

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

## 甄試類(群)組別：四技二專組

### 【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

色彩原理、造形原理、  
設計概論 (C2118)

### —作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列哪一位學者曾經進行分光實驗分解太陽光，並且提出七原色說？  
(A)楊格(Young)  
(B)牛頓(Newton)  
(C)伊登(Itten)  
(D)曼賽爾(Munsell)
2. 電腦螢幕的色彩可以藉由色光三原色 RGB 光點混合構成，下列哪一個色彩的明度最高？  
(A) R200+G225+B250  
(B) R100+G100+B100  
(C) R255+G0+B255  
(D) R20+G50+B80
3. 坊間常見色票本的封面標示尺寸有 129a (12\*3.5公分)，且是以色調為概念所發展，應是屬於下列何種色票？  
(A) Pantone 色票  
(B) DIC 色票  
(C) PCCS 色票  
(D) GCCS 色票
4. 色弱的形成是因為眼睛的何處出現缺陷或病變所導致？  
(A)水晶體  
(B)角膜  
(C)睫狀肌  
(D)錐狀細胞
5. 小陳跟著家人開車到臺南參觀古蹟，發覺指引風景名勝的交通標誌有著相同的色彩運用，他發覺到的色彩應是下列何者？  
(A)橙色  
(B)藍色  
(C)綠色  
(D)棕色

6. 傳統五正色與季節的對應關係中，下列哪個色彩可以對應冬季？  
(A)白色  
(B)黑色  
(C)赤色  
(D)青色
7. 有關牛頓盤的敘述，下列何者正確？  
(A)牛頓曾運用它來進行色散實驗  
(B)牛頓在藝術創作時曾使用的調色盤  
(C)由牛頓提出的色相環，共有七個原色  
(D)由牛頓所設計出的旋轉混色盤
8. 下列哪一種色彩心理感受，同時受到水晶體及波長折射率交互關係的影響？  
(A)色彩冷暖感  
(B)色彩角度感  
(C)色彩距離感  
(D)色彩重量感
9. 好友準備開一間健康蔬果餐廳，他希望餐廳標誌可以給人愉快、香甜、營養的聯想，並且有促進食慾的感覺，你可以建議他選用何種色彩進行設計？  
(A)灰色  
(B)藍色  
(C)橙色  
(D)紫色
10. 下列哪一位學者提出：色彩調和配色時應考慮色彩面積，大面積應使用低彩度、而小面積應使用高彩度？  
(A)奧斯華德(Ostwald)  
(B)姆恩與史賓莎(Moon and Spencer)  
(C)雪勒佛(Chevreur)  
(D)曼賽爾(Munsell)

11. 下列有關於色彩與光線關係的敘述，何者正確？  
(A) 光的波長單位為毫米，即百萬分之一公釐  
(B) 當光線波長較短時，則此光線是偏藍色  
(C) 光線的波長可以決定光量的強弱  
(D) 低於可見光波長的範圍中，有X射線、無線電波、微波
12. 下列哪一個色彩體系是以心理五原色為基礎所發展？  
(A) 曼賽爾表色系  
(B) CIE表色系  
(C) 伊登表色系  
(D) NCS表色系
13. 當高明度與低明度二灰階色塊相鄰並置時，並置的相接邊緣處，較高明度色塊邊緣會顯得更亮、而較低明度色塊邊緣會顯得更暗，這樣的現象稱為：  
(A) 馬赫帶效應  
(B) 畢馬龍效應  
(C) 柏金赫現象  
(D) 色陰現象
14. 下列哪一個英文單字不是指造形？  
(A) Form  
(B) Interface  
(C) Figure  
(D) Shape
15. 下列何者屬於純粹造形？  
(A) 燈具  
(B) 桌椅  
(C) 花藝  
(D) 汽車
16. 下列何人認為自然界的景象可以簡化為圓柱體、圓錐體、圓球體等三種基本形體？  
(A) 塞尚(Cézanne)  
(B) 康丁斯基(Kandinsky)  
(C) 蒙德里安(Mondrian)  
(D) 柏拉圖(Plato)

