

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

藝術概論 (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 在文藝復興時期，哪一位藝術家專精於繪畫與版畫，也擅長字體設計，並出版一本名為《運用圓規與尺的一門藝術課程》(A course in the Art of Measurement with Compass and Ruler)的書籍，探討字體設計與比例構成法則？
(A)米開朗基羅(Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni)
(B)拉斐爾(Raphael Sanzio)
(C)阿爾伯契·杜勒(Albrecht Dürer)
(D)李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)
2. 下列對於包浩斯學校(the Bauhaus)的描述是錯誤的？
(A)是於威瑪共和時期成立的藝術與設計學院，第一任校長是瓦爾特·葛羅庇斯(Walter Gropius)
(B)在教育理念上主張綜整性教育，強調藝術、工藝與建築等藝術跨領域的教學
(C)教師群瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)、保羅·克利(Paul Klee)、喬納斯·伊登(Johannes Itten)等人的實驗性教學影響了當代的工藝、產品設計與美術創作很深
(D)認為藝術不應該商品化，對抗工業體系與商業經營對藝術的影響
3. 下列何者是第一位創作者，成功試驗出透過光敏材料來留下影像，並將之命名為「日光畫」？
(A)愛德華·莫布里奇(Eadweard Muybridge)
(B)尼斯菲爾·尼普埃斯(Nicephore Niepce)
(C)路易斯·達蓋爾(Louis Daguerre)
(D)約那斯·維梅爾(Johannes Vermeer)
4. 下列何者是提倡「作者電影」的知名電影導演？
(A)查理·卓別林(Charlie Chaplin)
(B)米開朗基羅·安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)
(C)法蘭西斯·楚浮(François Truffaut)
(D)昆丁·塔倫蒂諾(Quentin Tarantino)

5. 十七世紀的尼德蘭地區，因宗教上相對自由、經濟獨立、貿易盛行，因此文化活動也蓬勃發展，藝術家林布蘭特(Rembrandt Rijn)所創作的《夜巡》(The Nightwatch)便是這個時期著名的作品。下列關於《夜巡》的描述是正確的？
- (A)屬於民眾團體委託繪製的肖像畫
 - (B)構圖上刻意營造眾人平等的地位，沒有特別的主角被凸顯
 - (C)以表現性的風格呈現，忽略精準的寫實感
 - (D)遵守傳統制式的人物排列形式
6. 下列何者對中國繪畫藝術中「界畫」的描述是錯誤的？
- (A)為寫意風格文人繪畫的空間意象
 - (B)運用界尺來描繪空間深度
 - (C)界畫的空間深具科學的理性
 - (D)表現出一種極為細緻的審美特徵
7. 歷史上人民遭受的壓迫與屠殺常常被有正義感的藝術家記錄下來，作為歷史的見證，或對暴政的控訴。下列何者不是屬於此類型的畫作？
- (A)賈克·大衛(Jacques-Louis David)的《瑪拉之死》
 - (B)黃榮燦的《恐怖的檢查》
 - (C)巴布羅·畢卡索(Pablo Picasso)的《格爾尼卡》
 - (D)安迪·沃荷(Andy Warhol)的《金色瑪麗蓮夢露》
8. 帝國強盛的古埃及人追求生命的「永恆」，永生的觀念是信仰的核心，因而誕生了不朽的藝術形式，下列何者不是他們的遺址？
- (A)金字塔
 - (B)人面獅身像
 - (C)納斯卡線
 - (D)方尖碑
9. 1970年代由於歐洲各國陸續興起工業革命，機械製作及大量生產的物件、商品，與藝術創作之間產生巨大的衝突。因應各國在技術與文化交流的需求，「萬國博覽會」(Great Exhibition)應運而生。第一屆萬國博覽會是在哪個國家舉辦？
- (A)美國
 - (B)英國
 - (C)法國
 - (D)德國

