

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【家政群生活應用類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

多媒材創作實務 (C2231)

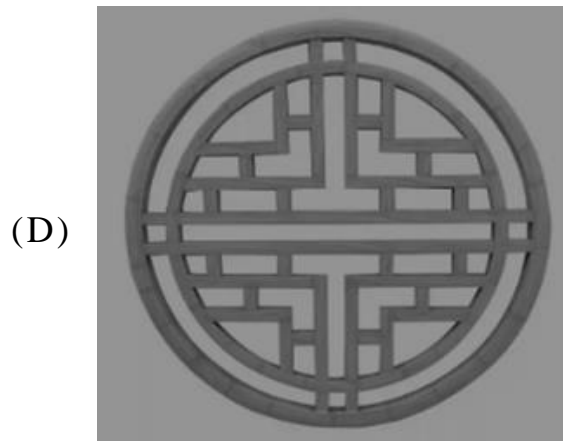
—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 聯想力是天馬行空的在創意構思中，可以培養觀察事物的敏銳度，下列何者是擷取於大自然的元素？



2. 在創作意象表現上，下列對於藝術家或畫家的敘述何者為正確？
- (A) 達文西(Leonardo da Vinci)：法國印象派畫家，以他的水景畫和草地主題畫而聞名
 - (B) 畢卡索(Pablo Picasso)：西班牙畫家，以他的多樣風格和創新性而著名，尤其是立體主義和抽象主義
 - (C) 米開朗基羅(Michelangelo)：意大利文藝復興大師，創作了《蒙娜麗莎》和《最後的晚餐》等傑作
 - (D) 克勞德·莫內(Claude Monet)：義大利文藝復興時期的雕塑家，創作了《大衛像》和《創世紀》等傑作

3. 在世界著名的畫作中，挪威畫家愛德華·孟克(Edvard Munch，1863-1944)的作品《吶喊》為下列哪一張圖片？

(A)



(B)



(C)



(D)



4. 小芬透過如葉片、樹皮等物體的表面特點，將想要的紋路設計出獨特的邀請卡，她要用以下何種方法最適合？
- (A)拓印法
 - (B)轉印法
 - (C)拼貼法
 - (D)彩繪法
5. 在創作構思培養中應具備的特點，下列敘述何者錯誤？
- (A)隨機組合思考展現新風貌
 - (B)多角度參考觀察與思考
 - (C)配合特定技巧處理材料
 - (D)學習經驗的累積

6. 在創作形式與原理中，下列的圖片與文字的對照何者正確？

(A) 對稱



(B) 律動



(C) 均衡



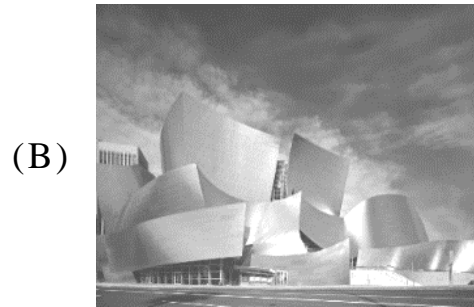
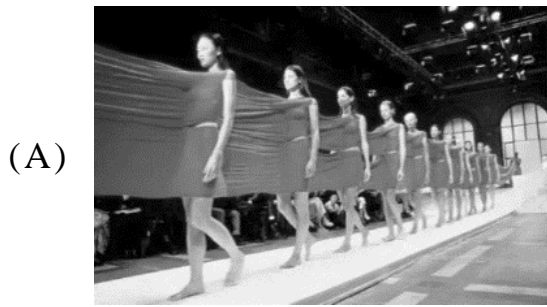
(D) 漸層



