

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【共同科目】**

**考試科目(編號)：國文 (C2301)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列各選項「」中的成語，何者用字正確？
  - (A)你說的笑話只是「拾人牙惠」，沒有自己的創意，多加油吧
  - (B)能自我約束的人，即便僅是小奸小惡之徒，亦令「君子不齒」
  - (C)事情在最終不論是成功或失敗，總有人「爭功委過」，令人厭煩
  - (D)現在的學生在社群媒體興盛的時代「恭逢其盛」，受其影響甚深
  
2. 下列各選項的成語，何者用字正確？
  - (A)剛復自用
  - (B)針貶時弊
  - (C)鍛羽而歸
  - (D)褫奪公權
  
3. 下列「」中的字詞，何者詞意正確？
  - (A)得參十六歲的時候，他母親教他辭去了長工，回家裏來，想購幾畝田耕作。——「購」指購置
  - (B)一直到年末。得參自己，纔能做些輕的工作，看看尾衙到了，尚找不到相應的工作。——「衙」指政府機關
  - (C)這一天的生意，總算不壞，到市散，亦賺到一塊多錢，他就先糴些米，預備新春的糧食。——「糴」指買入米穀
  - (D)什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中。——「規紀」指測量工具
  
4. 《莊子·養生主》中，有一段關於庖丁解牛的生動描寫。下列各選項中的詞語，何者非屬狀聲詞？
  - (A)奏刀「騞然」
  - (B)因其「固然」
  - (C)「謦然」已解
  - (D)「砉然」嚮然

5. 下列成語之意義，何者正確？
- (A)鐘鳴鼎食：形容祭祀之虔敬
  - (B)晨昏定省：指維持規律的運動
  - (C)膠柱鼓瑟：比喻頑固而不知變通
  - (D)扞格不入：指不讓自己身陷險境
6. 下列成語中，何者沒有同時提及「老人」與「小孩」兩個群體？
- (A)黃髮垂髫
  - (B)偃僂提攜
  - (C)頭童齒豁
  - (D)白叟黃童
7. 《詩控動物園》中每首詩皆從動物發想而來，下列選項何者詩句與動物配對錯誤？
- (A)「沒有百寶袋／只有一袋寶」—— 袋鼠
  - (B)「負重，前行／我是有房的遊民」—— 鯨魚
  - (C)「想要逃避／就一定要抹黑別人嗎」—— 烏賊
  - (D)「所謂的美麗／不過是虛張聲勢罷了」—— 孔雀
8. 下列各選項中畫線處之成語或詞語，何者用法正確？
- (A)某藝人不幸墜樓身亡，享壽四十三歲
  - (B)某鄉紳平日急公好義，其善行罄竹難書
  - (C)在烹飪大師面前賣弄本領，實乃班門弄斧
  - (D)某企業家族兄弟鬩牆，戮力一心，誓創家業榮光
9. 下列的生活情境用語，何者沒有贅詞？
- (A)官員：我保證本工地不會再出現工安意外
  - (B)服務生：我這邊先為您上一個濃湯的部分喔
  - (C)球迷：自己喜歡的球隊贏球，忍不住笑到笑逐顏開
  - (D)記者：昨晚警察與劫匪對峙時，作一個開槍的動作，以優勢火力壓制匪徒
10. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒。」那麼醉翁之意在於何物？
- (A)朋友情義
  - (B)蒼生福祉
  - (C)山水之間
  - (D)個人仕途