10. 下列何者描述與電影《安達魯之犬》(Un Chien andaloi)無關？
(A) 為薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)與路易斯·布紐爾(Luis Bunuel)合拍的
(B) 是一部無聲電影
(C) 深受魯道夫·安海姆(Rudolf Arnheim)的《電影作為藝術》一書影響
(D) 電影以超現實幻境開始，記錄了兩個人的夢
11. 中國古代音樂演奏過程中所強調的「音律」，表現在「宮」、「商」、「角」、「徵」、「羽」五聲音階上。若以現代的唱名可唱作？
(A) Do、Re、Mi、Fa、Sol
(B) Do、Re、Mi、Fa、La
(C) Do、Mi、Fa、Sol、La
(D) Do、Re、Mi、Sol、La
12. 芭蕾舞是當代舞蹈藝術中深具傳統且相當經典表演形式，下列何者對芭蕾舞傳統的描述是錯誤的？
(A) 芭蕾舞為法語「Ballet」的譯音，詞源來自義大利文「Balletto」
(B) 二十世紀之後的現代芭蕾舞仍嚴守著古典芭蕾舞嚴格的規範
(C) 源自於十五到十六世紀義大利文藝復興時期的宮廷，為貴族的社交活動之一
(D) 「古典芭蕾舞」為俄國女皇凱薩琳大力推動之下建立起來
13. 自1960年代之後，隨著消費文化社會的興起、經濟的復甦與發展，以及藝術商品化的趨勢，藝術創作也越來越接近流行文化的表現。下列哪一位藝術家的創作與流行文化、大眾媒體傳播，或消費社會無關？
(A) 安迪·沃荷(Andy Warhol)
(B) 草間彌生(Yayoi Kusama)
(C) 馬修·巴尼(Matthew Barney)
(D) 村上隆(Takashi Murakami)
14. 美國戲劇家克萊頓·漢彌爾頓(Clayton Hamilton)對戲劇下了嚴謹的定義，認為「戲劇是演員在舞台上當著觀眾的面表演一個故事。」在此定義中，戲劇不包含下列哪個元素？
(A) 演員
(B) 觀眾
(C) 故事(情境)
(D) 聲音特效設計

15. 下列哪一位表演藝術家發展出「舞蹈劇場」的概念，強調其作品的戲劇張力與人物刻劃，內容則綜合了舞蹈與戲劇元素？
- (A) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
 - (B) 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)
 - (C) 碧娜·鮑許(Pina Bausch)
 - (D) 伊莎多拉·鄧肯(Isadora Duncan)
16. 下列對於視覺形式元素的描述，何者是錯誤的？
- (A) 造型元素的基礎為點、線、面
 - (B) 「面」在幾何學中是對位置的表示方式
 - (C) 「線」是點的連結，具有方向性、粗細等變化可能
 - (D) 「點」是最基本的造型元素，兩點成線，三點成面
17. 下列關於藝術定義的描述，何者是正確的？
- (A) 現代藝術評論家克里夫·貝爾(Clive Bell)主張藝術的本質是「有意義的形式」，藝術整體與部分之間的關係包含了形狀的安排、線條的類型、圖形的配置與要素之如何交互作用
 - (B) 馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)的作品《噴泉》(Fountain)是以藝術來模仿與再現自然的偉大創作
 - (C) 保羅·塞尚(Paul Cézanne)的宣稱——「大自然的物象可以簡化成圓球、圓柱、圓錐體等幾何造型」，受到畢卡索等立體派藝術家大肆的批評與反對
 - (D) 約翰·凱吉(John Cage)著名的《4分33秒》沒有特定的樂章，以無聲來反對環境裡所發出的任何聲響，呈現出寂靜的樂曲演奏
18. 下列對於色彩學的描述，何者是錯誤的？
- (A) 色彩三元素為色相、明度、彩度
 - (B) 色光三原色為青色(cyan)、洋紅(magenta)、黃色(yellow)
 - (C) 包浩斯學校的教師伊登(Itten)將色彩三原色定義為「紅」、「黃」、「藍」
 - (D) 日本色彩研究所創立的PCCS色彩體系是以「色相」、「明度」、「彩度」為基礎

