

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務、
音像藝術展演實務 (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 現在許多展館都設有無障礙座位席，是基於什麼樣的權利概念所設置？
 - (A)選舉權
 - (B)自由權
 - (C)性別平權
 - (D)文化近用權

2. 思考新媒體浪潮世代影視發展趨勢時，應該從以下哪幾個軸心展開思考？
 - (A)製作設備、商業性質、演員或明星
 - (B)演員或明星、作品題材、觀眾
 - (C)觀眾、動機、製作預算
 - (D)製作團隊、製作預算、製作題材

3. 音響擴音系統分為哪三大部份？
 - (A)音源系統、擴大系統、揚聲系統
 - (B)類比系統、數位系統、虛擬系統
 - (C)電力系統、資訊系統、懸吊系統
 - (D)電力系統、電子系統、控制系統

4. 下列有關「電影」的敘述，何者錯誤？
 - (A)電影製作往往需要高額預算，卻也可能有意想不到的票房收益
 - (B)無論劇情片或紀錄片，通常需歷經故事或題材開發、拍攝、後期製作、發行等幾個重要的工作階段
 - (C)考量到完成後要在電影院上映時影像的高規格要求，製作電影長片時不能以手機來拍攝
 - (D)一般我們所說的電影通常可概分為劇情片和紀錄片

5. 裝臺等於是跟時間賽跑，所以裝臺前最應完成什麼工作？
 - (A)精神喊話
 - (B)製作裝臺行程表
 - (C)緊迫盯人
 - (D)召開製作會議

6. 有關展演企劃書的敘述，何者為正確？
- (A)文字內容應長篇大論，描繪美好願景
 - (B)文字內容應儘量條列式、表格化
 - (C)展演企劃書撰寫前應參考固定形式
 - (D)經費預算不必參考市場行情
7. 下列有關「直播節目」的敘述，何者錯誤？
- (A)電視臺中的新聞快報是電視直播節目的一種
 - (B)直播節目具有能立即針對觀眾觀影回饋反應、較不受時間地域限制等的使用特性
 - (C)直播節目所需人力和相關設備繁多，製作時需事前嚴謹的規劃和調配
 - (D)受限於使用消費級的影音設備，網路直播節目的影音品質完全無法和傳統電視節目相抗衡
8. 下列有關獲得民國112年第58屆金鐘獎「電視電影獎」的《綠金龜的模仿犯》的敘述，何者正確？
- (A)總共有10集
 - (B)是在電視攝影棚內以現場多機作業攝製完成的
 - (C)敘事結構是典型的連續劇模式
 - (D)是為了在電視頻道公開播送所製作的影片
9. 召開展演團隊與展演場館間的技術協調會時，展演團隊需備齊什麼資料？
- (A)劇本
 - (B)企劃書
 - (C)演職員表
 - (D)演出需求資料
10. 舞臺監督的工作非常重要且複雜，下列何者是主要的工作內容之一？
- (A)將舞臺設計圖轉化為施工圖
 - (B)管理租借展館的演出團隊
 - (C)裝臺時各部門的進度掌控
 - (D)設計合適的舞臺佈景

11. 舞臺臺口到後臺的布幕順序，下列何者正確？
- (A) 防火幕→大幕→中隔幕→天幕
 - (B) 大幕→翼幕→中隔幕→防火幕
 - (C) 天幕→大幕→中隔幕→背景幕
 - (D) 天幕→大幕→翼幕→中隔幕
12. A男是一位專業編劇，正在開發以「搶孤」為題材的劇本，目前在屏東頭城進行人物訪談工作。這階段的工作一般稱：
- (A) 田野調查
 - (B) 故事大綱
 - (C) 故事概念
 - (D) 拍攝計畫
13. B女想把獲獎的劇情短片《愛無間》進行全國巡迴展映，較適合採取的思考模式與步驟為下列何者？
- (A) 採取垂直式思考，注重求贊助、映演規劃、組成團隊、文宣設計等步驟的前後細節，規劃與執行
 - (B) 採取垂直式思考，注重是否完成組成團隊、映演規劃、尋求贊助、文宣設計等各項工作的順序，規劃與執行
 - (C) 採取水平式思考，同時把尋求贊助、映演規劃、組成團隊、文宣設計等各項工作加以開展，規劃與執行
 - (D) 採取水平式思考，循著尋求贊助、映演規劃、組成團隊、文宣設計等各項工作的步驟，規劃與執行
14. 有關藝文團體的稅務繳納規定，何者為正確？
- (A) 展演活動若對校內學生售票應課徵娛樂稅
 - (B) 展演活動若對校外學生售票應課徵娛樂稅
 - (C) 若於臺北市演出，應於演出結束1個月內辦理申報稅務
 - (D) 演出結束後應向中央稅稽徵機關申報娛樂稅
15. 下列有關「攝影」的敘述，何者錯誤？
- (A) 為了精準掌握影像，電影攝影師一般會自行處理對焦工作
 - (B) 攝影助理需要協助腳架的安裝與搬動
 - (C) 為了詮釋文字的影像化，攝影師需熟讀劇本
 - (D) 與導演在分鏡會議中與拍攝前，會針對鏡頭設計做好溝通

