

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

112 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題。

說明：第 1 題至第 20 題，每題 5 分。

1. 依據語意的邏輯關係判斷，下列文句有語病的是：
(A)這是一場激烈的競賽，總會有人以些微之差抱憾出局
(B)歷經長期準備卻總缺乏表現機會，不免讓人前仆後繼
(C)年輕意味希望與未來，怎能遇到一點挫折便自暴自棄
(D)大雪一陣又一陣，高山營地已經陷入一籌莫展的境地
2. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)這篇應酬文章冗長拖沓，索然無味，實在不忍卒讀
(B)被又高又壯者遮擋視線，只能瞠乎其後，徒嘆奈何
(C)避免危言危行，力求謹小慎微，方是最佳處世之道
(D)資訊爆炸時代，熱門話題時隔數日已往往無人問津
3. 書信往來講究行款、禮儀。下列關於書信用語的說明，最適當的是：
(A)啟事敬詞「敬啟者」可用於寫給晚輩的信
(B)書信提稱語「如晤」可用於寫給晚輩的信
(C)請安語「敬請勳安」適用於寫給商界的信
(D)署名下敬辭「叩稟」適用於寫給師長的信
4. 「重出」是作者有意讓相同的字、詞重複出現，以達到增強、呼應或強調的效果。重出字詞有時詞性會轉變。下列文句中畫底線的重出字詞已轉變詞性的是：
(A)滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
(B)權力使人腐化，絕對的權力使人絕對地腐化
(C)當紫薇和小茉莉相對各自紫其紫白其白，我愛宇宙間的這立錐之地遠勝皇苑
(D)一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺
5. 名與字的關係，以下列五類為例。一、名與字用字意義相同。二、名與字意思相反。三、取古書中一兩句話，其中一二字為名，另外一二字為字。四、指出事物的實際情況。五、某項物件包含若干類別，以其關係命名取字。下列名與字的關係，屬於「名與字意思相反」的是：
(A)孔鯉，字伯魚
(B)韓愈，字退之
(C)宰予，字子我
(D)范仲淹，字希文

6. 下列關於中國小說發展歷史的敘述，正確的是：
- (A)神話傳說，多經由先民口耳相傳，歷經鋪陳演化，流傳至今
 - (B)筆記小說始現於秦漢，篇幅短小、內容繁雜，魏晉已趨沒落
 - (C)傳奇成熟於唐，與詩律並稱一代之奇，唐代以後便再無高峰
 - (D)話本講述的都是非凡人物故事，表現普通人的英雄崇拜心理
7. 依據下文，對於故事情節的發展，解讀最適當的是：
- 在一家著名的大酒店裡，一位客人用完餐，趁人不注意，把一雙精緻的冬青木烙花筷悄悄地塞進口袋裡。離他不遠的服務員早已看在眼裡，大大方方地走過去，雙手拿著一個裝有冬青木烙花筷的盒子說：「我發現您用餐時對我們酒店的筷子非常感興趣。為了表達我們的感激之情，餐廳經理讓我代表本店，將這雙未用過的冬青木烙花筷送給您，並且按照優惠價格記在您的帳單上，您看如何？」那位客人當然明白服務員的意思，略帶尷尬地解釋：「多喝了幾杯酒，腦子有點兒糊塗。哦，還有沒用過的筷子啊，那我就換雙新的吧！」說著，便拿出了口袋裡的筷子放到桌子上，不失體面地去付了帳。（改寫自王暉《中國文化與跨文化交際》）
- (A)客人感覺尷尬是因被酒店服務員識破偷竊行為
 - (B)酒店服務員毫不留情面地揭穿客人的偷竊行為
 - (C)客人喝酒誤事，顧左右而言他，掩飾偷竊行為
 - (D)客人深自反省，付費買下筷子，維持個人尊嚴
8. 下列文句「」內的詞，用以敬稱對方的是：
- (A)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」的「竊」
 - (B)「齊王謂孟嘗君曰：寡人不敢以先王之臣為臣」的「寡人」
 - (C)「此世界非公世界；他方可也。勉之，勿以為念」的「公」
 - (D)「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也」的「師」
9. 古典文學作品，常以天文現象傳達自然規律、時間更遞或天候變化等訊息。下列文句，運用星宿的位置表達時間流動之感的是：
- (A)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間
 - (B)為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之
 - (C)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
 - (D)靈雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形

