

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

## 甄試類(群)組別：四技二專組

### 【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務、  
音像藝術展演實務 (C2243)

### —作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 新媒體時代的廣告，常用的美學手法是：
  - (A)數據
  - (B)明星
  - (C)限量
  - (D)故事
  
2. 下列有關於田野調查的描述，何者正確？
  - (A)網路查詢的資料，往往有很大的疑慮，因此對於田野調查而言沒有任何意義
  - (B)期刊、論文、調查報告、出版物等，這類經過嚴謹過程所得到的資料是屬於初級資料
  - (C)人物訪談的側錄時，以人物畫面清晰、收音清楚為主，機種儘量簡單輕便
  - (D)實地走訪的田野調查，像是訪談、問卷，實況攝錄收音等，最是客觀公正
  
3. 下列對於執行拍攝工作的描述，何者正確？
  - (A)拍攝工作的時序屬行政管理，是由製片組決定
  - (B)拍攝流程表是經由各組工作人員，協調後共同擬定的
  - (C)為了讓情緒能夠接續，因此多是順著劇本的分場順序拍攝
  - (D)所有工作人員，是依照分鏡的規劃，在時程內前往拍攝地點進行工作
  
4. 下列哪一個不是在展演企劃之後，一直到執行展演前，也就是籌備、準備、預備三階段的工作內容？
  - (A)申請補助
  - (B)尋求贊助
  - (C)文宣廣告
  - (D)活動演練

5. 下列哪個鏡頭組合較接近蒙太奇手法？
- (A)在餐盤裡切下一塊肉、將肉送進口中咀嚼、進食者露出美味的表情
  - (B)小朋友正要過馬路、邊開車邊看手機的駕駛、小朋友面露出驚恐的表情
  - (C)投手將球投出、打擊者揮出一個高飛球、左外野手將球接入手套
  - (D)床頭鬧鐘響起、主角起身關掉鬧鐘、主角走入盥洗間
6. 在展演製作職位分工中，有關工作內容的描述何者正確？
- (A)要擔任監製的工作，最好要有導演的工作經驗，才能運籌帷幄
  - (B)場記要擅長傾聽與觀察，對複雜的事務，能快速理解出頭緒
  - (C)製作人要喜歡觀察、善於溝通，懂得小螺絲釘的重要精神
  - (D)導演肩負作品的成敗，因此需要肯做事、不馬虎，尋求資源與分配資源
7. 下列哪一個不屬於三點佈燈？
- (A)背景燈光
  - (B)輔助燈光
  - (C)輪廓燈光
  - (D)主要燈光
8. 一般來講，沒有參與拍攝或劇組的工作經驗，是無法擔起導演這項工作的重責大任。因此下列哪一個工作，不是常見導演的經驗路徑？
- (A)編劇出身
  - (B)攝影出身
  - (C)演員出身
  - (D)剪輯出身
9. 成果映演進行時，應隨時注意的有六個細節，分別是：事的順暢、地的氛圍、時的控制、物的準備、人的默契，以及下列何者？
- (A)問卷調查
  - (B)廠商贊助
  - (C)環節緊扣
  - (D)預算經費

- 10.能提供給工作人員對於故事腳本的真實情境想像，並且方便拍攝溝通的是什麼？
- (A)分鏡腳本
  - (B)對白劇本
  - (C)場景設計
  - (D)拍攝流程
- 11.下列哪一項屬於表演藝術「展演前製」的工作內容？
- (A)展演文宣活動
  - (B)召開技術協調會議
  - (C)劇目選擇
  - (D)樂器定位
- 12.於2022年開幕的臺北表演藝術中心，是屬於哪一個部門的行政法人機構？
- (A)臺北市政府文化局
  - (B)臺北市政府教育局
  - (C)國家文化藝術基金會
  - (D)文化部
- 13.下列哪一項不是國內目前展演相關的售票系統名稱？
- (A)博客來售票網
  - (B)兩廳院售票系統
  - (C)udn售票網
  - (D)寬宏售票系統
- 14.下列哪一項展演措施不符合文化平權(含文化近用權)的原則？
- (A)為高敏感兒童的家庭，設計燈光較暗、音響較為柔和、觀賞人數較少的演出內容
  - (B)身障者可直接在售票系統網頁申請或購買輪椅席，不需透過傳真
  - (C)為保護身障者觀眾的人身安全，規定其只能坐輪椅席，不能購買一般觀眾席與友人並排入座觀賞節目
  - (D)聽障者可申請字幕機或手語導覽服務

