

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：二技組**

**【共同科目】**

**考試科目(編號)：國文 (B2101)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 歸有光〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下」中的「丹」所指的顏色為何？
  - (A) 黑色
  - (B) 青色
  - (C) 紅色
  - (D) 黃色
  
2. 下列「」中的數字，何者是「實指」數量？
  - (A) 「七」上「八」下
  - (B) 「五」臟「六」腑
  - (C) 「三」令「五」申
  - (D) 「三」折肱為良醫
  
3. 《論語·陽貨》：「性相近也，習相遠也。」依據上文，孔子認為人之所以有差異的原因是什麼？
  - (A) 先天氣質的稟性
  - (B) 後天學習的環境
  - (C) 華夏蠻夷的隔閡
  - (D) 人種性別的差異
  
4. 蘇軾〈日喻〉：「生而眇者不識日，問之有目者。或告之曰：『日之狀如銅槃。』扣槃而得其聲。他日聞鐘，以為日也。或告之曰：『日之光如燭。』捫燭而得其形。他日揣籥，以為日也。日之與鐘、籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之也。」下列選項中的成語，何者最為接近本文的寓意？
  - (A) 盲人摸象
  - (B) 盲人瞎馬
  - (C) 緣木求魚
  - (D) 混水摸魚

5. 王羲之〈蘭亭集序〉：「悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。」下列關於此文的說明，何者正確？
- (A) 此段文字透露憂懷傷感的情緒，表現出人死後無法流傳美名的悲哀
  - (B) 「時人」指的是當時讀者，作者希望能將時人創作的樂趣流傳下來
  - (C) 「其致一也」是指「傷時悲逝」的感受，是種跨越古今的同情共感
  - (D) 「後之覽者，亦將有感於斯文」指參加過修禊後，也會受此文感動
6. 依據唐贊袞〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉，當時的票價規定如下：「(一)臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。(二)小孩五歲以內，不出車價，五歲外至十歲減半。」若有一家四口，包括父親、母親、八歲男孩與三歲女孩，自臺北搭車至錫口，選擇二等座，總共需要花費多少車資？
- (A) 洋四角
  - (B) 洋五角
  - (C) 洋六角
  - (D) 洋七角
7. 下列文句中的「所以」，何者意義和其他三者不同？
- (A) 「所以」動心忍性，曾益其所不能
  - (B) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也
  - (C) 視其「所以」，觀其所由，察其所安
  - (D) 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也
8. 《孟子·離婁》：「良人出，則必饜酒肉而後反。問其與飲食者，盡富貴也；而未嘗有顯者來。吾將矐良人之所之也。」下列解釋，何者正確？
- (A) 「矐」：遠觀
  - (B) 「良人」：善良之人
  - (C) 「饜酒肉」：酒足肉飽
  - (D) 「顯者」：打扮時髦的人

9. 下列作品，何者以筆記體寫成？
- (A) 《論語》
  - (B) 《史記》
  - (C) 《紅樓夢》
  - (D) 《夢溪筆談》
10. 《莊子·庖丁解牛》：「砉然響然，奏刀騞然，莫不中音；合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。」此段關於庖丁解牛的解讀，下列何者正確？
- (A) 節奏符合古樂，顯示技藝高妙
  - (B) 氣勢壯大，就像高級的音樂會
  - (C) 現場有音樂演奏，展現庖丁地位
  - (D) 力求節奏與古樂相同，以求炫技
11. 阿仁老來得子，大擺筵席，歡喜逾常。你欲前往祝賀，下列哪一項祝賀語最不適宜？
- (A) 湯餅之喜
  - (B) 桃觴之慶
  - (C) 弄璋之喜
  - (D) 喜獲麟兒

12-13為題組

方文山的歌詞中，濃厚的中國風，是多數人的第一印象。

他從不諱言，自己出身藍領家庭，家裡經濟狀況並不好。他沒上過幼稚園，更別說上才藝班。「如果人生是一本書，像我們這樣家庭背景的孩子，因為沒有人可以幫你執筆，就只能靠自己寫下書中每一頁內容。」方文山感嘆。

然而，即使環境刻苦，方文山心中仍抱著一個創作夢，而夢想的萌芽，正來自於「閱讀」。最讓方文山著迷的書，就是詩詞，包括唐詩、宋詞，以及新詩。相較於唐詩，方文山對於宋詞更有共鳴，在眾多詞人中，方文山最愛李後主及李清照。

從後見之明來看，方文山年少時所讀的詩詞作品，無疑為他日後的創作，奠定了重要的基礎。

(改寫自宋芳綺等《閱讀的力量2：搶不走的競爭力》)