- 16.若有演員或工作人員因健康關係，只能攝取低糖低油低鹽的餐食。電影劇組中這項工作應由哪個組別成員協助安排？
- (A)餐飲組
 - (B)導演組
 - (C)醫療組
 - (D)劇務組
- 17.依據國家兩廳院節目緊急停演處理要點，下列何者不是作為暫停、恢復、取消節目演出之事由？
- (A)天候
 - (B)戰爭
 - (C)傳染疾病
 - (D)觀眾拍攝演出內容
- 18.某一個表演製作人，請來了科技藝術家和導演合作一齣新形式表演。依據展演製作組織架構，這位科技藝術家應該被歸類於哪個部門？
- (A)行政部門
 - (B)技術部門
 - (C)創作部門
 - (D)其他部門
- 19.下列哪位劇組成員，應該不會出現在影片拍攝現場？
- (A)劇組美術
 - (B)擬音師
 - (C)燈光助理
 - (D)演員經紀人
- 20.民國112年第60屆電影金馬獎，導演李安擔任的是影展工作中的哪項職務？
- (A)評審團主席
 - (B)執行長
 - (C)執行委員會主席
 - (D)頒獎嘉賓

21. 在多數的劇場展演，通常嚴禁使用下列何者？
- (A) 5G訊號
 - (B) 明火
 - (C) 外接電源
 - (D) 自製工作證
22. 下列何者為促進劇場工作安全為宗旨，所成立的基金會？
- (A) 雲門基金會
 - (B) 台新藝術基金會
 - (C) 周凱劇場基金會
 - (D) 周大觀文教基金會
23. C君是某部電影劇組的成員，正在與行銷團隊商議電影的行銷策略。C君在劇組中最不可能擔任的是哪個職務？
- (A) 導演
 - (B) 製片人
 - (C) 混音師
 - (D) 編劇
24. 下列有關電影「三幕劇」的敘述，何者錯誤？
- (A) 第一幕稱為鋪陳，是電影故事的開端，約佔電影總時長的10%
 - (B) 第二幕稱為衝突，是電影故事的主體，約佔電影總時長的50%
 - (C) 第三幕稱為解決，是所有衝突獲得確立的結果，約佔電影總時長的25%
 - (D) 著名電影《萬花嬉春》是三幕劇的經典範例
25. 下列有關音像作品的「聲音」之敘述，何者正確？
- (A) 電影《悲情城市》中，在開場時藉由婦女生產的影像，和天皇投降宣言的聲音，交織出臺灣光復初期的年代感，是「影」與「音」相得益彰的例子
 - (B) 只包括旁白、環境音和音樂
 - (C) 音像作品使用的音樂來源，可以分為流行音樂和古典音樂兩種
 - (D) 為了讓作品增添情趣和喚起觀眾情緒經驗，每部作品都應進行配樂

26. 想要在企劃書中表現各工作的進度預期，使用下列哪一種圖表最佳？
- (A) 柏拉圖
 - (B) 甘特圖
 - (C) 雷達圖
 - (D) 盒鬚圖
27. 下列有關「分鏡圖」與「文字分鏡」的敘述，何者錯誤？
- (A) 是故事具象化的第一步
 - (B) 「文字分鏡」是不以圖畫而用文字描述取代影像化的鏡頭拍攝方式的說明
 - (C) 可以藉由手工繪製、聘請分鏡繪圖師或由軟體輔助來完成
 - (D) 藉由它可在拍攝前精準看到故事即將如何展現
28. 下列有關影片拍攝工作之敘述，何者錯誤？
- (A) 安排劇情類影片的拍攝流程表時，為了掌握劇情起伏，基本上會依照劇本寫作的順序安排拍攝
 - (B) 構圖尺寸的大小，可以製造出觀眾與畫面中人景物的心理關係
 - (C) 在兩個鏡頭之間插入中性鏡頭後，可以消解原本180度假想線所造成的空間限制
 - (D) 拍攝對象為人體時，取捨上應盡量避免在關節處
29. 下列展館何者屬於文化部下轄附屬機構？
- (A) 國父紀念館
 - (B) 臺北表演藝術中心
 - (C) 大巨蛋
 - (D) 大東文化藝術中心
30. 下列導演及其作品的配對，何者為是？
- (A) 吳念真《暗戀桃花源》
 - (B) 侯孝賢《牯嶺街少年殺人事件》
 - (C) 楊德昌《悲情城市》
 - (D) 賴聲川《如夢之夢》