10. 關於下列書信內容的解讀，最適當的是：

茅店談心之後，忽忽自冬而春。新正過謁尊齋，知為文宴招留，無緣握手。自看上元燈火，弟即驅車出省門矣。正以瀛洲樓畔，吾與亭邊，時增秋水伊人之想；而手書適至，不啻「清風來故人」也。浴蘭節近，作客者非無家室之思。無如籠鳥依人，每多牽繫。三春虛擲，重午空來，艾綠蒲香，惟有引觴獨醉耳。（許葭村《秋水軒尺牘》）

- (A) 寫信者曾經拜訪受信者未遇，自述近來生活境況
- (B) 受信者回信說明寫信者來訪時，自己正在外兜風乘涼
- (C) 寫信者在信中約定，將在「浴蘭節」時再次拜訪受信者
- (D) 受信者對寫信者來說，就像家人一樣，因此情感非常依戀

11. 依據下文，關於文意的解讀，最適當的是：

晏尚書景初作一士大夫墓誌，以示朱希真。希真曰：「甚妙。但似欠四字，然不敢以告。」景初苦問之，希真指「有文集十卷」字下曰：「此處欠。」又問：「欠何字？」曰：「當增『不行於世』四字。」景初遂增「藏於家」三字。實用希真意也。（陸游《老學庵筆記》）

- (A) 「甚妙」是指朱希真肯定晏景初替人撰寫墓誌的善行
- (B) 「有文集十卷」為不實的虛語，「不行於世」說出了真相
- (C) 「此處欠」，是朱希真指出晏景初寫的這篇墓誌銘不夠完整
- (D) 「藏於家」即司馬遷寫作《史記》「藏諸名山」意，體現「文集十卷」的價值

12. 雙關語是在一定的語言環境，利用詞的多義和同音的條件，有意使語句具有雙重意義，言在此而意在彼的一種修辭方式。下列詩文，運用雙關修辭的是：

- (A) 古之學者必有師。師者，所以傳道、授業、解惑也
- (B) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也
- (C) 道士一見慘然，下棋子曰：此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言
- (D) 吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也

13. 依據下文，關於司馬徽為人的說明，最適當的是：

後漢司馬徽不談人短，與人語，美惡皆言好。有人問徽：「安否？」答曰：「好。」有人自陳子死，答曰：「大好。」妻責之曰：「人以君有德，故此相告，何聞人子死，反亦言好？」徽曰：「如卿之言，亦大好！」今人稱「好好先生」，本此。（《通俗編·品目》）

- (A)對於有人問他「安否」，司馬徽只說「好」，態度十分敷衍
- (B)聽到「有人自陳子死」，司馬徽說「大好」，顯示他是無德之人
- (C)對於妻子的責備，司馬徽說「如卿之言，亦大好」，展現其首尾一貫
- (D)司馬徽「不談人短」、「美惡皆言好」，所以時人稱他為「好好先生」

14. 下列文句中的「其」，與孔子「知我者，其惟春秋乎！罪我者，其惟春秋乎」的「其」，意義相同的是：

- (A)吾師道也，夫庸知「其」年之先後生於吾乎
- (B)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊「其」聞之矣
- (C)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論「其」刑賞，以昭陛下平明之理
- (D)復前行，欲窮「其」林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入

15. 對於下列文句「」內的數字，解讀正確的是：

- (A)不如自行搜覓，冀有「萬一」之得：萬分之一
- (B)「二八」佳人細馬馱，十千美酒渭城歌：二十八歲
- (C)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛：三五個
- (D)蓋余所至，比好遊者尚不能「十一」，然視其左右，來而記之者已少：十一人

