

大學入學考試中心

身心障礙學生升學大專校院甄試大學組

## 國文考科考試說明

— 111 學年度起適用 —

中華民國 110 年 9 月

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。



# 身心障礙學生升學大專校院甄試大學組國文考科考試說明

## 目 次

---

|              |   |
|--------------|---|
| 前言 .....     | 1 |
| 壹、測驗目標 ..... | 1 |
| 貳、測驗內容 ..... | 2 |
| 參、試題舉例 ..... | 3 |



---

# 身心障礙學生升學大專校院甄試大學組

## 國文考科考試說明

### 前言

111 學年度開始，「身心障礙學生升學大專校院甄試」（簡稱「身障生甄試」）係依據 108 學年度實施之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文」（簡稱「國語文課綱」）<sup>1</sup>注重核心素養的課程精神命題。本考試說明，即依據 108 課綱之內涵及精神，參酌教學現況與歷年國文考科試題等編製而成。

茲就測驗目標、測驗內容、試題舉例，說明如下：

### 壹、測驗目標

身障生甄試大學組國文考科的測驗目標，係參採國語文課綱中第五學習階段之「學習重點」與「教材編選」原則，評量考生的語文、文學與文化素養。測驗目標包括兩個面向：

1、國語文知識的認知與應用；2、文本的理解與探究。兩個面向測驗的能力如下：

#### 1、國語文知識的認知與應用

- 1-1 字義的辨識與應用
- 1-2 詞語、成語意義的辨識與應用
- 1-3 語法的辨識與應用
- 1-4 表現手法、表述方式的辨識與應用
- 1-5 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識
- 1-6 具備重要學術思想的精神內涵
- 1-7 應用文、典故及其他重要文化知識

#### 2、文本的理解與探究

- 2-1 訊息的檢索與擷取
- 2-2 文意的理解、比較、分析、統整
- 2-3 內容的延伸與反思
- 2-4 形式的推究與分析
- 2-5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

---

<sup>1</sup> 「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文」，係由教育部於 107 年 1 月 25 日發布，並自 108 學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施。

## 貳、測驗內容

### 一、測驗範圍

身障生甄試大學組國文考科的測驗內容，係以「108 課綱」高一至高三上學期之國文必修課程為基礎，並兼及日常語文資訊與學生之核心素養、生活與學習經驗。

### 二、題型與題數

111 學年度起「身心障礙學生升學大專校院甄試大學組國文考科」的題型皆為單選題，總共 20 題。

## 參、試題舉例

### 1、國語文知識的認知與應用

#### 1-1 字義的辨識與應用

##### 【例題1】

下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)「窮」兵黷武／「窮」鄉僻壤
- (B)「按」兵不動／「按」圖索驥
- (C)「招」降納叛／「招」賢養士
- (D)「反」璞歸真／「反」臉無情

(106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 1 題)

參考答案：C

說明：本題選項均取自高中國文教材選文，分別列舉使用相同字詞的文句，要求考生比較字詞意義之異同，以鑑別考生的課內學習成效。字義題除著眼於同一字詞在不同文句中意義異同的橫向比較外，也注重同一字詞於古今不同時空中意涵轉變的縱向差異。無論何者，只要考生能正確理解選項文句的意思，應能掌握其中關鍵字詞的意義。

#### 1-2 詞語、成語意義的辨識與應用

##### 【例題2】

下列文句「」內的成語，運用最恰當的選項是：

- (A)路上車輛「縱橫捭闔」，行人要當心
- (B)「滿面春風」，吹得百花盛放，處處美景
- (C)企業經營者，若是「坐井觀天」，必然失敗
- (D)他不告而別，「不脛而走」，真是太不應該了

(106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 4 題)

參考答案：C

說明：本題測驗考生是否具備理解成語原義與適切使用的能力。此類題型，除測驗考生對詞語、成語的理解與使用適切與否外，亦可針對詞語、成語古今意義之轉變命題。試題形式包括詞語（成語）意義判讀、詞語（成語）誤用辨識、詞語（成語）異同比較、量詞使用等。

