

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

113 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題。

說明：第 1 題至第 20 題，每題 5 分。

1. 下列文句「」內的「踞」字，意義相同的兩者是：
甲、目今黃巾遺孽，擾亂於外；董卓餘黨，盤「踞」於內
乙、一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦「踞」見之
丙、擇健卒十人，令二人蹲「踞」，而背倚之，漏鼓移則番代
丁、沛公方「踞」床，使兩女子洗。酈生不拜，長揖曰：足下必欲誅無道秦，不宜踞見長者
(A)甲、乙
(B)甲、丙
(C)乙、丙
(D)乙、丁
2. 下列文句中的「度」，與孟子「權，然後知輕重；度，然後知長短」的「度」，意義最接近的是：
(A)沛公謂張良曰：從此道至吾軍，不過二十里耳。「度」我至軍中，公乃入
(B)(高祖)仁而愛人，喜施，意豁如也。常有大「度」，不事家人生產作業
(C)漢將韓信已平趙、燕，用蒯通計，「度」平原，襲破齊歷下軍，因入臨淄
(D)夫「度」田非益寡，而計民未加益，以口量地，其於古猶有餘，而食之甚不足者，其咎安在
3. 小艾參加益智類電視節目錄影，其中有一道關卡是成語運用題，於是使用求救機會向你求援。請你就下列文句，幫小艾找出句中畫底線處成語運用最適當的選項是：
(A)數位化的時代導致出版行業日漸衰頹，真可謂是禍棗災梨
(B)這款枕頭軟硬適中，保證能讓你一枕南柯，無夢直到天明
(C)事物創新程度一旦超出常理，不能責怪反對者是蜀犬吠日
(D)他為人吝嗇，哪怕只是鳳毛麟角，也從來不願意與人分享

4. 下列文句畫底線處，語法的基本結構（語序規則）與其他三者差別最大的是：
- (A)某甲每次背誦〈木蘭詩〉至「天子坐明堂」一句，就再也無法繼續下去
 - (B)某乙平常喜歡誦讀古文，每每有所感發，經常慨嘆「古之人不余欺也」
 - (C)某丙最欣賞的詩句，是龔自珍的「落紅不是無情物，化做春泥更護花」
 - (D)某丁崇尚孔子的仁道學說，逢人便道：「一日克己復禮，天下歸仁焉」
5. 漢語中的「詞」，依照構成的方式可以分為「單純詞」與「合成詞」，其中「合成詞」是由兩個或兩個以上的語素組合而成。「合成詞」中有一個種類，名為「偏義複詞」，意指組合成詞的兩個部分，在詮釋上只偏重其中一部分的意義。下列文句中畫底線處的構詞形式，屬於「偏義複詞」的是：
- (A)如人飲水，冷暖自知
 - (B)月黑雁飛高，單于夜遁逃
 - (C)仕宦而至將相，富貴而歸故鄉
 - (D)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
6. 婉曲是用迂迴含蓄的言辭替代直接的表達，刻意使文句含意曲折。下列引文中畫底線處，屬於婉曲手法的是：
- (A)靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏。」促鞭而行
 - (B)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛
 - (C)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜縋而出
 - (D)村中聞有此人，咸來問訊，自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」
7. 老張近日喜獲麟兒，公司同事欲贈一賀聯。下列最適合的是：
- (A)琴瑟春常潤，人天月共圓
 - (B)花色偕車秀，簫聲引鳳來
 - (C)碧露新滋三春草，紫雲長護九如松
 - (D)寧馨生應文明運，大器育成棟樑材

8. 先秦諸子思想各具特色。下列關於諸子思想的敘述，最適當的是：
- (A)孔子的核心思想是「仁」，「仁」的價值遠高於個人生命
 - (B)老子認為以道德禮教治國，比用政令刑罰，更能使人為善
 - (C)春秋戰國紛亂不息，故墨子反對所有戰爭，嚮往大同之世
 - (D)韓非子主張君主的權力應以法律加以制衡，政治才能清明
9. 下列文句都提到「聖人」，根據內容判斷，屬於儒家思想的是：
- (A)是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居
 - (B)聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信
 - (C)聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不渥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不舖其糟而歎其醜
 - (D)聖人之所以為治道者三：一曰利，二曰威，三曰名。夫利者所以得民也，威者所以行令也，名者上下之所同道也
10. 關於下列引文的說明，最適當的是：
- (A)走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家。——說明舊家有同款冷藏櫃
 - (B)鄉下人，一見巡警的面，就怕到五分，況是進衙門裡去，又是不見世面的婦人，心裡的驚恐，就可想而知了。——說明巡警連單純的鄉下人都要迫害
 - (C)那時候，一百四十幾個東南亞來的女工擠在不到二百坪的舊廠房改裝的宿舍裡，除了雙層床的一席床位，外加一個統一格式的塑膠衣櫥，幾乎沒有私己的空間。——說明外籍移工受到不合理的待遇
 - (D)任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，何況去了還要回來呢，並不是自我放逐，並不是故作姿態的浪跡飄泊。我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練。——說明出門旅行時搭乘火車才是最浪漫的選擇

