

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

## 甄試類(群)組別：四技二專組

### 【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計實習、繪畫基礎實習、  
基礎圖學實習  
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

### —作答注意事項—

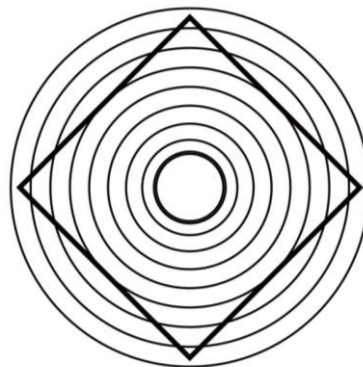
1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 圖(一)為歐比松(Orbison)錯視圖，下列何者正確？

- (A)為分割錯視圖形
- (B)為動態錯視圖形
- (C)為彎曲錯視圖形
- (D)為透視錯視圖形



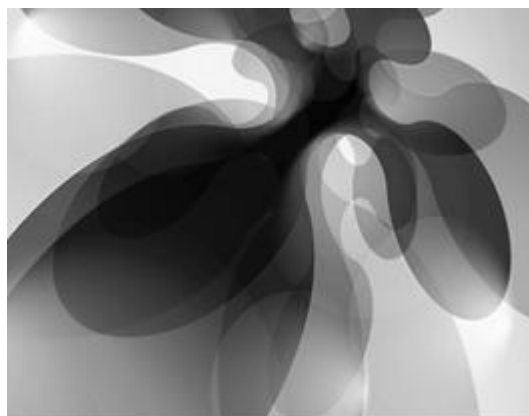
圖(一)

2. 關於各類設計的敘述，下列何者有誤？

- (A)景觀設計需以模型、照片、文字、聲音、香味等元素在空間內做綜合表現
- (B)商業設計之目的在強化商品視覺形象，用以吸引消費者，以增加銷售量
- (C)工藝設計除了實用外，還包含文化特色與技藝傳承，作品有時還可成為藝術品
- (D)插畫設計可以使用各種繪畫技法繪製，或以攝影、數位影像合成來表現

3. 圖(二)是運用哪一種平面構成方式？

- (A)分離
- (B)透疊
- (C)連接
- (D)覆疊

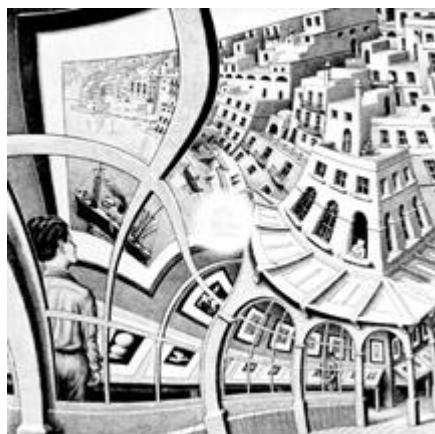


圖(二)

4. 關於「點、線、面、體」的敘述，下列何者正確？
- (A)面是線移動的軌跡，具有長度及寬度，是體的外表
  - (B)點可分為有機形點、偶然形點、幾何形點等三類型態
  - (C)線的形成取決於輪廓，形狀與特徵決定線的型態
  - (D)體是線在空間中的交叉位置，包含色彩、材料和質感

5. 圖(三)是運用哪一種變形構成？

- (A)放大變形
- (B)鏡面變形
- (C)魚眼變形
- (D)座標變形



圖(三)

6. 關於營造畫面「空間感」的方法，下列何者有誤？
- (A)造形大小的差別，可表現空間的距離感
  - (B)低明度前進色搭配高彩度後退色，可產生前後空間感
  - (C)造形間的重疊會形成上下及前後的空間感
  - (D)利用線條及形狀分割錯開處理，可表現多層次空間感

7. 圖(四)是美的形式原理中的哪一種？

- (A)對比美
- (B)比例美
- (C)對稱美
- (D)反覆美



圖(四)

8. 關於畫面中「情緒」的表現，下列何者正確？
- (A)可運用幅度大或放射狀的曲線表現哀的情緒
  - (B)可運用低短調的配色來表現喜的情緒
  - (C)可運用斜線、銳角或碎裂的造型表現怒的情緒
  - (D)可運用垂直及平行的直線表現樂的情緒

