

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列表達敬意的言談，「」內詞語運用最恰當的是：
(A)今天的會議，我們請總經理「拋磚引玉」先說幾句話
(B)張女士技藝超群，是國寶級大師「登堂入室」的弟子
(C)陳校長器量寬宏，可謂「疏而不漏」，小弟實在欽佩
(D)請容許我「不恥下問」，向您請教論文中的兩個問題
2. 下列文句中的「與」，意義和《孟子·萬章上》：「非其義也，非其道也，一介不以與人，一介不以取諸人」的「與」相同的是：
(A)聖人不凝滯於物，而能「與」世推移
(B)仲尼「與」於蜡賓，事畢，出遊於觀之上
(C)日月逝於上，體貌衰於下，忽然「與」萬物遷化
(D)我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲「與」亞父
3. 下列文句「」內的兩個詞，詞義相反的是：
(A)「陟」罰「臧」否，不宜異同
(B)今逐客以資敵國，「損」民以「益」讎
(C)將軍獨「覲」顏「借」命，驅馳氈裘之長
(D)雖世「殊」事「異」，所以興懷，其致一也
4. 下列詩句，屬於「前句提問，後句自述答案」的是：
(A)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(B)主人何為言少錢，徑須沽取對君酌
(C)尋聲聞問彈者誰，琵琶聲停欲語遲
(D)問渠那得清如許，為有源頭活水來
5. 新詩創作有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」。「縱的繼承」，係指鎔鑄古典意象而轉化出現代詩情。下列詩句，具有這種特質的是：
(A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息
(B)那一雙傲慢的靴子至今還落在高力士羞憤的手裡，／人卻不見了
(C)思想的弓拉動時間的小提琴／韋瓦第的《四季》／明媚了我窗前的風景
(D)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢

6. 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，「美麗的錯誤」藉邏輯的「矛盾」產生強調效果。下列文句，沒有運用此技巧的是：
- (A)紅花還得綠葉相襯
(B)我們何其大方的吝嗇
(C)拾回一片沒有黎明的早晨
(D)只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜
7. 作品中的敘事，往往須透過某個人物的觀點。下列文句中的「我」，即為敘事者的是：
- (A)我悄悄地問她：媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢
(B)金發伯說：我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好
(C)「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」妻子回答他說
(D)有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那「餘音繞梁，三日不絕」的話，我總不懂
8. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依張潮的建議，按春夏秋冬四季順序讀書，恰當的選擇是：
- (A)《楚辭》→《儒林外史》→《墨子》→《戰國策》
(B)《詩經》→《左傳》→《明夷待訪錄》→《道德經》
(C)《東坡樂府》→《戰國策》→《道德經》→《左傳》
(D)《明夷待訪錄》→《臺灣通史》→《墨子》→《論語》
9. 下列甲、乙兩副對聯的思想來源是：
- 甲、守愚不覺世途險，無事始知春日長。
乙、修身豈為名傳世，做事惟思利及人。
- (A)甲、乙皆是道家
(B)甲、乙皆是儒家
(C)甲是儒家，乙是道家
(D)甲是道家，乙是儒家
10. 鄭用錫〈勸和論〉：「夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟至親也。乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？」這段話意在說明：
- (A)兄弟一家不分親疏
(B)官府失德眾叛親離
(C)隔府隔省親如一家
(D)同府之人豈能內鬥

11. 下列敘述，最符合文中「以生活之眼捕捉地方真實」觀點的是：

每個地方有每個地方的真實，這種真實只能以生活之眼捕捉，而不能以旅人之眼觀看。

我們每在一處住上一段時間以後，便開始熟悉當地的季節草木、情事脈動。漸漸以居民視而不見、覺而不感的無謂切入其中，體會周圍的一切。所有細節在熟悉中泯滅，不能描述哪個招牌的顏色，弄不清巷子裡有幾盞路燈，但那氣氛、節奏、味道、聲音，所有總體在我們的印象裡。我們在印象的混沌中摸索，這感覺是熟悉到不能再熟悉、準確到不能再準確。

當旅人遠道尋訪一個地方，看見的是什麼？到紐約看見自由女神像、百老匯，到巴黎看見凱旋門、羅浮宮，這些名勝古蹟一一看在眼裡，甚至能背誦它們的史實，彷彿比當地居民知道更重要細節。然而正是這種「彷彿知道」，使旅人所見停留在表面。也許所見不虛，然隔了一層，見皮不見神。（改寫自張讓〈旅人的眼睛〉）

- (A) 久居後混沌地感受當地的一切，而不在意分辨細節
- (B) 走訪當地知名景點，在漫遊中體會特有的氣氛味道
- (C) 背誦地方的史實，並穿街走巷一一地尋訪名勝古蹟
- (D) 熟讀當地名勝資料與生活資訊，充分認知重要細節