11. 關於下列「」內的文句，詮釋最適當的是：

- (A)「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
——此處母親用反詰語氣，批評女兒過於追求時髦
- (B)「我漸漸明白，老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊，所以，他是個偉岸男子。」——此處善用意象經營，以棲泊船隻、植滿楊柳的堤岸之意象，描寫老師的偉岸
- (C)「美，究竟是什麼？美有一點像走在鋼索上的人，兩邊都是陷阱，他要保持在鋼索上的平衡。美是平衡，是感性跟理性的平衡，也是快感與美感的平衡。」——以走鋼索設喻，鋼索的兩端即是感性與理性，藉此強調心靈並非與感官對立
- (D)「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他（金發伯）臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。」
——以一點火光為引，層層堆疊出金發伯的形象

12. 下列關於甲詞、乙曲的詮釋與比較，最適當的是：

- 甲、窗前誰種芭蕉樹，陰滿中庭。陰滿中庭。葉葉心心，舒卷有餘情。傷心枕上三更雨，點滴淒清。點滴淒清。愁損離人，不慣起來聽。（李清照〈添字采桑子·芭蕉〉）
- 乙、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。（關漢卿〈大德歌·秋〉）
- (A)甲詞藉芭蕉的葉心舒卷，描寫時間的流轉
- (B)乙曲藉秋蟬寒蛩的叫聲，襯托深夜的寧靜
- (C)甲詞、乙曲所描寫的時間，都是深秋夜將盡時
- (D)甲詞、乙曲皆藉雨聲渲染心中縈繞不去的愁思

13. 下列關於「」內所引文句的詮釋，最適當的是：

- (A)辛棄疾〈破陣子〉「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」，寫即使在夢中也不減豪壯之情，意欲恢復中原之志
- (B)黃庭堅〈寄黃幾復〉「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，寫在春夜風中飲酒，擎燈賞覽桃李夜雨之樂
- (C)古詩〈飲馬長城窟行〉「胡馬依北風，越鳥巢南枝」，寫丈夫在南北奔波之際，所見胡馬、越鳥棲息之景
- (D)李煜〈浪淘沙〉「夢裡不知身是客，一晌貪歡」，寫夢中作客，不知身在何處，而貪戀夢中所遇所感之歡

14. 有關下列二詩的敘述，最適當的是：

甲、細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。（杜甫〈旅夜書懷〉）

乙、宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去做鷓鴣子，回首河山意黯然。（丘逢甲〈離臺詩〉）

- (A) 甲詩寫作者夜中所見，訴說身世之感，並藉沙鷗的形象形容自身處境
- (B) 乙詩寫作者因得罪宰相，被迫離臺時回首遙望變色山河，憤慨、沮喪的心情
- (C) 甲詩表達作者雖官場失意，但能寄情於自然的豁達；乙詩則充滿作者懷才不遇的憾恨
- (D) 甲、乙二詩均使用「舟」的意象，表達功成名就之後，不受爵祿、甘心歸隱田園的情志

15. 依據下文，關於文意的解讀，最適當的是：

信安郡有石室山。晉時，王質伐木；至，見童子四人碁而歌。質因聽之。童子以一物與質，如棗核。質含之，不覺饑。俄頃，童子謂曰：「何不去？」質起，視斧柯爛盡。既歸，無復時人。（任昉《述異記·斧柯爛》）

- (A) 王質入山砍柴，看到四位童子齊聲歡唱，就主動加入其中
- (B) 王質之所以食像棗核之物而不覺饑，是因為他本來就不餓
- (C) 文中關於「斧柯爛盡」的描寫，乃為凸顯童子仙術之高明
- (D) 文末「無復時人」的描寫，指出仙界與人間時間上的差異

16. 關於下列甲、乙二文的解讀與比較，最適當的是：

甲、西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。（張京元〈斷橋〉）

乙、杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

- (A) 甲文認為西湖的地理位置，既是優點，也是缺點
- (B) 甲文中的「桃容柳眼」指的是與山水爭豔的美女
- (C) 乙文認為遊覽西湖的最佳時刻，只在清晨與黃昏
- (D) 甲乙二文皆認為：遊西湖者概皆俗士，並無佳客

