

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【藝術群影視類】**

**考試科目(編號)：專業科目(一)**

**藝術概論 (C2142)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 藝術是有意識的人類行為，是人類獨特知識與成就的產物。下列何者對於藝術家的敘述錯誤？
  - (A)藝術家可以從事再製作事物(Reproducing Things)
  - (B)藝術家可以建構一種形式(Constructing Forms)
  - (C)藝術家可以探索物質世界的組成和運行規律(Experimental Physicists)
  - (D)藝術家可以表達我們的共同經驗(Expressing Experiences)
2. 文藝復興盛期藝術家李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)非常擅長運用油畫的材料特質，是非常具有實驗精神的藝術家，其所創作的《最後的晚餐》便是著名的作品。下列關於《最後的晚餐》的敘述何者正確？
  - (A)以表現性的風格呈現，忽略精準的寫實感
  - (B)在乾的牆面上運用雙層石膏與白鉛底漆增加亮度
  - (C)為寫意風格文人繪畫的空間意象
  - (D)新媒體藝術更注重媒介與其展示空間的相互關係
3. 臺灣廟宇建築長年織成著民間信仰，各項精湛的傳統工藝都可以讓我們欣賞到臺灣建築樣式之美，下列何者尚未被列為國定古蹟？
  - (A)臺北行天宮
  - (B)臺南開基天后宮
  - (C)北港朝天宮
  - (D)臺北城隍廟
4. 藝術的存在與人類文明發展同時並進，每個地區或每個時期的藝術都有其價值及重要性，下列哪個文明時期的建築與雕刻主要展現了帝王的威權與實用精神？
  - (A)拜占庭時期
  - (B)文藝復興時期
  - (C)古希臘時期
  - (D)古羅馬帝國時期

5. 人類藝術文明的發展在美學、民族、人類學家長期經過諸多討論後逐漸匯集了各種說法，下列何者錯誤？
- (A)藝術模仿說
  - (B)藝術勞動說
  - (C)藝術宗教說
  - (D)藝術娛樂說
6. 在中國傳統思想中，以下何種概念是古代先哲們認識世界的思維方式，諸多玉器與青銅器物亦是以此種概念來具體體現，此概念同時也是陰陽學說的一種思想？
- (A)平行與對角
  - (B)天圓地方
  - (C)縱貫乾坤
  - (D)天干地支
7. 臺灣的廟宇文化是民間藝術中最具代表之一，其精湛的工匠手藝，有著多采多姿的民間工藝技術與作品流傳下來，下列何者不是臺灣廟宇具有代表性的技藝？
- (A)交趾陶
  - (B)馬賽克鑲嵌
  - (C)剪黏
  - (D)彩繪
8. 中古世紀文明文盲比例甚高，也因為文字形式有其傳播的限制，教會經常以視覺或音樂的方式去宣揚教義，其中一種形式是運用繪畫、雕塑或浮雕等表現宗教主題，其三聯畫的類型也是經常出現的類型，為下列何者？
- (A)祭壇畫(Altarpiece)
  - (B)馬賽克(Mosaic)
  - (C)聖像畫(Icon)
  - (D)濕壁畫(Fresco)
9. 2009年羅浮宮典藏首部電影《臉》，以羅浮宮的內臟探尋生命的靈感被導演稱為自畫像式的電影，是由臺灣哪一位導演執導？
- (A)李安
  - (B)蔡明亮
  - (C)侯孝賢
  - (D)黃心健