12. 下列敘述，符合文中對杜甫詩、杜詩評論觀點的是：

杜甫七絕常「別開異徑」，但也有一些言近旨遠、風神搖曳的單篇，如〈贈花卿〉、〈江南逢李龜年〉，是各派詩論家公認為佳作而沒有異辭的。這證明杜甫並非不能作傳統的、標準的絕句，足以駁倒那些「杜甫於絕句無所解」的批評。儘管幾乎所有的杜詩選本都選了這兩首詩，這兩首詩卻不能代表杜甫七絕的風格。

- (A) 杜甫在七絕創作上具有多樣的風貌
- (B) 「杜甫於絕句無所解」並非無稽之談
- (C) 歷來詩論家對杜甫善作標準絕句大多失察
- (D) 言近旨遠、風神搖曳是杜甫七絕的典型風格

13. 下列敘述，符合文中對陶淵明詩看法的是：

古今尊陶，統歸平淡，以平淡概陶，陶不得見也。析之以煉字煉章，字字奇奧，分合隱現，險峭多端，斯陶之手眼出矣。（黃文煥《陶詩析義·自序》）

- (A) 不屬平淡，亦非奇奧
- (B) 奇奧有餘，平淡不足
- (C) 表面平淡，內含奇奧
- (D) 貌似奇奧，實為平淡

14. 下列敘述，符合文中對史書看法的是：
左氏編年，不能曲分類例（類別與體例），《史》、《漢》紀、表、傳、志，所以濟類例之窮也。族史（這裡指拘守成法、體例的一般史書）轉為類例所拘，以致書繁而事晦，亦猶訓詁注疏所以釋經，俗師反溺訓詁注疏而晦經旨也。（章學誠《文史通義》）
- (A)《左傳》較《史》、《漢》書繁而事晦
(B)史書之於歷史，猶如訓詁注疏之於經旨
(C)紀傳體可補編年體不能曲分類例之不足
(D)編年體史書因不受限於類例而價值提高
15. 黃宗羲〈原君〉曾分析「國君」這個職務：「有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之人情所欲居也。」下列敘述，不符合上述分析內容的是：
- (A)又忙又累，自己卻沒有任何好處，理當沒人想擔任
(B)要替大家謀福利，勢必得付出很多心力，非常忙碌
(C)忙完自己的事，還得花心力繼續忙大家的事，其實很累
(D)做這份工作的人，不能自私自利，而是得替大家謀福利
16. 下列引文是〈虬髯客傳〉中「紅拂投奔李靖」的描寫。依據文中紅拂的說詞，她用來說服李靖的方式不包括：
- （李）靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」
- (A)指出已有許多人擁護李靖 (B)透露楊司空已經不足為懼
(C)稱讚李靖是值得倚賴的人 (D)強調自己做過周全的思考
17. 曹丕〈典論論文〉：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。」這段話先指出道理，再舉一個例子來補充說明。下列文句，也使用此一寫作手法的是：
- (A)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
(B)聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃
(C)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
(D)假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也

18. 下列關於甲、乙二文談「變」的比較，最恰當的敘述是：
- 甲、雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。
(王羲之〈蘭亭集序〉)
- 乙、客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？(蘇軾〈赤壁賦〉)
- (A) 甲文關注時間方面的「變」；乙文關注空間方面的「變」
(B) 甲文認為有「變」自有感慨；乙文認為無須為「變」而掛懷
(C) 甲文指出人在快樂中不會變老；乙文指出月的圓缺最讓人感傷
(D) 甲文強調美好的時光難追回；乙文強調天地萬物的改變可彌補
19. 描寫人物時，往往透過言語、行為或周遭環境的烘托，以凸顯人物的性格或處境。關於下列人物描寫，分析最恰當的是：
- (A) 「(史可法)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲」，藉嚴寒的天氣，襯托史可法嚴正冷靜的性格
(B) 「(胡)屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回」，藉胡屠戶細心的動作，刻畫他對范進的欣賞、關懷
(C) 「孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子」，以孔乙己和小夥計間的互動，表現孔乙己雖博學多聞卻不為世人所重
(D) 「李紈笑勸道：你們一點兒好事不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。鴛鴦笑道：很不與大奶奶相干，有我呢」，以鴛鴦與李紈的對話，凸顯鴛鴦平日在賈府備受重視
20. 古人詩作常藉物象寄寓個人情志。關於下列詩句中的物象與情志，說明最恰當的是：
- (A) 「飄飄何所似？天地一沙鷗」，「沙鷗」用以表達杜甫卓然不群，傲視天下的器度
(B) 「流水落花春去也，天上人間」，「流水落花」用以暗示李煜年華老去，不復青春
(C) 「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟」，「楓葉荻花」用以襯托白居易與友人分別時，心境的蕭瑟淒清
(D) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，「桃李春風」用以傳達良辰美景中，黃庭堅與學生相聚的喜悅