7. 當進行平面構思與創作時，下列敘述何者錯誤？

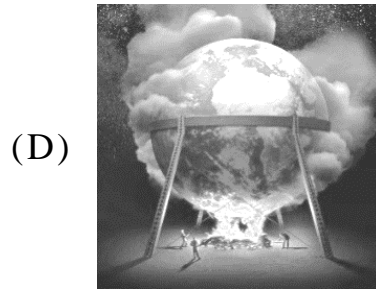
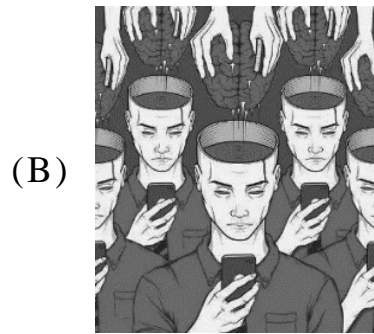
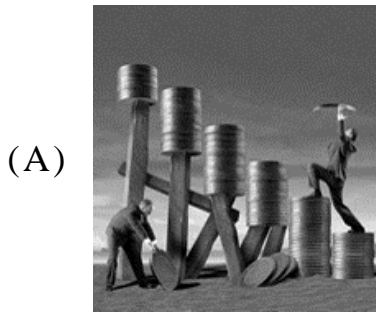
- (A) 平面構思與創作要注意點線面的配置
- (B) 攝影的照片在平面設計中，可以結合不同的構圖技巧能為畫面帶來加乘作用
- (C) 注意色彩搭配，選用適合主題和情感表達的色調，同時注意色彩的對比度
- (D) 彩繪法是將設計好的圖形，轉印到另一種媒材的方式

8. 解構主義(Deconstruction)透過如混亂、交錯、重疊等不同元素之間的組合，下列何者不具有解構主義的元素？



9. 下列對解構主義(Deconstruction)的發展敘述何者正確？
- (A)解構主義創始人波洛克(Pollock)，於1976年所提出建立
 - (B)解構主義給人明確、統一、結構穩定等評價
 - (C)解構主義是主張打破語言、文學、思想、制度等的內在結構的一種思潮
 - (D)解構主義真正形成一種設計風格是於1990年代

10. 在創作的意象表達中，下列何者是反諷環境保護之現象？



11. 美莉要參加彩妝設計比賽，她想使用各種不同媒材在模特兒臉部裝飾，下列敘述何者不適合？

- (A) 使用相似的媒材以重複堆疊的方式裝飾
- (B) 利用有光澤的瓷器碎片並重新組合，以增加媒材的亮度
- (C) 使用不對稱手法和錯置效果增加視覺感
- (D) 利用透明彩色膠片層疊拼貼組合，以增加媒材的亮度

12. 圖(一)為2021年5月日本藝術家塩田千春在臺北市立美術館所展出的作品之一：《時空的反射》可以看到兩件白色的洋裝，但會覺得很像鏡子反映出來的影像，這種展示的呈現是下列何種方式？



圖(一)

- (A) 壁掛式
- (B) 變化式
- (C) 垂吊式
- (D) 韻律式

13. 在多媒材課程的期末考，小君要將作品以陳列與展示方式呈現，有關陳列與展示的敘述，下列何者錯誤？
- (A)成功的商品展示，是以創作者的主觀喜好為第一考量
 - (B)陳列與展示中的統一，是將矛盾的元素進行弱化或調和
 - (C)常見的平面創作陳列與展示的方式，是以對稱或相似性對稱排列為主
 - (D)展示的表演形式主要視覺傳達
14. 不同的材料透過重複交疊，經過有規律性的安排、隨心所至的編織後，可產生不同的紋理與圖樣，達到成品在肌理上豐富的呈現。然而不是每樣媒材都能達到編織的條件。下列何種媒材不適合使用於編織技法上？
- (A)毛線
 - (B)童軍繩
 - (C)保麗龍
 - (D)漆包線
15. 馬賽克藝術(Mosaic)擁有相當悠久的歷史，除了用在器皿與陶板上之外，更多被運用在建築物上作為裝飾。下列哪一件作品為西班牙藝術家安東尼·高第(Antoni Gaudí)的馬賽克藝術創作？

(A)



(B)



(C)



(D)



16. 創作的表現手法非常多樣，不論是哪一種法則，都是創作者用來傳達內心想法的手段；「去除法則」則為其中的一項表現法，下列哪一種創作表現能貼切將此項法則進行詮釋？