**1-3 語法的辨識與應用****【例題3】**

下列文句皆為因果句，不是「先因後果」的是：

- (A)停車坐愛楓林晚
- (B)三折肱而成良醫
- (C)兒童相見不相識，笑問客從何處來
- (D)過其生氣以求重價，而江浙之梅皆病

(107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 4 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生辨識正確語法的能力。此類試題，考生不需特別背誦語法知識，只要能掌握題幹引導文字，即可判別選項對錯。常見的題型尚有：詞性辨識、詞性活用、時間副詞辨識、程度副詞辨識、代名詞辨識、被動句辨識、同一字在不同語境中的詞性辨識等。

**1-4 表現手法、表述方式的辨識與應用****【例題4】**

歐陽脩〈醉翁亭記〉：「負者歌於塗，行者休於樹」二句，文義可互相補足為：「負者、行者歌於塗；行者、負者休於樹。」下列文句，文義同樣可以互相補足的是：

- (A)黃髮垂髫，並怡然自樂
- (B)文章合為時而著，歌詩合為事而作
- (C)其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴
- (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 5 題)

參考答案：B

說明：本題測驗考生對於「互文足義」修辭法及其文句表現手法的辨識能力。此類試題的測驗目的，並非要求考生記憶表現手法知識，故不會直接出現表現手法術語，而是透過題幹的舉例及說明，幫助考生理解試題要求，進而判讀選項對錯。

**【例題5】**

作品中的敘事，往往須透過某個人物的觀點。下列文句中的「我」，即為敘事者的是：

- (A)我悄悄地問她：媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢
- (B)金發伯說：我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好
- (C)「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」妻子回答他說
- (D)有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那「餘音繞梁，三日不絕」的話，我總不懂

(108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 7 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生對於「敘事觀點」或是「敘事角度」此一表述方式的辨識能力。此類試題的測驗目的，並非要求考生記憶表述方式相關術語的定義，而是透過題幹的舉例及說明，幫助考生理解試題要求，進而判讀選項對錯。

**1-5 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識****【例題6】**

下列關於重要現代作家與作品的組合，正確的選項是：

- (A)豐子愷／《吶喊》
- (B)張愛玲／《橘子紅了》
- (C)鍾理和／《黑面慶仔》
- (D)黃春明／《兒子的大玩偶》

(106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 13 題)

參考答案：D

說明：本題測驗考生對重要現代作家作品的認知程度。此類題型所選取的重要作家，以各版本高中國文教材選文的作者，或極富文壇聲譽的現當代作家為主。考生只要用心閱讀高中國文教材，並略為留意日常藝文消息，便能應付裕如。

**【例題7】**

下列有關文學體類和重要作品的敘述，完全正確的是：

- (A)「樂府詩」句式整齊，重在抒情，皆可配樂而歌，如〈飲馬長城窟行〉
- (B)「古詩」以五七言為主，重在敘事，正式形成於東漢時期的古詩十九首
- (C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；或用於上對下，如丘遲〈與陳伯之書〉
- (D)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代言言短篇小說，杜光庭〈虬髯客傳〉為代表作之一

(改寫自 107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 19 題)

參考答案：D

說明：本題測驗考生對中國古典文學體類和重要作品的認知程度。重要文學體類如古文、駢文、古體詩、樂府詩、近體詩、小說等知識，皆為高中國文課程教學的重要內容，學生只要認真學習，即可對各重要文學體類有相當程度的認識。

【例題8】

下列有關古文流派的敘述，正確的選項是：

- (A)唐代韓愈首倡「古文運動」，提倡駢文反對先秦兩漢散文
- (B)宋代對「古文運動」影響最深者，首推司馬光，主張文以載道
- (C)晚明「公安派」，以袁宏道三兄弟為代表，主張獨抒性靈不拘格套
- (D)清代「桐城派」，其始祖曾國藩，主張學行繼程朱之後，文章介韓歐之間

參考答案：C

說明：本題測驗考生對中國古文流派的相關知識。本測驗目標所涉及的文學史知識與重要文學流派，多屬各版高中國文教材的共同內容，不致冷僻或瑣碎。

1-6 具備重要學術思想的精神內涵

【例題9】

諸子百家各有不同的政治思想，因而各自描繪了不同的理想世界。下列文句描繪儒家理想世界的是：

- (A)使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗
- (B)視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
- (C)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養
- (D)蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身

