

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 當影片製作流程進入後製期時，下列何項工作項目主要會在此階段進行？
(A)搭設場景
(B)鏡位設計
(C)混音設計
(D)燈光設計
2. 下列對於標準鏡頭與廣角鏡頭的描述，何者不正確？
(A)相對於廣角鏡頭，標準鏡頭又稱伸縮鏡頭
(B)標準鏡頭所拍的畫面最接近觀眾肉眼所見的真實感
(C)標準鏡頭常製作成定焦鏡頭來使用
(D)在同樣的光圈條件下，廣角鏡頭的景深範圍比標準鏡頭深
3. 下列光源種類其色溫值何者最低？
(A)陰天時戶外光
(B)家用鎢絲燈
(C)蠟燭光
(D)正午無雲時的日光
4. 在各項的攝影機鏡頭運動裡，下列何者可達到上、下或橫移等多方向移動？
(A)移動鏡頭(Dolly)
(B)昇降鏡頭(Crane)
(C)橫搖鏡頭(Pan)
(D)軌道鏡頭(Track)
5. 在鏡頭語言的運用中，以攝影機的視角取代影片中角色的視角，使觀眾能體驗劇中角色所看出去的世界，此鏡頭的運用稱為：
(A)標準鏡頭
(B)旁跳鏡頭
(C)主觀鏡頭
(D)確定鏡頭

6. 對演員的工作內容描述，下列哪一項正確？
(A)素人演員通常經由劇場出身
(B)對製作的各個層面有最後決定權
(C)使用自己的聲音、形體來創造出另一個人物
(D)控制各種形成電影風貌的元素
7. 在影片進行後製剪接時，為表現故事的開場會將畫面由全黑逐漸轉化為鏡頭內容，結束時將畫面由鏡頭內容逐漸轉化成黑幕，此種轉場效果的運用為下列何者？
(A) Dissolve in / Dissolve out (溶入/溶出)
(B) Fade in / Fade out (淡入/淡出)
(C) Follow in / Follow out (進入/進出)
(D) Frame in / Frame out (框入/框出)
8. 下列何者不是燈光師的工作？
(A)進行人造光源架設，以達到導演和攝影的預期目標
(B)在自然光和人工光之間調和色溫變化
(C)安排拍攝期程
(D)視環境補充不同方向的輔助光源
9. 2019年第56屆金馬獎，榮獲最佳劇情長片的是下列哪一部電影？
(A)《變形金剛》
(B)《俗女養成日記》
(C)《我們與惡的距離》
(D)《陽光普照》
10. 景深(Depth of Field)是用來形容畫面中，可接受清楚焦點範圍的專有名詞，景深清楚的程度和下列何者不相關？
(A)光圈大小
(B)攝影機與被攝體間的距離
(C)畫面中背景的遠近
(D)燈光色溫
11. 在分鏡設計中，為表現畫面中主角較具有力量、威嚴或主導性，最常使用的鏡頭語言是：
(A)仰角鏡頭
(B)魚眼鏡頭
(C)手持鏡頭
(D)鳥瞰鏡頭

- 12.在電視節目製作人員的編制區分中，「攝影師」是隸屬於：
- (A)特效技術人員
 - (B)企劃與設計人員
 - (C)工程技術人員
 - (D)製作執行人員
- 13.在一場戲中，為表現演員的表情、手勢等細節，使觀眾注意到特定的人事物，最常使用下列何種鏡頭進行分鏡設計？
- (A)大特寫(ECU)
 - (B)全景(FS)
 - (C)移動鏡頭(dolly)
 - (D)魚眼鏡頭(Fisheye Len)
- 14.以下關於製片在拍攝階段的工作敘述何者正確？
- (A)核對各技術小組的現場紀錄表
 - (B)主要負責籌措資金
 - (C)統籌處理宣傳活動工作
 - (D)管理導演和剪接師的後製剪接工作
- 15.電影在編劇階段還未發展成完整劇本之前，會先有故事大綱(Outline)，好的電影故事大綱應包括下列哪三項要素？
- (A)性別、年齡、職業
 - (B)主題、人物、故事
 - (C)場景、鏡頭、景別
 - (D)攝影、錄音、剪輯
- 16.以下何者為「場面調度」(mise-en-scene)所著重的項目？
- (A)具有爆破、特效等大場面的需求時
 - (B)畫面中所有角色的走位
 - (C)演員擁有高知名度時
 - (D)優先考慮在外景拍攝時進行
- 17.在電視節目攝影棚製作中，受監製指派負責製作特定節目，領導整個節目製作核心的職務人員是：
- (A)現場指導
 - (B)企劃
 - (C)製作人
 - (D)技術指導