12. 「如果人生是一本書，像我們這樣家庭背景的孩子，因為沒有人可以幫你執筆，就只能靠自己寫下書中每一頁內容。」方文山所感嘆這句話的內涵，下列文句，何者最能呼應？
- (A) 沒有傘的孩子，才會努力奔跑
  - (B) 壯心未與年俱老，死去猶能作鬼雄
  - (C) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層
  - (D) 不放棄該放棄的是無知，不放棄不該放棄的是執著
13. 根據本文，方文山歌詞創作具有濃厚「中國風」的原因是什麼？
- (A) 多愁善感的性格
  - (B) 父母的苦心栽培
  - (C) 生活勞苦的體會
  - (D) 嗜讀唐詩與宋詞
14. 蘇東坡〈赤壁賦〉「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方」中的「美人」指的是何者？
- (A) 妻子
  - (B) 侍妾
  - (C) 兄弟
  - (D) 國君
15. 下列「」中的字義解釋，何者正確？
- (A) 這篇文章立論精闢，思想深刻，實屬不「刊」之論：修改
  - (B) 他的醫術精湛，名聞「遐」邇，每回掛號總是大排長龍：近
  - (C) 他的生活艱苦，屋內除了簡單家具之外，別無「長」物：增加
  - (D) 對於工作，他總是細大不「捐」，盡心盡力，令人心生敬意：怠慢
16. 所謂的「借代」，是指不直接說出事物原本的詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替的一種修辭技巧，例如以「黃髮垂髻」借代為老人小孩。請問下列選項，何者不是借代修辭？
- (A) 沙鷗翔集，錦鱗游泳
  - (B) 花態柳情，山容水意
  - (C) 傴僂提攜，往來不絕
  - (D) 何以解憂，唯有杜康

17. 下列選項中的「軍」字，何者意義與其他三者不同？
- (A) 楚子伐隨，「軍」於漢淮之間
  - (B) 晉「軍」函陵，秦「軍」汜南
  - (C) 沛公「軍」霸上，未得與項羽相見
  - (D) 戰士「軍」前半死生，美人帳下猶歌
18. 陶淵明〈桃花源記〉：「復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。」這段文句所運用的修辭手法為何？
- (A) 頂真
  - (B) 譬喻
  - (C) 映襯
  - (D) 轉化
19. 下列「」中的詞語，以後者替換後，何者語意仍然相同？
- (A) 未知其「精粗」：鉅細
  - (B) 貓眼「早暮」則睛圓：日暮
  - (C) 便「扶」向路，處處誌之：攙扶
  - (D) 「食」馬者，不知其能千里而食也：飼養
20. 以下是阿杰翻看文學史時，看到明代文學流派的說明：「非從自己胸臆流出，不肯下筆，文章以抒發情感為目標的觀念，鼓勵作家挖掘內在獨特見解，對晚明小品具有積極的催生力量。」這是針對公安派的哪一項主張？
- (A) 文必秦漢，詩必盛唐
  - (B) 獨抒性靈，不拘格套
  - (C) 重視民歌小說的價值
  - (D) 推崇唐宋古文八大家
21. 若要在課堂上報告臺灣鄉土文學的發展，下列哪一位現代作家不應該列入？
- (A) 洪醒夫
  - (B) 黃春明
  - (C) 余光中
  - (D) 鍾理和

22. 下列各組「」內的詞，何者前後意義相同？
- (A) 「舉」匏樽以相屬／殺人如不能「舉」，刑人如恐不勝
  - (B) 有良田、美池、桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之
  - (C) 「相」去萬餘里，各在天一涯／「相」迎不道遠，直至長風沙
  - (D) 余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
23. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」這裡的「二者」指的是什麼？
- (A) 作者范仲淹與好友滕子京
  - (B) 作者范仲淹與同時代文人
  - (C) 唐宋兩代描繪岳陽樓的文人
  - (D) 遇晴則喜，遇雨則悲的遷客騷人
24. 下列「」內成語的用法，何者正確？
- (A) 他的識見不足，對政治事件「大放厥詞」，真是令人發噱
  - (B) 元宵燈會期間，遊客「摩頂放踵」，絡繹不絕，熱鬧非凡
  - (C) 在寒冷的早晨，鬧鐘聲就如「暮鼓晨鐘」般，攪擾人清夢
  - (D) 在人云亦云的環境，能堅守「渥泥揚波」態度，實屬難得
25. 阿雄的哥哥準備嫁女兒，則阿雄送的禮金題詞，使用何者最為適當？
- (A) 弄瓦之喜
  - (B) 椿萱並茂
  - (C) 萱庭日麗
  - (D) 桃夭之喜
26. 李漁〈芙蕖〉：「及其莖葉既生，則又日高日上，日上日妍。有風既作飄搖之態，無風亦呈裊娜之姿，是我於花之未開，先享無窮逸致矣。」這段文字描寫的植物為何？
- (A) 荷花
  - (B) 牡丹
  - (C) 梅花
  - (D) 杏花