9. 以不同角度、發散性、不合邏輯或跳躍式的思考方式為：
- (A) 等比思考
  - (B) 垂直思考
  - (C) 概念思考
  - (D) 水平思考
10. 關於繪畫的目的，下列敘述何者有誤？
- (A) 為了統計數據與文獻研究
  - (B) 為了記錄歷史與保存影像
  - (C) 為了情感表現與思想傳遞
  - (D) 為了美感追求與藝術實踐
11. 畫面充滿自由曲線及大自然花草元素且柔美華麗具裝飾效果，是下列哪一時期的風格？
- (A) 包浩斯時期(Bauhaus)
  - (B) 文藝復興時期(Renaissance)
  - (C) 新藝術運動時期(Art Nouveau)
  - (D) 普普藝術時期(Pop Art)
12. 關於無彩色繪畫工具，下列敘述何者正確？
- (A) 簽字筆是以點或線條為基礎之描繪材料，需藉由筆觸之疏密組合來創造畫面明暗
  - (B) 炭筆素描需使用質地光滑、堅韌耐磨之紙張，才經得起反覆塗抹壓擦，也可幫助炭粉附著
  - (C) 紙筆使用與鉛筆類似，在畫紙上進行線條或筆觸重複描繪，以製造不同肌理與質感
  - (D) 代針筆由筆桿與筆尖組合而成，目前有G筆尖、圓筆尖、D筆尖三種樣式

13. 圖(五)畫面之視角為：

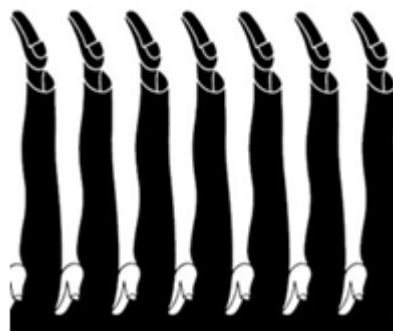
- (A) 仰視
- (B) 平視
- (C) 前視
- (D) 俯視



圖(五)

14.圖(六)作者為何人？

- (A)草間彌生
- (B)福田繁雄
- (C)奈良美智
- (D)安藤忠雄



圖(六)

15.關於「速寫」技法，下列何者有誤？

- (A)使用快速、簡練的繪圖筆法
- (B)是一種創作的形式
- (C)可做為捕捉靈感及資料蒐集的方法
- (D)注重質感與肌理的擬真表現

16.下列何者為乾性顏料？

- (A)粉彩
- (B)廣告顏料
- (C)壓克力顏料
- (D)水彩

17.關於設計發想製作的流程，下列何者正確？

- (A)彩色精稿為印刷後正式成品，是最終的設計呈現
- (B)粗稿是第一步的發想階段，用於紀錄創意及初步溝通討論
- (C)創意草圖尺寸較原稿小，設計時較順手易掌控
- (D)粗稿階段以畫面構成為主，色彩計畫於彩色精稿階段執行

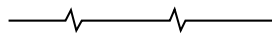



18.圖學二大要素為：

- (A)描圖、藍圖
- (B)線條、字法
- (C)比例、形狀
- (D)畫法、式樣

19.下列組合何者有誤？

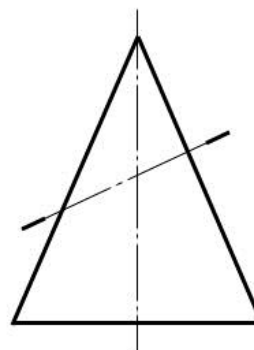
- (A)JIS／日本工業標準
- (B)CAS／中華民國國家標準
- (C)DIN／德國工業標準
- (D)ISO／國際標準化組織

20.關於製圖的線條用法，下列何者正確？

- (A) 尺度線 
- (B) 假想線 
- (C) 折斷線 
- (D) 隱藏線 

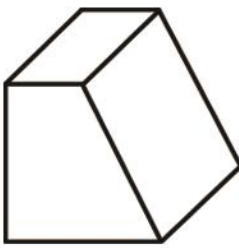
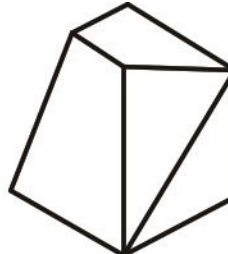
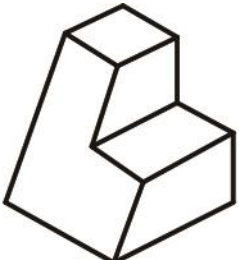

21.圖(七)為一圓錐體的前視圖，割錐線的截面為下列何者？

- (A) 拋物線
- (B) 圓形
- (C) 雙曲線
- (D) 橢圓形



圖(七)

22.下列何者為等斜圖？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

23.將物體之所有表面展現在一個平面上稱為：

- (A) 正視圖
- (B) 輔助視圖
- (C) 展開圖
- (D) 剖視圖

24.關於尺度標註，下列何者有誤？

- (A)垂直方向尺度，尺度數字書寫於尺度線右側
- (B)指線以細實線繪製，用以引導註解說明
- (C)尺度界線又稱延伸線，作用為確定距離位置
- (D)箭頭繪於尺度線兩端，用以指示輪廓延伸線

25.RP在輔助視圖中指的是：

- (A)垂直面
- (B)傾斜面
- (C)水平面
- (D)參考平面