- 19.人類精神生活之成果，而能產生財產價值之法律上的權利，稱為：
- (A)遺產繼承權
 - (B)智慧財產權
 - (C)製造人格權
 - (D)肖像權
- 20.下列何者對「藝術起源於模仿與再現」的描述是錯誤的？
- (A)亞里斯多德(Aristotle)認為藝術是對自然的模仿，而不是模仿現實的再次模仿
 - (B)李奧納多·達文西(Leonardo Da Vinci)認為繪畫是自然界一切可見事物的唯一模仿者
 - (C)瓦沙里·別林斯基(Vissarion Belinsky)強調藝術是現實的複製
 - (D)威廉·莎士比亞(William Shakespeare)宣稱自有戲劇以來，它的目的始終是以人工的方式對抗自然
- 21.近年來臺灣有許多在地名為社區藝術的彩繪創作，其圖像內容直接仿製國內外知名的卡通人物，可能會構成侵害著作權的行為，因此真正良好且一勞永逸的做法應該是下列哪一項做法？
- (A)畫完之後社區自己欣賞就好，不要對外做宣傳，以免被發現仿製的行為即可
 - (B)不必理會侵害著作權的疑慮，要告就來告
 - (C)可以繼續仿製，但在幾處地方刻意畫得有點不太一樣，以規避侵害著作權的疑慮
 - (D)應該盡量創作能表現出在地社區特色的彩繪創作作品
- 22.下列何者對電影藝術的描述是錯誤的？
- (A)十九世紀法國電影新浪潮(La Nouvelle Vague)認為電影需呈現以導演為電影藝術作者中心的一貫價值觀，而非僅是大量生產的商品而已
 - (B)侯孝賢執導的《悲情城市》是以臺灣二二八事件為背景，講述兄弟四人的遭遇與生活，角色各自展開生命力與自我的尊嚴
 - (C)印度寶萊塢(Bollywood)的電影通常是紀錄片，黑白影像是一大特色
 - (D)日本的宮崎駿(Miyazaki Hayao)與高畑勳(Takahata Isao)所創辦的動畫公司吉卜力工作室，產製最多的是平面動畫作品

- 23.在法規中明訂大型建設都要設立公共藝術基金的制度最早是源自於哪一洲？
- (A)亞洲
 - (B)美洲
 - (C)歐洲
 - (D)非洲
- 24.由於具有公共議題的藝術創作不易歸類於傳統藝術形態的分類，因此有許多學者為此新型態的公共藝術做了新的定義和名稱，下列何者不是公共藝術的定義和名稱？
- (A)社會雕塑
 - (B)對話性藝術創作
 - (C)關係美學
 - (D)身體藝術
- 25.文化部將「文化創意產業」定義為：「源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升」，下列何者不是文化部定義的「文化創意產業」？
- (A)出版產業
 - (B)軍工產業
 - (C)電影產業
 - (D)廣告產業
- 26.伊斯蘭教(回教)創始人穆罕默德禁立偶像，使得伊斯蘭教藝術導向何種特徵？
- (A)開創高遠、深遠、平遠的「三遠法」的藝術
 - (B)表現線條、幾何與色彩的藝術
 - (C)重視寫實的藝術
 - (D)強調浪漫主義的藝術
- 27.強調透過走向自然大地，選取自然物在各種地形上創作造型，訴求保護自然生態的藝術創作稱之為：
- (A)環境藝術
 - (B)人體藝術
 - (C)普普藝術
 - (D)巴洛克藝術

28. 文藝復興時期，藝術家雖然開始自覺以人為本，但信仰的力量仍然促使他們運用知識、才華與熱忱，讓基督教的藝術形式更加茂盛的發展，下列哪一位是文藝復興時期著名的藝術家？
(A) 文森·梵谷(Vincent Van Gogh)
(B) 安迪·沃荷(Andy Warhol)
(C) 米開朗基羅(Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni)
(D) 亞里斯多德(Aristotle)
29. 2010年，中國當代藝術家艾未未以數千名網友，念出四川地震死去的5000多名學生的姓名，組成語音紀錄，製作成聲音作品《念nian》，從這件作品的工程規模與做法，下列何者不是這件作品想要表達的概念？
(A) 試圖表達被官方掩蓋的死亡人數真相
(B) 地震是無可避免的天災，人民只能自求多福
(C) 批判社會現實與政治環境
(D) 批判當局對言論自由的控制
30. 在關切原住民處境的公共藝術中，若能邀請當地耆老一同參與討論，原住民藝術家親自規劃公共空間，並聘請會運用原住民工法的當地人來興建公共建築，則可以促進下列哪一項目的的發生？
(A) 消化國家的預算，讓相關人等發大財
(B) 可以再次強調主流強勢文化不可替代的權威性
(C) 表達一般人對原住民族的刻板印象是無可避免，也永遠無法挑戰的宿命
(D) 凝聚少數族群的共識，補足長期以來社會中被忽略的族群與土地的關係
31. 下列何者為「確保在平等、人格尊嚴和非歧視的條件下，每個人可以享受文化及其組成部分的權利」的精神？
(A) 文化繁榮
(B) 文化利益
(C) 文化進步
(D) 文化平權