11. 王羲之〈蘭亭集序〉：「此地有崇山峻嶺、茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次。」本段中之「流觴曲水」所指為何？
- (A) 雨季時，山嶺間的流水變大，因水道彎曲之故，水流不及宣洩，常漫流至平原
  - (B) 將叢山之間豐沛的流水，透過曲折的山溝，引流至平地，以為農田灌溉之用
  - (C) 指古代的水利設施，官府巧引崇山峻嶺之清澈流水入城，以滿足百姓用水需求
  - (D) 修禊日之活動，指參與者坐在曲折環繞的水流旁，在上游放酒杯，任它順水流下，停在某人處，則取酒杯而飲
12. 子曰：「道不同，不相為謀。」孔子的意思為何？
- (A) 雖然兩者習慣不同，也要互相尊重
  - (B) 指彼此作風雖然不同，也不要謀害對方
  - (C) 指思想志趣不相同，就無法一起討論或共事
  - (D) 彼此奮鬥方向雖然不同，也不要嫉妒對方的成就
13. 《楚辭·漁父》：「漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』」漁父所唱的歌，表達了何種處世態度？
- (A) 應設身處地為他人著想
  - (B) 應當擇善固執，不畏譏諷
  - (C) 與世人互動時，當謹言慎行
  - (D) 隨著世道的變化而變化以合時宜
14. 〈燭之武退秦師〉：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。」文句中「朝濟而夕設版」之句意為何？
- (A) 指秦國、晉國商議畫設兩國之國界
  - (B) 意謂秦國國力強盛，軍事防備舉措速捷
  - (C) 指晉國傾全國之力，有效率地營建宏偉宮殿
  - (D) 秦國才協助晉君渡河，晉君立即修築防禦工事，防備秦國
15. 下列各選項之詞句，何者沒有寄寓深切的離思？
- (A) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
  - (B) 多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節
  - (C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
  - (D) 去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛

16. 閱讀本詩，判斷下列選項何者正確？

黑煙籠罩著天空／黑油封鎖著海灣

自由的海鳥／避開空中的砲火／泗水上岸／掙扎著過沼澤般的  
海灘

站在一塊岩石上／看到同伴／都換上了喪服／自己也變成了一隻  
烏鴉／翅膀再也張不開／啼聲也黏住了／漸漸僵硬成一尊塑像／  
茫然對著無法開口的天空（李魁賢〈海鳥的塑像〉）

註：本詩之背景為發生於1990-1991年的波斯灣戰爭。

(A) 本詩兼具環保、反戰詩作的意涵

(B) 本詩以戰火中人民的主觀視角書寫戰爭的殘酷

(C) 「黑煙」、「黑油」、「砲火」意指刻意抹黑的攻擊性言論

(D) 「變成烏鴉」，意指自己成為講話不中聽，被人嫌惡的反對者

17. 張秀亞〈詩箋〉：「你該繼續寫你的田園詩，做我們二十世紀的\_\_\_\_\_吧，做我們世紀末的\_\_\_\_\_吧，人不能終日站  
立在水門汀上，還需要一些泥土的氣息，大都市中的人，才更應  
讀讀田園詩，大地才是人類真正的母親。」其中\_\_\_\_\_為兩  
位作家，以本段文意判斷，下列選項何者正確？

(A) 韓愈、柳宗元

(B) 王維、韋應物

(C) 關漢卿、馬致遠

(D) 施耐庵、曹雪芹

18. 三毛〈白手成家〉：「『異鄉人，走吧！』荷西多年前就叫我這個名  
字，那不是因為當時卡繆的小說正在流行，那是因為『異鄉人』  
對我來說，是一個很確切的稱呼。因為我在這個世界上，向來不  
覺得是芸芸眾生裡的一份子，我常常要跑出一般人生活著的軌道，  
做出解釋不出原因的事情來。」請依文意判斷，本段文字中所指  
的「異鄉人」為何？