10. 下列哪位哲學家認為藝術是現實的模仿，而不是對「模仿現實」的再次模仿，在這種觀點下，藝術是一種模擬與再現，但寫實的程度則具有差異？
- (A) 柏拉圖 (Plato)
  - (B) 亞里斯多德 (Aristotle)
  - (C) 李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci)
  - (D) 蘇格拉底 (Socrates)
11. 拿破崙時代的新古典主義畫家賈克·大衛 (Jacques-Louis David) 的哪幅畫作以現實的事件入畫，此幅畫作變成了今日法國人了解法國大革命歷史的重要證據？
- (A) 《格爾尼卡》
  - (B) 《瑪拉之死》
  - (C) 《荷拉斯兄弟之誓》
  - (D) 《加冕儀式》
12. 二十世紀初，荷蘭藝術家皮特·蒙德里安 (Piet Mondrian) 發展出一套創作規則，使這套規則成為他一生創作裡，廣為人知的代表風格之一。其中就以《紅黃藍黑的構成》謂為經典，下列敘述何者錯誤？
- (A) 強調紅、黃、藍、黑、白等原色構圖創作
  - (B) 作品以垂直線與水平線構成，反對用曲線
  - (C) 融合藝術的客觀形象與生活內容，以幾何形體成「形式之美」
  - (D) 追求極簡、抽象，讓畫作脫離自然形象的描繪，來尋找藝術裡最為純粹的創作風格
13. 關於「新媒體藝術」的定義與敘述下列何者錯誤？
- (A) 新媒體與舊媒體之間的關係是沒有聯繫的
  - (B) 新媒體之「新」的意涵，關乎藝術發展過程的媒體演變
  - (C) 新媒體的產生來自於傳播媒體與電腦數位藝術的匯合
  - (D) 新媒體藝術更注重媒介與其展示空間的相互關係
14. 透視法是一種把立體三維空間的形象表現在二維平面上的繪畫方法，使觀看的人對平面的畫有立體感，如同透過一個透明玻璃平面看立體的景物。透視法起源於何時？
- (A) 古希臘時期
  - (B) 羅馬帝國時期
  - (C) 文藝復興時期初期
  - (D) 工業革命時期

15. 下列哪個敘述，是描寫悲劇作家索福克勒斯(Sophocles)寫的《伊底帕斯王》？
- (A) 劇中敘述了人與神之間的操縱關係和命運的悲壯抗爭
  - (B) 劇中有著主角與叔父的社會矛盾、與母親的親情矛盾，也有對自己現實與理想的矛盾
  - (C) 劇中敘述人生的性格悲劇，是人與自己性格上的鬥爭與矛盾
  - (D) 劇中透過組織與有秩序地變換各種不同動作和姿勢成就的完整編舞
16. 下列何者提出認為大自然的物象可以簡化成圓球、圓柱、圓錐體等幾何造形，他的繪畫觀念影響了畢卡索(Pablo Ruiz Picasso)等多位立體派畫家，可謂在現代繪畫史上重要的開創者，被稱為現代繪畫之父？
- (A) 克勞德·莫內(Claude Monet)
  - (B) 亨利·馬蒂斯(Henri Matisse)
  - (C) 保羅·塞尚(Paul Cezanne)
  - (D) 文森·梵谷(Vincent Van Gogh)
17. 關於嘻哈(Hip Hop)文化的敘述下列何者錯誤？
- (A) 嘻哈包含饒舌、DJ、現代舞及塗鴉四大要素
  - (B) 嘻哈是美國貧民區文化的統稱
  - (C) 即興演唱以發洩情緒，展現隨性、帶有強烈個人風格及生活受壓迫而抒發不滿情緒的藝術文化形式
  - (D) 常見的嘻哈樂類型有R&B節奏藍調(Rhythm & Blues)、碎拍(Breakbeat)
18. 「顏色是琴鍵，眼睛是琴槌，靈魂是鋼琴的琴弦。藝術家就是演奏的手，撫弄著一個又一個琴鍵，讓靈魂震顫。」這句話是誰說的？
- (A) 拉維·香卡(Ravi Shankar)
  - (B) 瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)
  - (C) 威廉·莎士比亞(William Shakespeare)
  - (D) 賀拉斯(Horace)