- 17.不同材料都有最適合的接合方式，榫接法最常見被運用於下列何種材料？
- (A)塑膠
  - (B)木材
  - (C)金屬
  - (D)石材
- 18.下列關於臺灣造形文化的敘述，何者不正確？
- (A)臺北101以竹節作為外觀造型
  - (B)楊英風的作品以具象造形而著名
  - (C)臺灣總統府為日治時期所興建
  - (D)太極系列為朱銘的雕刻作品
- 19.下列關於文藝復興的敘述，何者不正確？
- (A)源起於義大利佛羅倫斯
  - (B)歌頌自然之美，繪畫多以動植物為主題
  - (C)以古希臘、羅馬文化為典範
  - (D)繪畫中常使用透視原理，呈現空間感
- 20.下列關於現代造形文化的敘述，何者不正確？
- (A)美術工藝運動起源於法國
  - (B)西班牙的聖家堂為新藝術的代表建築之一
  - (C)流線型風格經常被應用於工業設計領域
  - (D)構成主義起源於俄國
- 21.下列有關形態的敘述，何者正確？
- (A)不小心打翻水杯所形成的水漬造形，可以被視為有機形態
  - (B)幾何造形給人相較於有機造形，更有浪漫、隨機的感受
  - (C)徒手繪製的幾何造形，因為無法完全的工整，仍視為不規則形
  - (D)構成形態的要素包括造形、色彩、質感
- 22.下列有關質感的敘述，何者不正確？
- (A)質感可以被定義為物體的外觀表徵
  - (B)由色彩、光澤、形態、紋理、冷暖等因素所形成
  - (C)數位動漫角色服飾以自然肌理表現時，也可稱為觸覺質感
  - (D)自然物的形象與質感無法分開，例如大理石表面的紋路

23. 下列何種數列比例具有以等差數列為分母的特質？
- (A) 費波納齊數列
  - (B) 等比數列
  - (C) 貝魯數列
  - (D) 調和數列
24. 下列何者屬於動立體構成的特色或應用？
- (A) 動立體構成表現可從二度空間成為三度空間
  - (B) 日光、風力、電力、磁力等動力來源中，風力是最容易預期的
  - (C) 以人工智慧裝置所創作出的互動裝置，不屬於動立體構成
  - (D) 公園裡的兒童翹翹板是屬於重力造形的動立體構成形式
25. 下列關於中國造形文化的敘述，何者正確？
- (A) 唐三彩是秦朝的典型藝術風格
  - (B) 魏晉南北朝的五大名窯為汝窯、官窯、鈞窯、哥窯、定窯
  - (C) 清明上河圖描繪清朝與明朝時的繁華及熱鬧景象
  - (D) 「減筆」的代表性作品為南宋梁楷的潑墨仙人圖
26. 下列關於流線形風格的敘述，何者正確？
- (A) 起源於第二次世界大戰後的美國，設計以商業市場為宗旨
  - (B) 代表設計師羅威(Loewy)曾提出從口紅到火車頭都可以設計
  - (C) 取代以往產品直角的造形風格，而對建築領域發展影響較小
  - (D) 是一種講求簡單而合理的風格，奠基於機械美學的思想基礎
27. 下列有關於浮雕敘述，何者正確？
- (A) 表面被壓挖或刻蝕的平版式浮雕可作為拓印版使用
  - (B) 浮雕運用在生活的器物上，最早可追溯至漢代的石刻及陶瓦
  - (C) 臺灣藝術家黃土水的「水牛群像」屬於大理石浮雕作品
  - (D) 依據材料特性區分為凸雕、薄浮雕、透雕、以及凹雕等
28. 下列關於設計心—物關係的敘述，何者不正確？
- (A) 捷運站的方向標示，屬於設計物的具體形象
  - (B) 心—物主客體的關係，沒有絕對的標準
  - (C) 心與物必須適當交融，設計才有意義
  - (D) 設計的主體—心，是指設計的形態