27. 析數，又稱析數格，是指在一定的語境中，將某一數目，有目的地拆開來加以分列，析成若干可以相加減乘除的小數量的一種修辭法。下列「」中的數目，何者不屬於析數的用法？
- (A) 「三五」之夜，明月半牆
  - (B) 「三十」而立，四十而不惑
  - (C) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹
  - (D) 北斗七星「三四」點，南山萬壽十千年
28. 下列文句，何者沒有「冗詞贅字」的情形？
- (A) 大衛年輕時誤入歧途，曾經一度使人沮喪失望
  - (B) 瑪莉奇裝異服的新潮裝扮，十分非常時髦前衛
  - (C) 亨利拖拖拉拉的個性，始終依然難以令人放心
  - (D) 貝蒂動人的演唱之後，臺下響起了如雷的掌聲
29. 沈括《夢溪筆談·以工代賑》：「皇佑二年，吳中大饑，殍殣枕路。是時范文正領浙西，發粟及募民存餉，為術甚備。吳人喜競渡，好為佛事，希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。」范仲淹「縱民競渡」、「日出宴於湖上」的用意為何？
- (A) 投民所好，實踐儒家民本思想的精神
  - (B) 苦中作樂，以忘卻饑荒所帶來的痛苦
  - (C) 鼓勵民間娛樂，以刺激消費而振興經濟
  - (D) 展現勤政愛民績效，凸顯臣民同樂形象
30. 依據寫信的對象不同，書信箋文的末啟詞用法亦異。下列末啟詞的用法，何者正確？
- (A) 對母親用敬啟
  - (B) 對晚輩用拜上
  - (C) 對平輩用頓首
  - (D) 對長輩用手諭
31. 「曹操得到相位後驕矜狂妄，竟挾持天子以號令諸侯，可謂是□□□□。」最適合填入□□□□的成語為何？
- (A) 折衝樽俎
  - (B) 始作俑者
  - (C) 臥薪嘗膽
  - (D) 狐假虎威

32. 下列哪一位作家為「中國新文學之父」？
- (A) 賴和
  - (B) 魯迅
  - (C) 巴金
  - (D) 茅盾
33. 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。」下列有關「美麗的錯誤」的解釋，何者錯誤？
- (A) 「美麗」是形容等待歸人的女子容貌
  - (B) 「錯誤」指經過者非女子企盼的對象
  - (C) 這句運用了「美麗」和「錯誤」來加強情感落差
  - (D) 整句指的是過客無心路過，讓女子由欣喜到失落
34. 有無句是用來表明事物有無存在與否的句子，通常句型結構為主語+述語(限有或無)+賓語，例如：我有一張桌子。下列哪一個選項的句子也是有無句？
- (A) 賈人搬有運無
  - (B) 有恆為成功之本
  - (C) 天下無不是的父母
  - (D) 他有次差點兒發生意外
35. 語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的修辭法，稱為「誇飾」。下列句子中，何者沒有使用誇飾？
- (A) 熱帶的陽光像火燄那樣焚燒著西貢廣場
  - (B) 雨仍落，似乎已這樣無奈地落了許多世紀
  - (C) 我是一個空洞的窮人，也是一個充實的富人
  - (D) 你不那麼愛說爛話，嘴巴哪會像西子灣那麼闊
36. 下列哪一個選項中的成語，所對應的人名錯誤？
- (A) 逢人說項：項羽
  - (B) 班門弄斧：魯班
  - (C) 江郎才盡：江淹
  - (D) 程門立雪：程頤

37. 劉基《郁離子·豺智》：「故豺之力非虎敵也，而獨見焉則避。及其朋之來也，則相與犄角之，盡虎之力得一豺焉，未暇顧其後也而犄之者至矣，虎雖猛，其奚以當之？」依據上文，豺之所以能勝虎的關鍵為何？
- (A) 具自知之明，又能通權達變
  - (B) 雖知力非虎敵，仍奮勇禦敵
  - (C) 獨見虎時，總豎犄角以力敵
  - (D) 能預設圈套，誘使虎入絕境
38. 下列選項中文句的修辭說明，何者正確？
- (A) 春風又綠江南岸：譬喻
  - (B) 青青河畔草，絲絲思遠道：雙關
  - (C) 惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡歎零丁：頂真
  - (D) 如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：轉品
39. 凌拂〈流螢汎起〉：「斷石、殘土、流水，其間充滿了□□□□的野草。昭和與咸豐相依，菁芳與過貓為鄰，野薑急急竄起，威儀剽悍，在為深秋的花序□□□□。」最適合填入□□□□的詞語為何？
- (A) 披荊斬棘／密布順時
  - (B) 預埋玄機／密布順時
  - (C) 密布順時／預埋玄機
  - (D) 百無聊賴／預埋玄機
40. 連橫〈臺灣通史序〉：「且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，□□□□，其被囿也亦巨矣。」最適合填入□□□□的成語為何？
- (A) 以微知著
  - (B) 以黑為白
  - (C) 以蠡測海
  - (D) 以鹿為馬