

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

色彩原理、造形原理、  
設計概論 (C2118)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

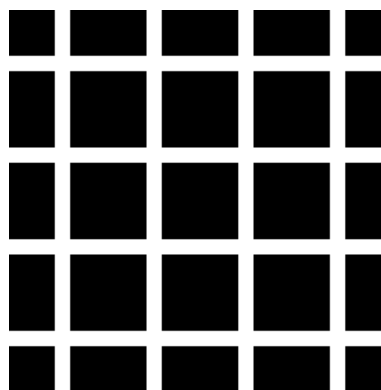
單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 當色彩被應用於交通系統中，何者應該優先作為交通號誌設計的色彩考量因素？
  - (A)美觀
  - (B)意象
  - (C)警示
  - (D)文化
2. 有些動物的體色會隨著環境而改變，有利於捕捉獵物或避免被天敵掠食，我們稱這種色彩為：
  - (A)隱蔽色
  - (B)警戒色
  - (C)求偶色
  - (D)適應色
3. 當色光三原色以等量加以混合時，會呈現何種顏色的色光？
  - (A)白色
  - (B)紅色
  - (C)橙色
  - (D)黑色
4. 色光混合後的色彩明度會提高，混合色彩或次數愈多，明度就愈高，因此色光混合又可稱為：
  - (A)加法混合
  - (B)減法混合
  - (C)並置混合
  - (D)旋轉混合
5. 下列何者顏色的彩度較高？
  - (A) 30%純紅+70%白
  - (B) 40%純紅+60%白
  - (C) 50%純紅+50%白
  - (D) 60%純紅+40%白

6. 圖(一)為赫曼方格(Hermann Grid)，其白色線條交界處，常出現閃爍的灰影，是什麼原因？

- (A)視覺的側抑制作用
- (B)是一種繼續對比
- (C)是一種認知作用
- (D)是補色的對比效果



圖(一)

7. 有關色彩的寒暖感覺，下列敘述何者有誤？

- (A)寒色調具後退感，也易給人放鬆、冷靜的感受
- (B)短波長的色彩易讓人感到溫暖，也讓人有前進感
- (C)同一色相也會因為彩度、明度不同而有寒暖的差異
- (D)人們對於色彩的寒暖感覺是基於生活經驗而來

8. 下列對色彩意象(Color Image)的敘述何者有誤？

- (A)色彩意象是指色彩讓人產生的心理感覺
- (B)具有共通性的情感連結，可成為有效的視覺傳達語言
- (C)不會因地理環境、文化習俗而有所不同
- (D)常用「語意差異分析法」來進行調查

9. 在色彩配色調和中，下列敘述何者有誤？

- (A)在色相環中，與間隔180度的色相搭配是一種「類似配色」
- (B)同一色相，透過不同明度或彩度變化來配色，稱為「同一配色」
- (C)色調是明度與彩度的複合概念，常以「鮮、濁、深、淺」來形容色彩的調子變化
- (D)綠色與青色的搭配的是一種「類似配色」

10. 對於圖(二)安迪沃荷(Andy Warhol)的作品配色敘述，下列組合何者正確？

- (A) ①為低短調、⑤為低長調
- (B) ③為中長調、④為高長調
- (C) ②為高長調、③為中長調
- (D) ②為低長調、⑤為高短調



圖(二)

11. 設計師觀察自然界生物形態特徵，進而獲得靈感，提升造形技術與創造力，例如：觀察鋸齒狀草葉創造了鋸子，下列何者最能精確的敘述其設計意義？

- (A) 流行設計
- (B) 仿生設計
- (C) 社會設計
- (D) 符號設計

12. 下列何者不是實用造形？

- (A) 隱形戰機
- (B) 瑞士刀
- (C) 高鐵列車
- (D) 偶像公仔

13. 下列何者不是包浩斯(Bauhaus)設計學校的教育理念？

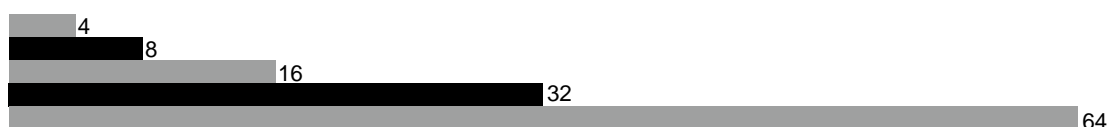
- (A) 強調以人為本位的設計哲學
- (B) 崇尚自由浪漫的設計理念與獨立創作精神
- (C) 主張藝術與技術應相互的結合
- (D) 強調機能性造形設計思維