- 29.下列關於馬斯洛需求理論的敘述，何者正確？
- (A)建築物設計會優先考量視覺的優美愉悅，再考慮結構的安全
  - (B)當我們考慮人的生活時，必須先以維持生命安全為前提
  - (C)自我實現的需求包含了對財產與工作職業保障的需求
  - (D)各種需求會同時存在，沒有高低層次之分
- 30.下列關於設計職場上的敘述，何者不正確？
- (A)傳單設計是視覺傳達設計師的工作範疇
  - (B)個人設計工作室常與其他專業領域工作者相互配合
  - (C)室內設計首重安全與法規，所以室內設計師不須與客戶溝通
  - (D)工藝設計師除了藝術創作外，也可以設計量產作品
- 31.下列關於二次創作的敘述，何者正確？
- (A)僅指使用原作品的全部元素進行的再創作
  - (B)二次創作非剽竊他人作品，沒有觸犯版權問題
  - (C)翻譯也是一種二次創作的表現類型
  - (D)改編自小說的電影不屬於二次創作的類型
- 32.下列關於設計原理的敘述，何者正確？
- (A)律動運用規則性反覆的排列呈現週期性、漸變性
  - (B)反覆是將造形與色彩完全相同的單位形做規律性重複排列
  - (C)不對稱均衡(非對稱均衡)不能達到視覺的平衡效果
  - (D)費波納齊(Fibonacci)研究向日葵時發現黃金比例
- 33.下列何者屬於綠色設計的3R精神？
- (A) Repair
  - (B) Replace
  - (C) Reduce
  - (D) Redesign
- 34.下列關於地方文化資源與設計結合的個案敘述，何者正確？
- (A)南投水里蛇窯
  - (B)嘉義阿里山童玩節
  - (C)苗栗三義陶瓷
  - (D)新北市鶯歌木雕

35. 下列關於包浩斯的敘述，何者正確？
- (A) 由建築師格羅佩斯(Gropius)於英國倫敦創立
  - (B) 代表人物為馬列維基(Malevich)
  - (C) 使用昂貴材料，具華麗、高雅與流線的特徵
  - (D) 推廣造形設計的標準化與規格化
36. 下列關於通用設計的原則，何者正確？
- (A) 公平的使用：將操作錯誤所造成的危險降至最低
  - (B) 容許錯誤：不管男女老少誰都可以使用
  - (C) 降低身體負擔：讓使用者可以有效、舒適且不費力的使用
  - (D) 少即是多：倡導單純的設計形態，反對過度裝飾
37. 下列關於美術工藝運動的敘述，何者正確？
- (A) 提倡設計的藝術價值
  - (B) 強調應用機械大量生產
  - (C) 使用幾何圖形為裝飾圖案
  - (D) 莫里斯認為應去除不必要的裝飾
38. 下列關於符號的應用，何者正確？
- (A) 洗手間的男女標示設計是象徵類符號(symbol)的應用
  - (B) 以白鴿作為和平海報的主視覺是象徵類符號(symbol)的應用
  - (C) 「紅燈停，綠燈行」是圖像類符號(icon)的應用
  - (D) 動物園裡的動物標誌設計是信號(signal)的應用
39. 下列何者為臺灣綠建築評估的指標？
- (A) 垃圾回收量
  - (B) 廢棄物減量
  - (C) 保護瀕危物種
  - (D) 環保建材使用率
40. 臺灣第一次舉辦的大型博覽會「始政四十周年臺灣博覽會」是在什麼時期所舉辦的？
- (A) 荷據時期
  - (B) 明鄭時期
  - (C) 日治時期
  - (D) 臺灣光復初期