- 32.文化創意產業的興起給予了經濟發展的可能性和藝術家社會實踐的空間，以臺灣為例，下列何者不是文化創意產業發展的精神或特質？
- (A)一定要往商業取向發展，藝術家的自主性在此不是考量的要點，是可以忽視的現象
 - (B)常由閒置空間或具有歷史意義的空間改造成各種藝文空間或文化園區
 - (C)從歷史建築變成中產階級喜愛的文化遺產、藝術村、博物館、文創基地等營利消費場所模式
 - (D)藝術的社會實踐不是只有產業的考量，也應該兼顧文化的深度和靈魂
- 33.許多藝術家或藝術團隊藉由藝術的創作，表達他們對政治、社會的不同看法，藉由與公共的互動，企圖改變這個世界。然而下列何者不是這類藝術創作在社會實踐的趨勢？
- (A)藝術家作為一種文化行動者與關係的連結者
 - (B)藝術進駐與介入社群帶來的改變力量
 - (C)藝術的目的在於創造財富，讓此類社會實踐型的藝術家可以發大財
 - (D)從在地歷史與文化的省思到集體自我的認同
- 34.歷史上的學生運動經常以藝術創作作為其重要的宣傳方式，例如中國大學生於1989年在北京天安門廣場上的示威，便曾豎立起哪一座雕像，以對抗國家的專權象徵？
- (A)毛澤東的雕像
 - (B)民主女神雕像
 - (C)兵馬俑雕像
 - (D)沉思者雕像
- 35.臺灣的文化創意產業園區生機勃勃，到處生根發展，下列哪一個文創園區位於臺北市？
- (A)四四南村
 - (B)藍晒圖文創園區
 - (C)中興文創園區
 - (D)光復新村文創聚落

36. 藝術策展人王墨林於2001年創立「第六種官能表演藝術祭」，從「表演者與工作者在此場合呈現出五種官能之外的另類動作語彙」發想，是國內首創唯一以哪種身分為主題的國際藝術節？
(A)身心障礙者
(B)社會運動者
(C)社區工作者
(D)教育工作者
37. 智慧財產權在創造效益的過程中即扮演個體權利維護的角色，因此有了智慧財產權的保護，最大的獲利者將是下列何者？
(A)買到價廉但物不美的消費者
(B)仿冒與大量生產的廠商
(C)推動智慧財產權的政治人物
(D)耗費心血的原創者
38. 臺灣的寺廟保留了非常多大師的傳統藝術，其中，臺南的陳壽彝和潘麗水，以及鹿港的郭新林，他們在寺廟展藝的傳統藝術是屬於下列哪一個項目？
(A)彩繪
(B)木雕
(C)剪黏
(D)交趾陶
39. 臺灣的建築歷經各個政權統治而留下諸多不同風格的建築藝術，其中具有歐洲建築設計的符碼，如巴洛克風格、哥德風格、矯飾主義的建築形式，主要是下列哪一個時期所大量留下的建築風格？
(A)明鄭時期
(B)清領時期
(C)日治時期
(D)中華民國時期
40. 在印度創始的佛教流傳至亞洲各地，發展了各式風格迥異的佛像藝術，其中，四面佛樣式的造型是下列哪一個國家發展出的佛像藝術特色？
(A)中國
(B)泰國
(C)韓國
(D)日本