

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. NCC於2019年初決定加速全臺灣有線電視基本頻道全面「高畫質」化時程，「高畫質」的英文縮寫是：
(A) AD
(B) FD
(C) HD
(D) PD
2. 下列何者為國內的無線電視台？
(A)三立
(B)中視
(C)八大
(D)東森
3. 公共電視的《紀錄觀點》節目主要是在播映哪一類的節目內容？
(A)連續劇
(B)卡通
(C)綜藝節目
(D)紀錄片
4. 下列何者不是現場節目(Live)的優點？
(A)給觀眾即刻真實感
(B)比較省時
(C)成本較低
(D)可以重覆錄製
5. 戶外拍攝進行錄音時，會運用哪一項設備減少風聲的干擾？
(A)防風罩
(B)測光錶
(C)黑絨布
(D)立架
6. 一般電視每秒顯示的畫面為多少格？
(A) 24
(B) 30
(C) 60
(D) 120

7. 構思電視節目創作概念屬於電視節目製作程序中哪一個階段的工作內容？
(A)前製期
(B)製作期
(C)後製期
(D)宣傳期
8. 在人類肉眼所能看到的可見光中，下列哪一個顏色的波長較短？
(A)紫色
(B)紅色
(C)黃色
(D)藍色
9. 16：9是高畫質電視畫面比例的國際標準，而16：9是指電視的：
(A)亮度
(B)解析度
(C)長寬比
(D)格數
- 10.在電視台的攝影棚裡錄製節目時，鏡頭的取捨是由誰決定？
(A)攝影師
(B)攝影助理
(C)視訊工程師
(D)導播
- 11.有線電視產業包括哪兩類業者？
(A)系統經營者及頻道供應商
(B)廣告商及頻道代理商
(C)電信業者及廣告代理商
(D)電信業者及系統經營者
- 12.我國有線廣播電視系統經營者的經營許可執照是由哪一個機關所核發？
(A)金馬獎執行委員會
(B)國家通訊委員會(NCC)
(C)臺灣公共廣播電視集團
(D)文化部

13. 電視節目外景拍攝時最好能在事先進行勘景，下列何者不是勘景時需要特別注意的事項？
(A) 思考攝影機可架設的位置
(B) 記錄陽光的方向
(C) 確認演員服裝及髮型
(D) 評估電力可否支援各組使用
14. 電視政論節目中的主持人或來賓經常會左右移動，所以最適合使用哪一種麥克風收錄他們的聲音？
(A) 無線手持麥克風
(B) 有線手持麥克風
(C) 領夾式麥克風
(D) 槍型麥克風
15. 紅、藍及綠三原色若以等量的比例相加時，可以獲得什麼顏色的光？
(A) 紫色
(B) 黃色
(C) 金色
(D) 白色
16. 下列何者的多寡會影響到電視畫面影像的解析度？
(A) 輻射能
(B) 磷光點
(C) 掃描線
(D) 折射率
17. CATV是Cable Television的英文縮寫，意指下列何者？
(A) 無線電視
(B) 有線電視
(C) 衛星電視
(D) 公共電視
18. 1936年全球第一間開始進行電視播送服務的公司是：
(A) BBC
(B) NBC
(C) NHK
(D) RCA