14. 下列有關等量分割的敘述，何者有誤？

- (A) 等量分割可以運用基本幾何形為基底，再輔以自由分割進行單位形的設計，以在規律中求變化
- (B) 等量分割後，每個單位形面積相同
- (C) 等形分割必為等量分割
- (D) 常會用位移、旋轉、反射等方式來設計等量分割的單位形

15. 下列的數列與圖形中，何者為費波那齊(Fibonacci)數列與該數列所構成的圖形？

- (A) 4、8、16、32、64



- (B) 12、15、20、30、60



- (C) 2、5、12、29、70



- (D) 8、13、21、34、55



16. 在木材的加工應用中，何種方式是不需釘子就可以將木材與木材作緊密接合？

- (A) 鑄造法
- (B) 扣件法
- (C) 榫接法
- (D) 彎曲法

17. 近年來燈會常運用無人機在夜空中展現各種造形，屬於何種立體構成？
- (A) 點立體構成
  - (B) 半立體構成
  - (C) 線立體構成
  - (D) 面立體構成
18. 下列何者不屬於智慧財產權的範疇？
- (A) 肖像權：我對於自己肖像所擁有的權利
  - (B) 專利權：未獲得專利權人同意，販售具有他人專利權的商品，可能構成專利侵權
  - (C) 商標權：仿冒他人的品牌，使消費者產生混淆，可能構成商標侵權
  - (D) 著作權：二次創作雖然不是剽竊作品，但仍可能觸犯著作權
19. 設計方法中，明箱法側重理性，強調條理清楚或合乎邏輯，下列何者為明箱法？
- (A) 腦力激盪法
  - (B) 5W2H法
  - (C) 問卷法
  - (D) 歸納分析法
20. 對於腦力激盪法(Brainstorming)的敘述，下列何者有誤？
- (A) 鼓勵參與者發言，不可制止任何的想法
  - (B) 屬於擴散類型的設計方法
  - (C) 實施時應避免與他人交談，以降低他人的構想對我產生干擾
  - (D) 著重創意的數量，不必求質的評價
21. 有關綠色設計(Green Design)，下列敘述何者有誤？
- (A) 具有環保意識的設計思潮
  - (B) 強調以綠色作為設計時的主要色彩，令使用者在觀看時，獲得最大的舒適性
  - (C) 著重3R原則，即減少使用(Reduce)、重複使用(Reuse)、循環使用(Recycle)
  - (D) 在歐洲，常以生態化設計(Eco-Design)稱之

22. 下列何者不是通用設計(Universal Design)的主張？
- (A) 設計應為社會上的弱勢族群、高齡者、幼童、身心障礙者服務
  - (B) 強調簡單、直覺化的使用
  - (C) 針對產品與空間設計，與視覺設計並無直接關聯
  - (D) 清楚易懂、省力、容錯，以求設計物能夠被更多人使用
23. 下列何者與新藝術運動(Art Nouveau)無關？
- (A) 德國青年風格
  - (B) 格拉斯哥風格
  - (C) 維也納分離派
  - (D) 荷蘭風格派
24. 下列何者不是現代主義設計的主張？
- (A) 裝飾即罪惡，功能性取代裝飾性
  - (B) 強調規格化與標準化
  - (C) 重視情感與地域文化特色
  - (D) 少即是多、形隨機能
25. 運用數位科技於各領域的設計中已相當常見，下列特定專有名詞的解釋何者有誤？
- (A) Augmented Reality (AR)指的是擴增實境
  - (B) Automatic Integration (AI)指的是人工智慧
  - (C) User Interface (UI)指的是使用者介面
  - (D) Virtual Reality (VR)指的是虛擬實境