(A) 來自異國的人

(B) 非當地出生的人

(C) 持續尋找自己心靈故鄉的人

(D) 在都會(非鄉村)中成長的人

19. 韓良露〈京都四季懷石之味〉：「千利休創出一汁三菜的懷石料理，取名『懷石』，用典甚雅，乃因有些在修行中的禪宗和尚，為了止饑，會把石塊溫熱後，置於腹上，以減少腹中的空寂感。懷石止饑，為了修行，懷石在此，取代了真正的食物，強調精神的力量，象徵取代實用。懷石料理由此出典，自然延續著這種象徵主義的作風，以空的境界、留白的韻味來布陳食物的手法，就彷彿宋人的山水畫中，在空間中大量留白的畫風。」根據上文，關於懷石料理的敘述說明，下列選項何者最適當？
- (A) 「一汁三菜」表現早期懷石料理追求低調奢華的特質
  - (B) 文章說明「懷石」從食物代稱到禪宗修行方法的轉變過程
  - (C) 「在空間中大量留白」意指懷石料理中時常運用到白色系食材
  - (D) 「精神的力量」、「象徵主義的作風」說明懷石料理量少又重視擺盤的特色
20. 龔建嘉〈誰藏在品牌背後〉：「我一直覺得，『做品牌』並不是穿上一件漂亮的衣服，而是衣服脫掉後到底是誰。不實資訊就像是一個包裹的糖衣，卻是最大的毒藥，並不是因為產品有毒，而是會造成消費者對食品來源的信任基礎瓦解，無法建立正確的資訊認知，最終可能導致劣幣驅逐良幣。」根據本段描述，下列選項何者錯誤？
- (A) 「產品有毒」，指將劣質產品以違法的手段銷售推廣
  - (B) 「劣幣驅逐良幣」，指行銷手段反而使劣質產品銷售勝過優質產品
  - (C) 「包裹的糖衣」，指產品資訊看似吸引消費者，實際上卻是虛假誇大的資訊
  - (D) 「衣服脫掉後到底是誰」，指產品在行銷標語與包裝設計之外，實際的產品品質是否良好
21. 下列甲、乙、丙、丁句子，是唐朝賀知章〈詠柳〉的四句詩句，請還原其正確順序：
- 甲、不知細葉誰裁出
  - 乙、萬條垂下綠絲條
  - 丙、二月春風似剪刀
  - 丁、碧玉妝成一樹高
- (A) 甲丁丙乙
  - (B) 丙甲丁乙
  - (C) 丁乙甲丙
  - (D) 乙甲丙丁

22. 「偏義複詞」是指由意思相反或相關的單詞組成複詞，但在語境中只單偏向其中一詞取義。下列何者在詞性上，屬偏義複詞？
- (A) 「俯仰」之間
  - (B) 沒有「動靜」
  - (C) 名聞「遐邇」
  - (D) 妄自「菲薄」
23. 下列文句中重複出現的字，何者上字是「名詞」，下字是「動詞」？
- (A) 大學之道，在「明」「明」德
  - (B) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
  - (C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身而恥「師」也
  - (D) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
24. 在譬喻法中的「借喻」，是省略喻體與喻詞的結果，下列何者為借喻修辭的句子？
- (A) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
  - (B) 我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的
  - (C) 君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃
  - (D) 海洋紓解了岸上人對人眼對眼的擁擠世界，一個甲板往往就是一個王國
25. 許榮哲《吉普車少年的網交生活》：「致讀者豬君：如果豬君在文章裡發現錯別字，請關一隻眼、閉一隻眼、忍氣吞聲、囫圇吞棗，因為那完·全·是·故·意·的……（作者吉普車少年，牌子小，信用又不好，而且只有國一的程度。）」其中刻意使用的錯字如「豬君」，刻意寫錯的成語「關一隻眼」，又誤用改寫廣告詞「牌子小，信用又不好」等文字，是運用何種修辭？
- (A) 轉化
  - (B) 飛白
  - (C) 錯綜
  - (D) 互文
26. 明代馮夢龍〈山歌〉云：「不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知？」本首作品運用何種修辭？
- (A) 對比
  - (B) 映襯
  - (C) 飛白
  - (D) 雙關