- 19.無論是在電影或是電視劇之中，演員之間對白的目的是：
- (A)增加視覺美感
 - (B)推動劇情
 - (C)提供攝影機運鏡時機
 - (D)拉長節目時間
- 20.電視劇和電影在故事或描述上會採取不大相同的模式，主要是因為什麼緣故？
- (A)電視播映過程中有廣告的插入
 - (B)電影必需要在黑暗的空間中觀看
 - (C)電影拍攝投入的資金較高
 - (D)電視觀看人口數量比較多
- 21.1895年盧米埃兄弟(Lumiere August and Luis)在法國巴黎將多部短片電影投射到大型的白色布幕上公開放映。下列哪一部電影不包括在內？
- (A)《工人下班》(Workers Leaving the Lumiere Factory)
 - (B)《園丁澆水》(The Gardener)
 - (C)《火車大劫案》(The Great Train Robbery)
 - (D)《火車進站》(The Arrival of a Train)
- 22.關於有聲片發展的敘述，下列何者正確？
- (A)卓別林及其他原本拍默片的藝術大師認為有聲片提高了影片的藝術表現，共同發表鼓勵有聲片的宣言
 - (B)史上公認第一部有聲片是《摩登時代》(Modern Times)
 - (C)有聲片《爵士歌手》(The Jazz Singer)整部片都鋪滿歌曲或台詞
 - (D)雖然有聲片發展興盛，但是1930年代仍然有默片上市
- 23.在電影發展初期，何人致力於棚內拍攝，建造出世界上第一座電影攝影棚，該攝影棚並且可隨著太陽光移動？
- (A)盧米埃兄弟(Lumiere August and Luis)
 - (B)愛迪生(Thomas Alva Edison)
 - (C)喬治·伊士曼(George Eastman)
 - (D)喬治·梅里葉(George Melies)

24. 有關喬治·梅里葉(George Melies)的敘述，下列何者不正確？
- (A) 在從事電影工作前，是一名魔術師
 - (B) 其作品《月球之旅》(A Trip to the Moon)是一部描述一群科學家登陸月球的科幻片
 - (C) 已會使用多重曝光、延遲攝影、溶解合成、繪製色彩等手法來操控電影
 - (D) 發現剪接的妙用，在其作品《波坦金戰艦》(Potemkin)的經典段落中，展現剪接的隱喻性
25. 早期的賽璐珞(Celluloid)底片具有高度易燃、容易分解的特性，直到1951年改採哪一種材質的底片，易燃的情形才有所改善？
- (A) 硝酸鹽片
 - (B) 鹽酸酯片
 - (C) 醋酸酯片
 - (D) 檸檬酸鹽片
26. 1920年代末，何人認為：「紀錄片是對真實狀況的創意性處理」？
- (A) 約翰·格里爾森(John Grierson)
 - (B) 盧米埃兄弟(Lumiere August and Luis)
 - (C) 羅伯·弗萊赫堤(Robert Flaherty)
 - (D) 狄嘉·維多夫(Dziga Vertov)
27. 法國新浪潮導演楚浮(François Truffaut)以哪一部處女作獲得坎城影展最佳導演獎？
- (A) 《斷了氣》(A Bout de Souffle)
 - (B) 《四百擊》(Les quatre cents coups)
 - (C) 《單車失竊記》(Ladri di Bicicletta)
 - (D) 《廣島之戀》(Hiroshima Mon Amour)
28. 下列何者為義大利新寫實主義電影主要描述的主題特徵？
- (A) 以豪華布景等場面調度呈現壯闊的史詩鉅片
 - (B) 描寫上流社會富裕生活的豪門恩怨
 - (C) 改編古典文學作品中的菁英文藝浪漫氣息
 - (D) 呈現如政黨內鬥、通貨膨脹和普遍失業等的社會問題

- 29.依不同的題材或技巧以一貫的元素大量複製特定狀態，圍繞著公式化的情節與定型化的人物，迎合市場導向的電影稱之為：
- (A)形式主義電影
 - (B)寫實主義電影
 - (C)類型電影
 - (D)作者電影
- 30.下列哪一部電影被認為是臺灣新電影運動的始祖作品？
- (A)《光陰的故事》(楊德昌、柯一正、陶德辰、張毅)
 - (B)《童年往事》(侯孝賢)
 - (C)《小城故事》(李行)
 - (D)《養鴨人家》(李行)
- 31.所謂蒙太奇的意義是指：
- (A)在底片上手繪各種絢麗色彩的影片
 - (B)以奇幻的影像美學呈現虛構幻想的影片表達方式
 - (C)將兩個鏡頭(或畫面)連接在一起時會產生新的意義
 - (D)提倡電影創作中應該展現導演個人風格的電影概念
- 32.關於實驗片的精神與特質描述，下列何者正確？
- (A)在影像和聲音的表達上，挑戰舊有的製作方式，擁有影音先鋒、超越的、創新的前衛使命
 - (B)會具有既定的敘事模式與制式的結構安排
 - (C)通常充滿清晰易懂的哲學意識
 - (D)並不善用電影語言，而是用亂無章法的剪接與特效剪貼拼湊出來的電影
- 33.電影製作可分前製作業、影片拍攝及後期製作等三期，下列描述何者正確？
- (A)不管是劇情片、紀錄片、動畫片或實驗片，在前製作期都必須要有完整的劇本
 - (B)劇情片的前製作期工作項目涵蓋企畫案撰寫、安排資金、尋找拍攝場景和演員等
 - (C)劇情片前製作期，攝影、燈光、錄音等技術組工作人員還不需要加入劇組與導演討論，他們是影片拍攝期再加入的工作人員
 - (D)用膠捲(35mm或16mm底片)拍攝的電影，在後製剪接時會用原始拍攝的負片底片(原底，original)作為工作片，在剪接台上來回剪接