18. 色彩也可以是場景中的重要元素，是決定影片「調性」的因素之一，以下的描述何者正確？
- (A) 表達夜晚須以暖色系呈現
 - (B) 表現「溫馨、往日的情境」適合以寒色系呈現
 - (C) 黑白色系的電影可以表達歷史畫面、舊資料、暗淡無色彩的人生
 - (D) 燈光組負責決定影片的色彩調性
19. 關於影像空間的構圖法「黃金比律」被多數研究所認可較符合人類視覺及美學概念，下列對於構圖黃金比律的敘述何者正確？
- (A) 畫面上需要擺設金黃色物品
 - (B) 將構圖畫面上長、寬各分三等份，等分線相交的位置即為趣味點
 - (C) 夜景的拍攝無法依照黃金比律構圖
 - (D) 拍攝完美日出，就是符合黃金比律構圖
20. 下列何者為美術組的主要工作項目之一？
- (A) 連戲表的紀錄
 - (B) 特殊效果製作模型與縮小佈景
 - (C) 製作草圖與分鏡表
 - (D) 修改劇本以配合美術成果
21. 在後製剪接時，如果鏡頭與鏡頭的連接不依照時間或空間的連續性直接放在一起，而使觀眾產生突兀或中斷的視覺感受，此種剪接手法的呈現方式稱為：
- (A) 跳接(Jump Cut)
 - (B) 溶接(Dissolve)
 - (C) 直切(Straight Cut)
 - (D) 劃接(Wipe)
22. 變焦拍攝(Zoom)與推拉拍攝(Dolly)的對比，它們最大的差別在哪裡？
- (A) 變焦(Zoom)只是簡單的放大或縮小畫面，推拉攝影(Dolly)則是改變被攝體和攝影機的距離
 - (B) 推拉攝影(Dolly)需用變焦鏡頭實現
 - (C) 變焦拍攝(Zoom)需用標準鏡頭實現
 - (D) 推拉攝影(Dolly)是攝影機本身做伸縮焦距拍攝，而變焦鏡頭(Zoom)是攝影機整個移動的方式來拍攝被攝物

- 23.在影片拍攝時，下列何者不是燈光組在進行燈光設計的主要考量項目？
- (A)創造氣氛
 - (B)製造立體感
 - (C)照明主體
 - (D)節省製作預算
- 24.以下鏡頭景別的描述：Medium Shot、Long Shot、Extreme Long Shot、Close Up；由最廣角排序至近景是：
- (A) Close Up、Medium Shot、Long Shot、Extreme Long Shot
 - (B) Extreme Long Shot、Long Shot、Medium Shot、Close Up
 - (C) Close Up、Medium Shot、Extreme Long Shot、Long Shot
 - (D) Close Up、Long Shot、Medium Shot、Extreme Long Shot
- 25.當一部影片在正式開拍前需進行拍攝前的種種籌備工作，在此階段的前製籌備流程中，不包括下列哪一項工作項目？
- (A)洽談贊助者
 - (B)場記每日工作報表的確認
 - (C)進行影片試拍
 - (D)後製工作規劃
- 26.以下對蒙太奇的敘述何者正確？
- (A)是一種演員表演的創作方法
 - (B)最常使用在一鏡到底拍攝
 - (C)是21世紀最新的電影技法
 - (D)本來是專屬於建築使用的術語
- 27.在一部電影的構成中除了影像的變換外，「聲音」更是能牽引觀眾情緒起伏的手段之一，關於聲音的基本元素，不包括下列哪一項？
- (A)音量
 - (B)音調
 - (C)音色
 - (D)音譜