17. 下文提到作者學習語文的經驗，依據文意，敘述最適當的是：

多年以後才發現，原來我是透過一本又一本的詞典，來認識不斷膨脹的世界。

乳牙帶給我的咀嚼和咬辭的能力，一張八枚新齒的小嘴，盡咬一些意思不明的生字，滿嘴跌跌撞撞的讀音。這種曾經有詩人稱之為霧的嬰語，可真叫媽媽猜破了腦筋。跟其他小孩子一樣，我的兩顎與舌頭很努力將世界在讀音裡扶正，直到事物坐穩它們在語音裡的位置。讀音，是我解讀世界的第一把鑰匙。

剛開了一把鎖，卻有另一把在後面等著，這世界到底有多大呢？我絲毫無估算它的動機，反正每天都有新鮮的名詞等著我去認識，等著我去把它的名字牙牙地讀出。剛上幼稚園，眼前的事物即開始擁有自己的紋身，雖然筆畫跟樹枝同樣難看，但我真的聽見文字誕生時的歡呼，畢竟是我一筆一筆把它們寫出來。才學了幾個生字我便到處塗鴉，常常因為明知故犯而被打；後來學乖了，把鴉塗在牆壁的最低海拔，除了路過的螞蟻、蟑螂，以及媽媽隨手揮舞的掃把，其他人類都不可能察覺。

上了小學，生字宛如河床沖積的淤泥，迅速淤積在習字簿裡，我很快失去塗鴉的興趣。課文的篇幅似瓜棚裡的南瓜日益肥大，剖開來又是一堆讀不懂又記不牢的怪筆畫，有些字連讀音都很難去聯想。我不得不學查字典。這可是一座沒有書店的小城，父親走遍了整片文化沙漠裡僅有的幾家文具行，好不容易買到一本印刷精美，還附圖表的學生字典。捧著這部文字的族譜，我津津有味地查了一個下午，令我感到新奇與迷惑的是「部首」這玩意兒。

(陳大為〈從鬼〉)

- (A) 人從牙牙學語開始，所以語音是解讀世界的唯一媒介
- (B) 文字由交錯的筆畫構成，彷彿是世間萬事萬物的紋身
- (C) 生字宛如河床中沖積的淤泥，說明作者小學課業繁重
- (D) 字典是文字的族譜，意指所有的文字間都有血緣關係

18. 依據下文，關於中、西詩歌的說明，最適當的是：

和西洋詩相形之下，中國舊詩大體上顯得情感不奔放，說話不嘮叨，嗓門兒不提得那麼高，力氣不使得那麼狠，顏色不著得那麼濃。在中國詩裡算是「浪漫」的，和西洋詩相形之下，仍然是「古典」的；在中國詩裡算是痛快的，比起西洋詩，仍然不失為含蓄的。我們以為詞華夠鮮豔了，看慣紛紅駭綠的他們還欣賞它的素淡；我們以為「直恁響喉嚨」了，聽慣大聲高唱的他們只覺得是低言軟語。同樣，束縛在中國舊詩傳統裡的讀者看來，西洋詩裡空靈的終嫌著痕跡、費力氣，淡遠的終嫌有烟火氣、葷腥味，簡潔的終嫌不夠惜墨如金。(錢鍾書〈中國詩與中國畫〉)

- (A) 西洋詩不夠含蓄典雅，是其無法雅俗共賞的主要原因
- (B) 整體而言，中國舊詩缺乏著色鮮豔、情感奔放的作品
- (C) 中、西詩歌之差異，主要是前者素淡含蓄，後者濃烈奔放
- (D) 西洋詩之主要特徵是自由浪漫，中國詩歌則較為嚴肅寫實

19-20為題組

湯顯祖在塑造《牡丹亭》中的杜麗娘角色時，除了考慮到當時的婦女社會處境，還想到自己一生所處的時代困境。現實中有太多的壓制與桎梏，有太多的悲慘與不平，只有通過意識的拓展，通過想像世界裡的追求，才能在夢中實現理想的幸福。這是不是_____，徒勞無功？這是不是自相矛盾？這到底是不是完全的虛幻與自欺？還是在真幻之間追索一條未來的道路？藝術的理想，使他看到了青春亮麗的未來，為了築一條路，他寫了《牡丹亭》。(改寫自鄭培凱〈玉茗堂前朝復暮——湯顯祖與《牡丹亭》〉)

19. 依據文意，_____最適合填入的是：

- (A) 東海揚塵
- (B) 指鹿為馬
- (C) 皮裡陽秋
- (D) 緣木求魚

20. 依據上文，關於湯顯祖創作《牡丹亭》的說明，最適當的是：

- (A) 《牡丹亭》中杜麗娘的事情節，改寫自現實世界發生的事件
- (B) 《牡丹亭》之創作，應有藉此展現才學，奠定功名之路的意味
- (C) 湯顯祖藉《牡丹亭》之創作，投射了自身對於生命遭際的感受
- (D) 杜麗娘在夢中實現幸福的設定，與當時女性意識逐漸抬頭有關