(109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 9 題)

參考答案：C

說明：本題測驗考生對先秦諸子學術主張的辨析能力。本測驗目標的試題常直接測驗考生對孔、孟、老、莊、墨、法等言論意涵的理解程度，只要考生能確實理解高中國文課程所選錄的文化經典教材，即能把握此一題型。

## 1-7 應用文、典故及其他重要文化知識

### 【例題10】

下列有關書信用語的敘述，錯誤的選項是：

- (A)對平輩的提稱語宜用「膝下」
- (B)無論尊卑皆不可連名帶姓稱受信人
- (C)「敬請 道安」是寫信給老師的祝福語
- (D)稱受信人的住處可用「貴府」或「府上」

(改寫自 106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 8 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生對應用文「書信寫作格式及用語」的認識。本測驗目標除涵蓋應用文之外，還可包括典故及其他重要文化常識。此類題型的主要命題內容，如題辭、對聯常識、匾額或輓幛用語等，大多為日常生活接觸到的文化知識。

## 2、文本的理解與探究

### 2-1 訊息的檢索與擷取

#### 【例題11】

「隨著蔣勳低沉的嗓音，劉克襄、簡嫚、楊牧、黃春明、陳育虹等臺灣作家一行行的詩句，緩緩地在空白的投影背景中浮現，時快時慢，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。舞者們在舞臺上行走，在詩之間行走。」(改寫自吳孟軒〈在文字山河間舞動島民群像：林懷民與《關於島嶼》〉)

依據上文，關於這部舞蹈創作，敘述正確的是：

- (A)舞臺背景由作家詩句的投影漸次呈現所構成
- (B)楊牧、陳育虹等詩人此次均以聲音參與演出
- (C)詩句書寫成長軸畫卷，成為跨域整合的藝術
- (D)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造空間的移動

(改寫自 107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 8 題)

參考答案：A

說明：本題測驗考生文本訊息檢索與擷取的能力。此類題型，會在題幹中提供考生一組或多組文本訊息，要求考生依據問題要求或指明特點，找出文本中的正確訊息。

**【例題12】**

下列引文是〈虬髯客傳〉中「紅拂投奔李靖」的描寫。依據文中紅拂的說詞，她用來說服李靖的方式不包括：

（李）靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」

- (A)指出已有許多人擁護李靖
- (B)透露楊司空已經不足為懼
- (C)稱讚李靖是值得倚賴的人
- (D)強調自己做過周全的思考

（108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 16 題）

參考答案：A

說明：本題測驗考生文本訊息檢索與擷取的能力。此類題型，會在題幹中提供考生文本訊息，並要求考生依據問題要求或指明特點，找出明確訊息，包含客觀要素、主觀想法與作者情感等，讓閱讀訊息能通過系統化網絡的過濾，擷取有用訊息，形成有效閱讀。

**2-2 文意的理解、比較、分析、統整****【例題13】**

〈大同與小康〉：「昔者，仲尼與於蜡賓。事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：『君子何嘆？』孔子曰：『大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。』」關於以上引文意旨，說明正確的是：

- (A)魯國歲末祭典，孔子受邀觀禮而嘆不及聖世
- (B)蜡祭結束，孔子遊觀宮中而嘆魯國國勢漸衰
- (C)孔子感慨現今魯國的禮樂，實徒具虛文而已
- (D)孔子雖有志重建大同小康之世，但力有未逮

（107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 9 題）

參考答案：C

說明：本題測驗考生閱讀理解文學作品的的能力。閱讀與理解作品多涉及綜合、比較、分析與統整等能力，為國文考科重要的測驗目標；在歷年試題中，題數往往居冠，其題材遍及古今各種文類，題型則包括判讀文句意義、辨識段落文意、掌握篇章旨意等，也會視素材文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計成單題或題組。