27. 對聯講究對仗工整、平仄和諧。某甲作一副對聯，其出句(上聯)為「芝蘭自得山川秀」，以下選項中何者最適合用為本聯之對句(下聯)？
- (A) 松柏長留天地春
  - (B) 大地陽回春有意
  - (C) 戶納春風吉慶多
  - (D) 秋水文章不染塵
28. 「合卺」一詞，常用於以下何種情境？
- (A) 喪禮
  - (B) 婚禮
  - (C) 冠禮
  - (D) 軍禮
29. 書信用語的「結尾問候語」中，下列何者可同時運用於對象為親友長輩及政界、商界之前輩等作為表達尊敬之用？
- (A) 敬請 教安
  - (B) 恭請 鈞安
  - (C) 敬請 戎安
  - (D) 即問 近好
30. 下列各選項中關於唐代詩歌及詩人之敘述，何者正確？
- (A) 「初唐四傑」：指王維、楊炯、虞世南、駱賓王
  - (B) 唐代山水詩派：王昌齡、王之渙、岑參等詩人屬之
  - (C) 杜甫詩歌具有飄逸、想像、浪漫風格，有「詩聖」之稱
  - (D) 唐代詩歌依其發展趨勢，可分為初唐、盛唐、中唐、晚唐四期

閱讀下文，回答31-32題

不識字的阿媽／不是詩人／不懂詩詞歌賦風花雪月／辛勤的一生中  
／只知道默默奉獻堅韌的愛心  
粗手大腳的阿媽／不是詩人／不懂隱隱藏藏暗喻比興／坦朗的一生  
中／只知道直著心腸說話  
忙碌操勞的阿媽／不是詩人／不懂安適飄逸幽雅閒愁／艱苦的一生  
中／只知道盡心盡力流汗／一滴一滴滋養家鄉的田地  
孩子呀！而你們要細心閱讀／阿媽在泥土上的每一步足跡／——不  
是詩人的阿媽／才是真正的詩人（吳晟〈阿媽不是詩人〉）



31.關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A)作者希望母親能讀書識字，精進自己的耕作技術
- (B)作者透過本詩感謝母親盡心盡力為家庭付出，耕田扶養子女成長
- (C)作者希望自己的子女都能跟隨阿媽的腳步，成為在地耕耘的農業工作者
- (D)「不識字」、「粗手大腳」等用詞，表現出作者身為知識分子對鄉下人的刻板印象

32.由本詩可知，吳晟認為什麼才是「詩人」最重要的特質？

- (A)能親近土地愛惜土地的人
- (B)能使用準確凝鍊文字的人
- (C)能懂得暗喻比興技巧的人
- (D)能理解閒適優雅生活態度的人

閱讀下文，回答33-34題

中學的年紀，我住在南部一個陽光過盛的小城。整個城充滿流動的色彩。春天，稻田一直澎澎湃湃漲到馬路邊，那濃綠，綠得滯人。稻子一旦熟了就更過分，晒稻子可以紛紛晒上柏油路來，騎車經過，彷彿輾過黃金大道。輪到晒辣椒的日子，大路又成了名副其實的「紅場」。至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回暴君焚城錄，烈焰騰騰，延燒十里，和這個城裡艷紅的鳳凰花相比，其他城市的鳳凰花只能算是病恹恹的野雞。

太炫麗了，少年時的我對色彩竟有點麻木起來。(張曉風〈第一幅畫〉)

33.關於本文文意，下列敘述何者有誤？

- (A)「陽光過盛的小城」，意指日照天數較多時間較長的小城鎮
- (B)「綠得滯人」，是指濃綠的色彩令觀者著迷
- (C)「病恹恹的野雞」，指他地的鳳凰花顏色皆不及小城的鳳凰花顏色艷紅
- (D)「對色彩竟有點麻木起來」，指對色彩喪失辨識的能力

34. 本文所傳達的意旨為何？

- (A) 作者以紅場、暴君暗喻小城鎮當時所處的政治肅殺氛圍
- (B) 作者描寫小城鎮農畜物產豐饒，刻畫其生機盎然的景象
- (C) 作者以小城鎮的炫麗華美對比今日所住的都市的單調無趣
- (D) 作者以濃綠、金黃、艷紅等色彩凸顯青春時期所待的小城鎮的特色