- (A) 捏塑
- (B) 建築
- (C) 長髮變短髮
- (D) 印度沙麗服(sari)

17. 下列何者敘述無法以文字產生質感之聯想？

- (A) 這輛車子開得飛快
- (B) 這扇鐵窗鏽蝕的很美
- (C) 這張植鞣革的紋理很有生命力
- (D) 每片洋桔梗都泛著油亮的青綠

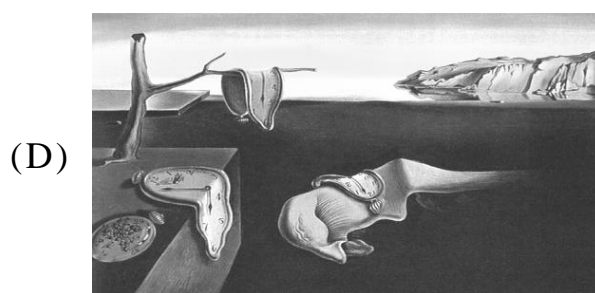
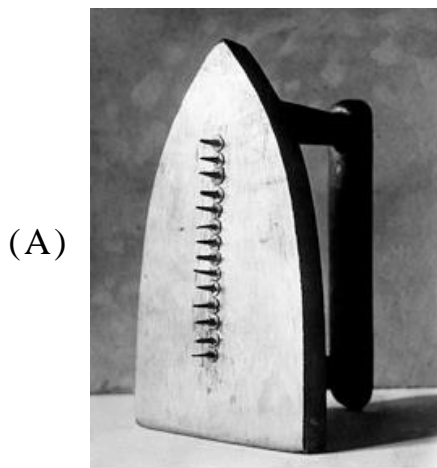
18. 立體構成之於與平面的差異，在多了體感與量感的呈現，而立體構成的種類有抽象構成、數理構成、直覺構成與具象構成。下列哪一件作品為「具象構成」的立體作品？



19. 小文在多媒材課程中要寫創作計畫，下列何者不是計畫書中的內容？

- (A) 創作計畫目的
- (B) 培養生活觀察力
- (C) 創作計畫主題
- (D) 文獻探討

20. 小可來到美術館，發現很多以現成物創作的作品，都是生活上用過的物品而驚喜連連。下列哪一件作品不是「現成物拼貼」的作品？



21. 下列哪一項不符合「普普藝術」風格的敘述？

- (A) 以寫實描繪為主要風格手法
- (B) 商業廣告及大眾流行文化
- (C) 透過大量複製及印刷作品呈現作品
- (D) 推翻抽象表現藝術並轉而邁向符號呈現

22. 立體創作的結構，以點、線、面之構成原理相互延伸而成，產生空間中的量體。從生活物品中、藝術家的作品裡，不難看出這三項元素的立體構成。下列哪一張圖片為「點」的立體構成？

(A)



(B)



(C)



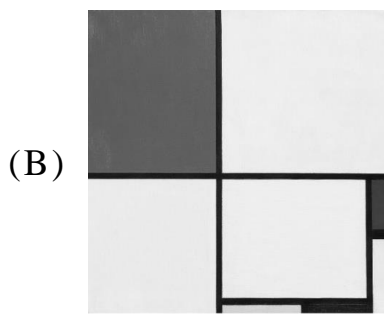
(D)



23. 品佳想要製作一件可以放置於戶外的作品，下列哪一種材質最適合成為創作的材料？

- (A) 紙張
- (B) 不鏽鋼
- (C) 布料
- (D) 黏土

24. 下列哪件作品的元素使用了「重疊」的構成法則來構成獨特的藝術品？



25. 在構成原則中，現代藝術家為了增添其作品肌理效果以及賞心悅目之功效，以不同材料來表達其變化，賦予材料在藝術表現上的新意，此為創作的哪一種特性？

- (A) 佈局性
- (B) 精簡性
- (C) 和諧性
- (D) 多樣性