16. 下列文句「」內皆是古代官職變動常見的詞語，解釋正確的是：

- (A)年二十，「舉」孝廉，為郎：調任
- (B)尋蒙國恩，「除」臣洗馬：免除職務
- (C)元和十年，予「左遷」九江郡司馬：調升
- (D)慶曆四年春，滕子京「謫」守巴陵郡：被降職

17. 依據甲、乙二文，關於人物行為的說明，最適當的是：

- 甲、王鏐累任大鎮，財貨積山，有舊客誡鏐以積而能散之義。後數日，客復見鏐，鏐曰：「前所見教，誠如公言，已大散矣。」客曰：「請問其目。」鏐曰：「諸男各與萬貫，女婿各與千貫矣。」（李肇《唐國史補》）
- 乙、有客至，主人具蔬食，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客人曰：「請殺我所乘之騾而食之。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞乘之而歸。」（俞樾《俞樓雜纂》）

- (A) 甲文王鏐的作為符合「父母之愛子，則為之計深遠」的道理
(B) 乙文客人雖不悅，猶體恤主人家貧，也能幽默免去主人尷尬
(C) 甲文客人和乙文主人，揭示無論富貴或貧賤，都應以誠待人
(D) 甲文王鏐和乙文主人，以言語自欺或欺人，掩飾吝嗇的心理

18. 依據下文，關於全文主旨的說明，最適當的是：

「子曰：飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣；不義而富且貴，於我如浮雲。」我常愛誦此章，認為大有詩意，可當作一首散文詩讀。此章之深富詩意，尤其在末尾那一掉：「不義而富且貴，於我如浮雲」十一字；其實在「於我如浮雲」那五字，尤在「如浮雲」那三字。若省去此一掉，或在掉尾中換去「如浮雲」三字，只說於我有什麼相干呀！那便絕無詩意可言了。但我們讀論語，固可欣賞其文辭，主要還在研尋其義理……若在此十一字中深求其義理所在，則「不義而」三字，便見吃緊了。「素富貴行乎富貴」，富貴並非要不得。孔子又曾說：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。」不以其道而得富貴，還不是不義而富且貴嗎？今且問：你若不行不義，那有不義的富貴逼人而來？富貴逼人而來，是可有的；不義的富貴，則待我們行了不義才會來。倘我絕不行不義，那「不義而富且貴」之事，絕不會干擾到我身上，那真如天上浮雲，和我絕不相干了。（錢穆《孔子與論語》）

- (A) 聖人之心與眾不同，疏食飲水也能自得其樂
(B) 孔子不樂見汲汲營營追求如浮雲一般的富貴
(C) 應以誦讀詩歌的方法讀論語，方能盡得詩意
(D) 不義之富貴如浮雲，其意趣與義理緊密相扣

19-20為題組

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人，同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕地說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐了，賣到他鄉外縣去做妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常談起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所要遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」(張愛玲〈愛〉)

19. 依據上文，關於文句用意的解讀，最適當的是：

- (A)「這是真的」，加重了故事的荒誕感，具全文展開前引發讀者懷疑的作用
- (B)「手扶著桃樹」，桃樹代表神奇的力量，呼應故事後續發展的神祕與玄奇
- (C)「月白的衫子」，顯示女子家境極為貧寒，呼應後文不斷被轉賣的悲涼現實
- (D)「就這樣就完了」，獨立一段，意謂沒有餘地，只有無盡的遺憾和深深的無奈

20. 依據上文，關於全文主旨的說明，最適當的是：

- (A)文章重複「年輕人」，意在批判男性始亂終棄的行為
- (B)嘆息男女皆無法把握自身命運，處處滲透著蒼茫悲哀
- (C)感慨逝水流年，時間看似無涯，但美和愛卻稍縱即逝
- (D)以波瀾不驚之語輕描淡寫愛情故事，表達對愛的蔑視