15. 下列哪一項是展演行政部門的工作？
- (A) 製作展演檔案與成果報告
  - (B) 召開技術協調會議
  - (C) 甄選表演者
  - (D) 製作展演所需佈景服裝
16. 下列有關服裝製作的工作描述有誤？
- (A) 研讀劇本，理解導演與設計師的構想
  - (B) 有時也負責服裝的採購與租借
  - (C) 與化妝設計屬於不同部門，不需要進行溝通協調
  - (D) 為演員量身定做服裝，並進行試裝、修改
17. 下列哪一項是展演製作的財務重要支出？
- (A) 票房
  - (B) 薪資
  - (C) 募款
  - (D) 贊助
18. 改善展演製作的行程，下列哪一項屬於「精益改善」(ECRS)四原則中的「合併」(Combine)？
- (A) 兩個檔期相鄰的A與B節目，觀眾席座位區的設計相似，於是兩個劇組的舞監開會後決定，保留A劇組已經裝設好的觀眾席給B劇組，節省雙方拆裝台時間與人力成本
  - (B) 原本預計租用10盞展燈，實際執行時發現只需要6盞展燈即可達成預計效果，於是退租4盞展燈
  - (C) 為了顧及演員感受與最佳展演效果，在高雄的演出，仍聘用居住在臺北的化妝師搭高鐵來執行工作
  - (D) 原本拍攝預計行程是從A地移動到B地，在推估天氣與交通因素後，改為從B地拍攝完成後再移到A地
19. 有關展演企劃書，下列哪一項正確？
- (A) 展演企劃書的主要用途是對外溝通，對內溝通則為非必要
  - (B) 展演企劃書必須依照制式範本寫作
  - (C) 展演企劃書中的製作流程表，可使用甘特圖呈現，利於進度管理
  - (D) 若來不及請廠商估價，展演企劃書中的經費預算只要大致填寫即可，不一定要符合事實

20. 下列哪一項有關製作會議是不正確的？
- (A) 每次會議都應有詳細正確的會議紀錄
  - (B) 電話、電子郵件、簡訊不能取代實體會議功能
  - (C) 會議上若有分歧的意見，也應記錄下來容後再議
  - (D) 有效率的會議應掌握「提前思考」、「明確目標」、「限制時間」三大原則
21. 下列哪一個不是在映演行銷中有舉出五個「直接接觸」的行銷溝通方式？
- (A) 走得到
  - (B) 找得到
  - (C) 聽得到
  - (D) 要得到
22. 依照影片長度的分類，下類何者是最不受時間限制的影片類型？
- (A) 微電影
  - (B) 直播影音
  - (C) 電視節目
  - (D) 連續劇
23. 有關影音作品攝製中，對於聲音的描述，何者正確？
- (A) 三白，一般來講就是：科白、口白、旁白
  - (B) 擬音是一種音效製作
  - (C) 一般而言，口白、旁白一定要在錄影現場製作
  - (D) 一般標準配音，是以每秒三個字來估算
24. 有關保持「180度假想線」工作原則的描述，何者正確？
- (A) 絕對不能有任何挪移與更動
  - (B) 對於藝術創作是一種束縛應該屏棄
  - (C) 主要是考量觀眾的視角與視覺心理
  - (D) 會因為攝影師個別的視力差異而有所不同
25. 一般來講，因為拍攝工作的特性，哪一個團隊組別往往是早早到場工作，且經常是最晚離開的一群？
- (A) 美術組
  - (B) 錄音組
  - (C) 燈光組
  - (D) 梳化組