28. 為使劇本能夠在故事情節安排上更引人入勝，編劇最常使用何種手法以吸引觀眾？
- (A) 演員的演技好壞
 - (B) 製造戲劇衝突
 - (C) 華麗的場景陳設
 - (D) 設計緊湊的分鏡
29. 燈光師為達到劇本所設定的影像氛圍，在燈光設計的表現上可運用不同的調性，關於明調(High Key Tone)的打光原則須必備下列何項佈光的條件？
- (A) 畫面中亮區面積大
 - (B) 需要在外景拍攝
 - (C) 顏色必須均勻
 - (D) 色溫要求統一
30. 下列關於剪接轉場效果的敘述何者正確？
- (A) 卡接(cut)會造成前後兩個畫面跳躍的不連續感，通常我們會用一些剪接轉場效果解決
 - (B) 先全黑再逐漸出現畫面的轉場效果叫做淡出(fade out)
 - (C) 一個畫面漸漸消失，另一個畫面漸漸出現，轉場效果叫做疊像(Super)
 - (D) 一個畫面把另一個畫面推出螢幕之外，稱為劃鏡(wipe)
31. 在燈光設計原則裡，下列何種光源的投射角度可使畫面中主角營造出明顯的立體感？
- (A) 側光
 - (B) 頂光
 - (C) 順光
 - (D) 逆光
32. 在攝影機構造中，具有控制光線進入的量及分解進入攝影機的光等功能的部分是：
- (A) 光學系統
 - (B) 影像感光元件
 - (C) 取景器
 - (D) 處理器

- 33.製片組人員在影片後期時的主要工作項目，不包括下列哪一項？
(A)製作經費核銷
(B)後製流程擬定
(C)試拍規劃
(D)發行宣傳
- 34.下列哪項不是演員在使用人物紀錄表觀察人物所會紀錄下的內容？
(A)衣著打扮
(B)心理狀態
(C)語言
(D)動作連戲
- 35.電影片完成後，關於影片的放映與發行，下列敘述何項正確？
(A)影片在前製期時，製片即要擬訂放映發行計畫影片
(B)影片的放映為攝影師的工作
(C)影片參加各項影展競賽對映演發行沒有宣傳效果
(D)影片的上映檔期主要由劇中主角決定
- 36.燈光設計中，如果以受光面的影子銳利度來區分，我們稱這樣的光線為哪一種照明？
(A)明暗調的照明
(B)冷暖調的照明
(C)軟硬調的照明
(D)高低調的照明
- 37.在影片製作的美術組編制中，不包括下列哪一項職務？
(A)服裝管理
(B)化妝師
(C)剪接師
(D)髮型師
- 38.下列關於剪輯的概念何者不正確？
(A)場(scene)是組成影片的最基本單位
(B)最早期的製作影片方式曾發展出以順拍的概念，讓拍攝的鏡頭就是剪輯完成的內容，也就是攝影機內的剪接
(C)平行剪接意指在兩個不同的故事軸線上分別敘述情節和發展劇場
(D)交叉剪接是緊湊地交替兩個軸線的鏡頭藉以營造緊張的氣氛

- 39.在不同的光源色溫照射下，攝影機為使畫面中的白紙呈現正常的白色，會進行攝影機的設定，此操作程序稱為：
- (A)跟焦
 - (B)黑平衡
 - (C)曝光補償
 - (D)白平衡
- 40.在電視節目製作中，將劇本或腳本轉化成具有聲音、動作、影像及各種效果的影片節目，為下列何項職務的工作？
- (A)技術指導
 - (B)編劇
 - (C)美術設計
 - (D)導播