19. 有關表演藝術的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 聲音是體現故事表演的重要媒介
  - (B) 貧窮劇場，由波蘭導演葛羅托夫斯基提出，不強調華麗的布景，專注於劇場本質的探討，以演員為劇場藝術的核心
  - (C) 劇本的情節結構通常可分為：「開始」、「發展」、「高潮」、「結局」
  - (D) 戲劇的起源一般而言皆與宗教、祭典儀式有著密切的關係
20. 現代舞是當代舞蹈藝術中追求自然、美與創造性的舞蹈，是一種應用人體的動作來探索內在心靈與情感表達的表演藝術。下列何者對現代舞的敘述錯誤？
- (A) 各種劇場的元素都可以在同一空間自由發揮，任何聲音都可成為舞蹈的配樂
  - (B) 舞者是有階級劃分的，明確劃分誰可以獨舞或群舞
  - (C) 德國的碧娜·鮑許(Pina Bausch)發展的「舞蹈劇場」概念是現代舞另一位重要人物
  - (D) 林懷民所創立的「雲門舞集」是臺灣最具代表性的現代舞團
21. 十世紀的羅馬人維特魯威撰寫了世界最早的建築書籍《建築十書》，當中提到了建築的三大要素，下列何者錯誤？
- (A) 強(堅固)
  - (B) 用(實用)
  - (C) 美(美觀)
  - (D) 透(通透)
22. 臺灣現今的總統府前身為日治時期興建的臺灣總督府，其匯聚了日治時期盛行的眾多建築元素，下列敘述何者錯誤？
- (A) 哥德式建築垂直崇高的精神
  - (B) 有矯飾主義的誇張
  - (C) 有巴洛克的動感
  - (D) 有浪漫主義的和諧

23. 柬埔寨吳哥窟古蹟中唯一的一座大乘佛教寺院，也是高棉帝國最後一座國家寺院，該寺建築物中最馳名的是每座佛塔上以闍耶跋摩七世的形象所雕刻的「微笑四面佛像」，又稱為「高棉的微笑」，佛像神秘的微笑成為柬埔寨著名的地標建築，其著名的建築樣式在藝術上被稱為什麼風格？
- (A) 洛可可風格
  - (B) 巴洛克風格
  - (C) 巴戎風格
  - (D) 哥德風格
24. 1977年蘋果電腦商標由羅伯·傑諾夫(Rob Janoff)設計出目前大家所熟知的Logo，其使用的黃金矩形設計便是使用下列的視覺形式原理？
- (A) 比例
  - (B) 調和
  - (C) 對稱
  - (D) 均衡
25. 二十世紀60年代中期在西方藝術界出現的藝術潮流。藝術家們以女權主義的方式，喚醒女性的自我意識。其創作精神下列何者錯誤？
- (A) 以女性的觀點闡述其思想，體現女人文化的多元面貌
  - (B) 描述男女不平等現象，或女性的工作場所的不平等待遇或性騷擾
  - (C) 承認父權主義
  - (D) 作品隱含對人性與社會的期許
26. 版畫分為凸版、凹版、平版、孔版四大類，最常被應用印製在紡織品、陶瓷製品、玻璃、塑膠材質圖案印製的絹印，是屬於哪一種版種？
- (A) 凸版
  - (B) 凹版
  - (C) 平版
  - (D) 孔版

27. 有關公共藝術的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 公共藝術有三個公認的基本性質：公共性、藝術性、紀念性
  - (B) 在法規中開始明定大型建設都要設立公共藝術基金是源自歐洲
  - (C) 公共藝術可以以任意媒介創作，是指放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品
  - (D) 依據臺灣1992年通過的「文化藝術獎助條例」規範，其價值不得少於該建築物造價百分之一
28. 下列有關攝影的敘述，何者錯誤？
- (A) 光圈與快門是影響照片明暗的因素
  - (B)  $f/32$  光圈值的入光量比  $f/2.8$  光圈值的入光量多
  - (C) 攝影是運用暗箱原理
  - (D) 景深是照片中清晰的程度及範圍
29. 臺灣藝術家吳瑪俐的作品長期關注女性與土地的議題，其藝術創作常以什麼樣的表現為主？
- (A) 紀實攝影手法
  - (B) 以符號、商標等具象的大眾文化主題表現
  - (C) 大型公共藝術創作
  - (D) 深入社區並民眾連結與互動
30. 剪輯又稱剪接，指將影片單個鏡頭加以排列組合，是哪一位導演運用交叉剪接，同時描述好幾個場景的事件，影響著20世紀的俄國蒙太奇(Soviet Montage)風格，有「美國電影之父」之稱？
- (A) 魏斯·安德森(Wes Anderson)
  - (B) 史蒂·斯皮爾伯格(Steven Allan Spielberg)
  - (C) 約翰·威廉斯(John Williams)
  - (D) 大衛·葛理菲斯(David Griffith)
31. 對於「文化創意產業」定義的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 文化創意產業特質包括眾多知識與技能的整合、重視產品或消費的體驗性過程及獨特性
  - (B) 其價值經營主要建立社會流行趨勢
  - (C) 不同於既有的產業經濟，消費重心並是基於生理或物質上的需求
  - (D) 文化部因其定義分列出十六類產業