26. 下列哪一個不是常見的電影類型的分類依據？
- (A) 觀眾
  - (B) 預算
  - (C) 主題
  - (D) 明星
27. 對於錄製下來的影音素材之分類與管理，何者描述是正確的？
- (A) 為求製作精良，空景只能是對腳本內所記述的予以錄製素材
  - (B) 所謂NG就是不要的鏡頭，應儘早刪除以節省儲存空間
  - (C) 影音必須同時存放，萬不可分別獨立放置
  - (D) 戲劇類型影片通常依據拍攝日期、場次和景別進行分類
28. 2022年第59屆金馬獎最佳劇情長片，最終是由哪一部作品獲獎？
- (A) 《一家子兒咕咕叫》
  - (B) 《白日青春》
  - (C) 《咒》
  - (D) 《智齒》
29. 下列哪一個職稱，不屬於影展的管理階層？
- (A) 評審團主席
  - (B) 票務管理
  - (C) 設計總監
  - (D) 節目經理
30. 在檢討「作品內容」時，對於影片的討論應該包含下列哪一項？
- (A) 評審品味
  - (B) 票房收入
  - (C) 預算管理
  - (D) 故事架構
31. 有關製作協調會，下列哪一項不正確？
- (A) 製作協調會包含展演藝術部門與技術部門的協調、展演團隊與展演場館間的協調
  - (B) 演出技術需求表是展演團隊與場管之間重要的溝通工具，應正確填寫並由雙方確認
  - (C) 演出技術需求表上已申請的時段既已付費，若有變動也不需要知會館方
  - (D) 團隊技術負責人應攜帶設計圖，針對節目所需硬體技術、安全情況、裝台技術順序作說明

32. 下列哪一個空間屬於「支援展演空間」？
- (A) 新北市藝文中心演藝廳的懸吊系統與布幕
  - (B) 臺藝大表演廳升降樂池
  - (C) 員林演藝廳小劇場觀眾席
  - (D) 臺灣戲曲中心卸貨口
33. 下列哪一項不符合展演場地安全原則？
- (A) 於嚴重特殊傳染性肺炎(Covid-19)流行期間，配戴口罩進場工作
  - (B) 演員進場後，舞監先暫停舞台上未完成的工作，確認安全後，再進行舞台與後台空間導覽
  - (C) 戶外舞台因沒有雨天備案，為避免節目開天窗，舞者仍敬業堅持在淋濕的舞台上表演，並特別小心避免滑倒
  - (D) 樂池升降時除一人操作外，還需有另一人在場督導，避免危險
34. 下列哪一項展演製作措施，不符合對視障者友善？
- (A) 將導盲犬留在前台託管，由場務人員帶位將視障觀眾安置在觀眾席
  - (B) 再三檢查展演動線，避免通道上有障礙物
  - (C) 提供口述影像服務
  - (D) 製作點字版本的展演說明書
35. 下列哪一項屬於以臺灣民間資金捐助為主的藝文相關基金會？
- (A) 財團法人國家文化藝術基金會
  - (B) 富邦藝術基金會
  - (C) 財團法人台北市文化基金會
  - (D) 亞洲文化協會
36. 下列哪一項工作屬於展演創作部門？
- (A) 策展人
  - (B) 製作人
  - (C) 企劃
  - (D) 服裝製作

- 37.對於展演製作行程相關表單文件的製作與使用，下列哪一項不正確？
- (A)可以利用雲端製作、共用與存取、同步編輯的功能，突破距離與空間，立即更新表單
  - (B)大量表單製作後需要有系統的存放與管理，以便各製作在需要時能立即取用
  - (C)因雲端儲存技術已十分成熟便利，且具時效性，可完全取代紙本與傳統檔案備份
  - (D)每一次劇本更新，都應該存檔、編號、註記修改的部分
- 38.下列哪一項不是製作會議的目的？
- (A)讓導演與設計師、技術人員在藝術風格上取得共識，讓設計進行時更貼近展演本身的藝術風格走向
  - (B)管控各部門的運作狀況與執行進度
  - (C)讓各部門提出進度執行情形、待辦事項、須協調的問題與請求援助
  - (D)臨時狀況發生時的緊急討論與處理
- 39.下列哪一項屬於舞台布幕系統？
- (A)頂棚
  - (B)吊桿
  - (C)天橋
  - (D)眉幕
- 40.哪一項不屬於前台的工作範圍？
- (A)遲到觀眾入場
  - (B)現場販售
  - (C)大廳佈置
  - (D)音響設備