

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【家政群生活應用類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

多媒材創作實務 (C2231)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

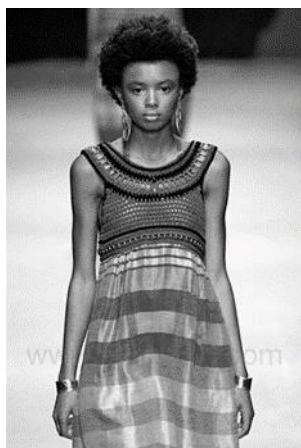
單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 楊英風之「太極II」與朱銘之「太極系列」作品皆屬於哪一種立體形態的創作？
(A)線立體
(B)塊立體
(C)點立體
(D)面立體
2. 數位科技的進步讓多媒材的創作呈現更多元的形式，3D動畫版的「清明上河圖」將5公尺長的畫卷，放大為長128公尺、高6.5公尺的巨大螢幕。在多媒體科技的展示下，原畫卷筆下的人物、舟、車都能「動起來」是屬於哪一種類型的多媒材創作？
(A)觸覺
(B)動畫影像
(C)憑空創作
(D)嗅覺
3. 有關多媒材彩妝造型之應用，下列敘述何者錯誤？
(A)必須注意媒材比例與色彩和臉部五官的關係
(B)五官線條因為細緻，撕裂的圖像不可運用
(C)特殊化妝可利用錯置手法改變五官位置
(D)一般較常使用材料有亮片、塑膠珠及水鑽等

4. 多媒材的組合嘗試將不同的異材質、元素、結構加以組合在一起，共生組合後產生新的視覺美感，下列哪一件服裝設計作品最能創造出協調又富衝突的美感？

(A)



(B)



(C)



(D)

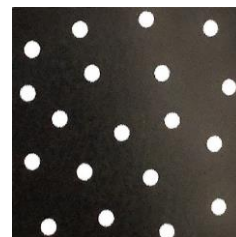


5. 有關創作的陳列與展示，下列敘述何者正確？
- (A)彎曲的金屬以立體型態之創作稱之為軟雕塑
 - (B)視覺性展示以商品清晰擺設為主要導向，畫面的構成為次要性
 - (C)強烈的對比有時顯得突兀，淺淡大面積搭配小面積的對比陳列使畫面顯得較為調和
 - (D)天花板以彩繪玻璃呈現光澤與穿透感之平面創作屬於懸吊式陳列手法

6. 2020年東京奧運，臺灣首位登上紐約時裝週的設計師周裕穎，結合了「臺灣復古窗花」、「百年漆器工藝」、環保機能布料等元素，為中華隊打造男、女各兩套奧運制服，其創作靈感最符合下列何者？
- (A)美感經驗
 - (B)時事議題
 - (C)歷史事件
 - (D)文化表徵
7. 下列哪種方法最可以防止壓克力顏料擴散？
- (A)乾畫布上塗上未經稀釋的顏料
 - (B)濕畫布上塗上未經稀釋的顏料
 - (C)乾畫布上塗上加水的顏料
 - (D)濕畫布上塗上加水的顏料
8. 日本藝術家草間彌生(Yayoi Kusama)的創作特色多以大小小密密麻麻的圓點重複圖案奠定個人風格，這些圓點連續性的排列串聯在一起，不斷地複製排列產生規律的美感是屬於何種創作原理？
- (A)反覆與漸變
 - (B)破碎
 - (C)統合
 - (D)衝突
9. 馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)的「噴泉」以小便斗現成物為藝術品是哪一個藝術風格最具代表性的作品？
- (A)普普藝術
 - (B)拼貼藝術
 - (C)超現實主義
 - (D)達達主義
10. 英國已故女王伊莉莎白二世經常於重要場合穿著色彩鮮艷的單排或雙排釦大衣，此設計屬於創作原理中哪一種的表現形式？
- (A)純粹對稱
 - (B)節奏
 - (C)向心對稱
 - (D)不對稱

11.圖(一)所呈現之密度配置屬於下列哪種構圖分布？

- (A)分離
- (B)疏密
- (C)向心
- (D)平均



圖(一)

12.筱筠嘗試利用周遭的文明廢棄物進行一個多媒材平面創作，於是她使用啤酒瓶蓋、可樂拉環、螺絲釘帽以及機械殘片等，利用拼貼的手法黏貼於木板上組合成一個創新作品，此手法不屬於下列何種創作？