閱讀下文，回答35-36題

魚類在水世界自有他們生存的自然法則，達悟人以原始的認知，以文化認定吃魚的次序與方法，進而建構其部落民族的海洋文化，固然原始生產的技能簡陋，無法捕獲大量魚類，使得魚類的繁殖不會遭受威脅，更重要的是我們漁撈的活動，是建立在文化的層次上，非貨幣的交易行為，被文明人如你們形容我們有高尚的、被學者專家說是最有「生態環保」觀念的民族，說穿了，我們其實根本就沒有「生態環保」的觀念，但深植於我們日常行為的即是實踐從生態環境裡「知足」的哲理，當然這是從「簡單」的社會組織角度去解釋。達悟人依據祖先流傳下來與島嶼環境共生的經驗知識，在當今高度文明的現代社會，確實提供最佳的「生態環保」觀念。(夏曼·藍波安〈達悟族吃魚的文化〉)

35. 作者於本段文字中，針對達悟族與環境的關係所提出的主要觀點為何？

- (A) 達悟族刻意維持簡陋的生產技能，以確保魚類繁殖不受威脅
- (B) 達悟族實踐知足的哲理，對魚類不大量捕撈，使魚類能持續繁殖
- (C) 今日雖已高度文明，但也應使捕撈魚類的工具回歸原始，才能維持生態平衡
- (D) 「簡單」的社會組織是生態平衡的關鍵，平衡生態應從社會層面觀察與改變才是解決之道

- 36.本段中「我們漁撈的活動……被文明人如你們形容我們有高尚的、被學者專家說是最有『生態環保』觀念的民族」的敘述，請依文意判斷，下列選項中關於作者的語氣描述，何者最為適當？
- (A)疑問的語氣。不能確認學者專家的客觀意見與身為達悟人的主觀想法何者正確
  - (B)尊敬的語氣。以「文明人」、「高尚的」等形容學者專家，表達對學者專家意見的重視
  - (C)自信的語氣。認為達悟族是最有「生態環保」觀念的民族這件事，是獲得學者專家認可的
  - (D)嘲諷的語氣。認為學者專家在不了解達悟族海洋文化的內涵時，就逕以「生態環保」框架他們

閱讀下文，回答第37-38題

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。  
溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。  
蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。  
溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。  
溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

(《詩經·秦風·蒹葭》)

蒹葭：荻草與蘆葦。
溯洄：逆流而上。
溯游：順流而下。
晞：乾燥。
躋：登、升。
坻：水中高地。
涘：水邊、岸邊。
沚：凸起水面的小塊陸地。

- 37.本詩的寫作季節為何？
- (A)春季
  - (B)夏季
  - (C)秋季
  - (D)冬季

38. 下列選項，何者為詩人欲表達的主要詩意？

- (A) 描寫心有所愛慕者而不得近之情思
- (B) 描寫伊人於水邊辛苦採集蒹葭之情景
- (C) 表達詩人對人生路既險阻又曲折的感嘆
- (D) 表現詩人與伊人情投意合，互動熱絡，沒有隔閡

閱讀下文，回答第39-40題

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。(辛棄疾〈破陣子〉)

八百里：謂牛。

麾下：借指將帥的部屬。

五十絃：樂器，指瑟。

的盧：指額有白毛或白斑之烈性快馬。

霹靂：形容聲音如驚雷般。

39. 「八百里分麾下炙」句，意指：

- (A) 指將領把烤牛肉分給部下享用
- (B) 指部屬焚殺敵方之牛、羊等牲畜
- (C) 指前線部隊之後勤補給難以為繼
- (D) 指部屬掠奪敵方物資，為我部隊所用

40. 下列各選項中，關於辛棄疾及其〈破陣子〉的敘述，何者有誤？

- (A) 本首詞作呈現出豪邁悲壯情調
- (B) 辛棄疾與蘇軾並稱為「豪放詞派」
- (C) 就體製而言，本詞不分段，屬於散曲之小令
- (D) 前九句鋪陳其沙場豪情，至末句「可憐白髮生」則突然轉為低迴的慨嘆