31. 下列有關「攝影機運動」的敘述，何者正確？
- (A) PAN，是攝影機的上下直搖，是基本運鏡之一
 - (B) 攝影機穩定器，是能提供攝影機拍攝時保持穩定，有助於獲得穩定不晃動的影像
 - (C) 目前國內對於空拍機的使用沒有法規約束，影像表現可以獲得充分自由
 - (D) Crane，是指透過使用軌道的攝影機運動
32. 下列有關攝影時的燈光照明之敘述，何者錯誤？
- (A) 一天中從太陽升起到日落，整日的色溫值是變動的
 - (B) 三點式照明法依其功能，可區分為主要燈光、輔助燈光、背景燈光。背景光源的目的，是為了讓人物減少陰影
 - (C) 混合色溫是指照明條件上同時有不同色溫值的光源，拍攝時應盡量避免
 - (D) 無法在現場使用燈具進行補光時，反光板也是一種選擇
33. 下列何者屬於確保展演安全的正確行為？
- (A) 換景遇到危險或意外時，應立刻喊停或回報
 - (B) 在國家兩廳院裝臺和拆臺作業，不用配戴安全帽
 - (C) 側臺工作人員應在暗場時，使用手勢為下場演員引路
 - (D) 較危險的暗場換景，最好先暗燈試走一次
34. 展演企劃書的完整、清楚與否，對外可能影響到下列何者？
- (A) 製作部門的溝通難易
 - (B) 行政部門的企劃方向
 - (C) 預算補助取得的難易
 - (D) 製作部門的執行控管
35. 下列有關電影製作的敘述，何者錯誤？
- (A) 電影中使用蒙太奇的衝撞、堆疊和排列，可以讓影像更具深刻意義，稱為蒙太奇
 - (B) 拍攝時使用場記板的目的，是為了後期剪接時方便確認每一個鏡頭的相關內容
 - (C) 在現場拍攝影像時同時也收錄現場聲音，稱為同步收音
 - (D) 為了提升完成影片的臨場感，演出段落有旁白時會在拍攝現場同時收錄

36. 下列有關拍攝時聲音收錄之敘述，何者正確？
- (A) 搭配防風罩或毛套的使用，可以提高麥克風的動態範圍表現
 - (B) 在室內空間收錄音時，除了關閉門窗阻絕外部雜音，也盡量會以可吸收聲音的物質如吸音棉等，覆蓋在天花板或牆面避免發生回音，以免聲音太過空洞
 - (C) 俗稱「小蜜蜂」的隱藏式麥克風，主要是來拍攝動作過大的時候使用
 - (D) 麥克風的放置主要以聲源下方為主，除了可以取得較好的收音效果外，也可避免拍攝時的穿幫
37. 有關展演團隊與展演場館間的技術協調會議，下列何人最不需要參加？
- (A) 技術協力廠商
 - (B) 展館管理人員
 - (C) 導演
 - (D) 前臺經理
38. 下列何者為劇場燈光的特殊燈具？
- (A) 泛光燈
 - (B) PAR燈
 - (C) 天幕燈
 - (D) 聚光燈
39. 下列有關「剪輯」的敘述，何者正確？
- (A) 手機上的剪輯軟體即可充分作為拍攝後的剪輯工具
 - (B) 非線性剪輯的工作檔，是把素材直接進行剪輯的影音檔
 - (C) 剪輯完成的A拷貝，是用來和製片人、導演或出資方等重要成員，針對影片內容進行第一次的確認所需，要盡可能提高完成度
 - (D) 底片膠卷時代為了加速剪接工作，會使用Timecode來精準定位影像所在位置
40. 下列哪個單位不隸屬於國家表演藝術中心？
- (A) 國家兩廳院
 - (B) 臺灣戲曲中心
 - (C) 臺中國家歌劇院
 - (D) 國家交響樂團(NSO)