- 32.關於流行文化的概念敘述何者錯誤？
- (A)流行的樣式是任意、沒有原則的
  - (B)流行反映著人們的慾望，凸顯了「既要表現自我，卻又要依附、從屬於一個更大的集體」
  - (C)是社會大眾中，部分成員在持續且漫長時間中採用的行為
  - (D)過去的流行文化與今日的流行文化有著本質上的差異
- 33.關於美感教育的敘述，何者正確？
- (A)美感是與生俱來的能力，無法靠後來學習去增加敏感度
  - (B)亞里斯多德曾說：「生活中不缺美，缺乏的是發現美的眼睛」
  - (C)「美」的主要形式為次序、對照和不明確性
  - (D)美感可說是「愉悅的感受」與「合宜的關係」
- 34.下列哪位哲學家建立第一代美學基礎，以數學基礎建立美學，以「美是和諧與比例」的理論成為西方美學的重要觀點？
- (A)畢達哥拉斯(Pythagoras)
  - (B)色諾芬尼(Xenophanes)
  - (C)卡爾內阿德斯(Carneades)
  - (D)阿納克西曼德(Anaximander)
- 35.「普普藝術」(Pop Art)最早於1950年代出現於英國，特點在於從大眾文化取材，後來甚至也回頭影響了流行文化，下列哪位普普藝術家，運用連載漫畫影像創作，作品特色是將連環漫畫細節放大，並採用網點形式？
- (A)克拉斯·歐登伯格(Claes Oldenburg)
  - (B)羅伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)
  - (C)草間彌生(Yayoi Kusama)
  - (D)安迪·沃荷(Andy Warhol)
- 36.在藝術與設計面向中，何種設計的觀念是傳遞透過設計圖提供眾人易使用的產品、環境、方案與服務設計？
- (A)通用設計(Universal Design)
  - (B)永續設計(Sustainable Design)
  - (C)商業設計(Commercial Design)
  - (D)工業設計(Industrial Design)

37. 某日老師派了一項繪畫作業，並告知同學下課前要繳交，下列何者行為會違反智慧財產權？
- (A) 老師因為小黑未成年，所以未經小黑同意逕行將他的作品上傳至網路公開發表
  - (B) 小黃在學校完成畫作，並自行報名比賽
  - (C) 學校辦理繪畫競賽，老師將小紅已獲獎的作品報名校外競賽
  - (D) 小白同意老師將她的作品展示在學校公告欄
38. 有關智慧財產權敘述，下列何者正確？
- (A) 當著作人死亡後，我們可以立刻將他的小說隨意改拍為電影
  - (B) 流行歌曲屬於著作的一種，受著作權法的保護
  - (C) 廣告文宣中不須經由他人就可使用別人的文章或照片
  - (D) 合法軟體所有人可以自己使用正版軟體，同時將備用存檔軟體借給別人使用
39. 著作財產權的存續期間是著作人的生存期間，加上其死亡後幾年？
- (A) 10年
  - (B) 30年
  - (C) 50年
  - (D) 100年
40. 聯合國教科文組織將人類文化遺產分為有形文化資產與無形文化資產兩大類，下列何者不是有形文化資產？
- (A) 歷史建築
  - (B) 民俗與傳統
  - (C) 古物
  - (D) 自然地景