讀春秋

參考答案：B

（改寫自 109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 19-20 題）

說明：本題組測驗考生文意理解、延伸文章概念於課內選文，進而延伸至生活情境的能力。

此類題型，通常採題組方式命題，設計 2~3 小題，分別測驗考生理解文意、延伸文章概念至課內選文或生活情境的能力。「內容的延伸與反思」是指歸納文本中的論點或觀點，延伸、連結至個人原有的知識、想法和經驗，經過反思，進而依據文本內容判斷正確的概念。

2-4 形式的推究與分析

【例題15】

杜甫〈登高〉：「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」

關於這首詩形式的推究與分析，敘述正確的是：

- (A)由景入情，見物起興，屬於「賦比興」中的「興」體
- (B)四聯共計五處韻腳，不符合近體詩格律，因此是古詩
- (C)頸聯以「落木」與「長江」寄寓世事無常的興衰之感
- (D)結語以個人身世反映國破家亡的哀傷，引發思古幽情

(改寫自 109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 16 題)

參考答案：A

說明：本題針對選文的敘寫方式設問，測驗考生辨析選文寫作手法的能力。「形式的推究與分析」是指運用自己原有的知識、想法或經驗，推究分析選文的表現手法、組織脈絡、文體結構。「形式」指文本的特定形態或組成方式，包含章法、格律、文體等。

2-5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【例題16】

現代詩善用「意象」以含蓄表意，下列關於〈再別康橋〉、〈狼之獨步〉、〈錯誤〉三詩的「意象」，說明正確的是：

- (A)「那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢」，「彩虹似的夢」暗示夢境雖美，終為虛幻
- (B)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息」，「獨來獨往的一匹狼」傳達追求理想時的孤寂與自傲
- (C)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」，「淒厲已極之長嗥」表達面對外界無情打擊的無限悲憤
- (D)「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，「蓮花開落」描寫女子的容顏隨季節變化而豐潤或憔悴

(107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 14 題)

參考答案：B

說明：本題取材自三首現代詩，測驗考生比較、分析與掌握現代詩「意象」的能力。此類題型意在測驗考生結合文學、文化知識，詮釋與鑑賞文本的能力；也強調考生必須活用文學或文化知識，並且能就提問所及的文本脈絡，扼要詮釋文學作品。