- (A)混合媒材創作
- (B)集合藝術創作
- (C)拼貼藝術創作
- (D)彩繪創作

13.下列對於設計與創作的敘述何者錯誤？

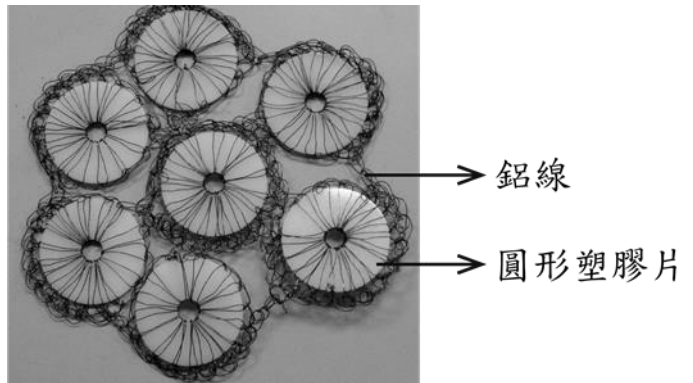
- (A)設計必須有功能性
- (B)創作靈感是一種理性的思維
- (C)創作可能沒有實質功能性
- (D)創作的發想不僅限於藝術的領域

14.小雯嘗試以多種媒材平面拼貼出狗狗造型的美勞作品。首先，她選用白色不織布為狗狗身軀的材質，表面再飾以白羽毛，狗狗的眼睛貼上白色人工珍珠，以強調凹凸不平的觸覺效果。上述強調的是造型原理中的何種元素？

- (A)色彩
- (B)線條
- (C)質感
- (D)空間

15.圖(二)為深色鋁線以鉤針技法串連白色圓形塑膠片之組合，此方式是運用多媒材連結處理的哪一種？

- (A)結繩法
- (B)鑲嵌法
- (C)卡榫法
- (D)扣接法



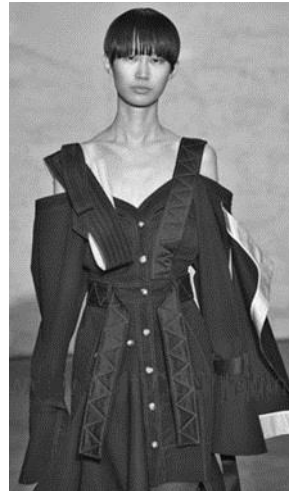
圖(二)

16.解構是一種透過顛覆傳統的結構以分解的概念進行疊加、重組，反對總體統一而創造支離破碎的不確定感。下列何者屬於服裝解構重組中的錯置手法？

(A)



(B)



(C)



(D)



- 17.對普普藝術的敘述，下列何者正確？
- (A)「是什麼使今天的家庭如此不同，如此具有魅力？」(Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?) 畫作中半裸健美男手上拿著印有「OPP」的網球拍
 - (B)安迪沃荷(Andy Warhol)使用精緻的絹印複製手法創作名人自畫像
 - (C)畢卡索(Picasso)定義普普藝術是詼諧的、性感的、廉價的、惡搞的及商業化的
 - (D)使用許多廉價材料去做物件組合或色調轉換
- 18.有關多媒材創作過程之順序，下列何者正確？
- (A)構思設計→設計初稿→媒材擬定→技法表現
 - (B)設計初稿→媒材擬定→構思設計→技法表現
 - (C)技法表現→設計初稿→媒材擬定→構思設計
 - (D)媒材擬定→技法表現→構思設計→設計初稿
- 19.多媒材的敘述，下列何者錯誤？
- (A)整體造型中女戰士盔甲以EVA(高分子泡棉)材質表現佳
 - (B)動物纖維非屬於天然纖維的範疇
 - (C)環氧樹脂具有耐水及剔透的優點
 - (D)軟陶土有極佳的延伸及可塑性
- 20.永續與環保的概念被認為是21世紀時尚運動最重要的概念，「零浪費時尚」的概念是指生產過程中完全不會或很少產生剩餘廢料的服裝。下列何種類型的服裝不符合「零浪費時尚」的概念？
- (A)舊衣改造
 - (B)古希臘披裹式長袍
 - (C)印度傳統婦女之纏繞式服裝(紗麗，Saree)
 - (D)洛可可時期宮廷式服裝
- 21.對於「線」的敘述，下列何者錯誤？
- (A)毛氈創作屬於軟線的立體結構
 - (B)硬線可透過直線銜接轉折成立體
 - (C)鋸齒線給人尖銳緊張感
 - (D)軟線僅能以綑綁、銜接形式形成面

22.多媒材創作中若能活用立體造型的特質包含量感、形態、結構與素材，即可賦予作品出色的造型效果。下列哪一個頭部造型最強調「形態」的立體設計？

(A)



(B)



(C)



(D)



23.有關解構主義之敘述，下列何者錯誤？

(A)最早體現於1980年代的建築

(B)非只是單純拆解原先建好的東西

(C)三宅一生(Issey Miyake)的「乞丐裝」表現出反時尚的設計思維

(D)巴黎路易威登藝術中心(Fondation Louis Vuitton)為解構主義特色建築

24. 立體的設計與結構可分為線構成的立體與面構成的立體，下列何種物體屬於「面構成的立體」？

(A)



(B)



(C)



(D)



25. 王麵包師傅將一個圓形麵團從中挖個洞、再扭轉，過程中不捨棄或添加任何一塊麵團，最後變成一隻毛毛蟲造型的餅乾，此為運用下列哪一種多媒材組合與應用之法則？

(A) 替換法則

(B) 去除法則

(C) 操縱法則

(D) 加成法則