- 34.從事電影片之剪輯、字幕、配音、特殊效果、沖印等影視服務之行業屬於電影產業的哪一類別？
(A)電影片製作業
(B)電影片發行業
(C)電影片映演業
(D)電影片輔助業
- 35.在鏡頭對準被攝體之焦點後，其前後容許之焦點清晰範圍稱之為景深，在攝影作業中，影響景深設定的描述下列何者正確？
(A)望遠鏡頭景深較深，廣角鏡頭景深較淺
(B)被攝體距離近則景深加長，距離遠則景深較深
(C)光圈放大景深較淺，光圈縮小則景深加深
(D)景深的構成原理只存在於傳統底片攝影機，數位攝影機則無此現象
- 36.下列哪一種鏡頭的光學結構特點是對於物體的大小遠近不會產生太大的誤差，其拍攝的影像與人眼視覺之遠近感類似？
(A)廣角鏡頭
(B)標準鏡頭
(C)伸縮鏡頭（變焦鏡頭）
(D)望遠鏡頭
- 37.下列關於我國的電影片分級處理辦法，何者敘述不正確？
(A)限制級：未滿18歲之人不得觀賞
(B)輔導級：未滿12歲之兒童不得觀賞
(C)保護級：未滿6歲之兒童不得觀賞，6歲以上、未滿12歲之兒童可以自行觀賞
(D)普遍級：一般觀眾皆可觀賞
- 38.現今電影科技的發展趨勢已從傳統底片電影大量往數位電影發展，以下關於兩者的比較，何者敘述不正確？
(A)用傳統底片拍攝的電影只能用底片放映，不可能轉成數位放映
(B)數位電影的拷貝成本較底片電影低
(C)數位電影在複製過程中較不會失真
(D)數位電影放映方式多元，甚至根本不用拷貝，一條光纖就可以把電影傳送至世界各地的戲院

39. 下列關於電影與電視的比較何者正確？

- (A) 電視播放是以每秒60畫格進行，傳統底片電影則是每秒36畫格
- (B) 底片電影是影像直接發光，屬於主動顯現影像；電視則需藉由額外的光線讓影像得以投射出來，屬於被動顯像
- (C) 電影由底片規格大小決定影像畫質，比如16mm底片畫質相對優於35mm底片
- (D) 傳統底片電影通常可以在製作的過程針對畫面的明暗度做些許的調整

40. 電影和電視定義的界線雖然有逐漸模糊的現象，但兩者的某些差異仍值得繼續觀察，以下關於兩者的差異性何者敘述不正確？

- (A) 相對於進戲院看電影，在家裡看電視的觀眾較具有主控性，比如不斷轉台的行為模式
- (B) 電影院黑暗的空間氛圍而容易分散觀影的專注力
- (C) 相對於電視在家庭中私領域的生活觀看節奏，到戲院看電影通常需要更強的動機，比如選擇哪一部電影？何時去看？等等
- (D) 電影主要依賴的市場是票房，而電視主要則是以收視率向廣告主收費維持營運