## 2-3 內容的延伸與反思

### 【例題14】

#### 1-3 為題組

閱讀下文，回答 1-3 題。

關帝廟聯最多，世人皆習用《三國演義》語，殊不雅馴。有集《四書》句者，云：「知我者其惟《春秋》乎？乃所願則學孔子也。」最著於時。語似正大，不知帝之好讀《春秋》，正史亦無明文，惟裴松之引〈江表傳〉云：「公好《左氏傳》，諷誦略皆上口」而已。「學孔子」語亦泛而無當，不得謂之佳聯。（梁章鉅《楹聯叢話》）

1. 有關這篇文章的旨意，敘述最恰當的是：

- (A)關公喜愛讀《春秋》一事，見於裴松之所撰〈江表傳〉的記載
- (B)作者認為，文中所引用的關帝廟對聯，史事可疑，文意也不好
- (C)關帝廟聯不能不雅馴，故應檢集《四書》、《左氏傳》的字句
- (D)關帝廟聯與其引用《三國演義》，不如引用《四書》更顯深刻

參考答案：B

2. 上文提及諸多古代典籍，下列關於這些典籍的說明，正確的是：

- (A)《春秋》是孔子的著作，也是《四書》中唯一的一本史書
- (B)《左氏傳》即《春秋左傳》，是專門解釋《春秋》經之作
- (C)《四書》的內容包含「經史子集」四類，是儒家重要經典
- (D)《三國演義》雖非正史，但補充了《三國志》闕漏的史事

參考答案：B

3. 關廟的楹柱對聯，最能體現華人的道德理想，華人特別崇尚關羽的「忠義」精神，臺灣某關帝廟，慶祝「關公節」，準備獻上一副對聯勸人警世以關羽為楷模。根據上文，下列選項最合適的是：

- (A)知我者其惟春秋乎／乃所願則學孔子也
- (B)獨往獨來，為英雄本色／大仁大勇，真聖哲楷模
- (C)志在春秋，孔聖人未見剛者／氣塞天地，孟夫子所謂浩然
- (D)山別東西，前夫子、後夫子／聖分文武，著春秋、讀春秋

參考答案：B

（改寫自 109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 19-20 題）

說明：本題組測驗考生文意理解、延伸文章概念於課內選文，進而延伸至生活情境的能力。

此類題型，通常採題組方式命題，設計 2~3 小題，分別測驗考生理解文意、延伸文章概念至課內選文或生活情境的能力。「內容的延伸與反思」是指歸納文本中的論點或觀點，延伸、連結至個人原有的知識、想法和經驗，經過反思，進而依據文本內容判斷正確的概念。

## 2-4 形式的推究與分析

### 【例題15】

杜甫〈登高〉：「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」

關於這首詩形式的推究與分析，敘述正確的是：

- (A)由景入情，見物起興，屬於「賦比興」中的「興」體
- (B)四聯共計五處韻腳，不符合近體詩格律，因此是古詩
- (C)頸聯以「落木」與「長江」寄寓世事無常的興衰之感
- (D)結語以個人身世反映國破家亡的哀傷，引發思古幽情

（改寫自 109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 16 題）

參考答案：A

說明：本題針對選文的敘寫方式設問，測驗考生辨析選文寫作手法的能力。「形式的推究與分析」是指運用自己原有的知識、想法或經驗，推究分析選文的表現手法、組織脈絡、文體結構。「形式」指文本的特定形態或組成方式，包含章法、格律、文體等。

## 2-5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

### 【例題16】

現代詩善用「意象」以含蓄表意，下列關於〈再別康橋〉、〈狼之獨步〉、〈錯誤〉三詩的「意象」，說明正確的是：

- (A)「那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢」，「彩虹似的夢」暗示夢境雖美，終為虛幻
- (B)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息」，「獨來獨往的一匹狼」傳達追求理想時的孤寂與自傲
- (C)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」，「淒厲已極之長嗥」表達面對外界無情打擊的無限悲憤
- (D)「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，「蓮花開落」描寫女子的容顏隨季節變化而豐潤或憔悴

（107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試大學組第 14 題）

參考答案：B

說明：本題取材自三首現代詩，測驗考生比較、分析與掌握現代詩「意象」的能力。此類題型意在測驗考生結合文學、文化知識，詮釋與鑑賞文本的能力；也強調考生必須活用文學或文化知識，並且能就提問所及的文本脈絡，扼要詮釋文學作品。