

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計、繪畫基礎、基礎圖學
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 下列對於素描的敘述何者正確？
 - (A)用色彩表現對象的藝術
 - (B)是繪畫、雕刻和建築三種藝術之父
 - (C)素描無法觀察到繪畫所有的造型特徵
 - (D)素描必須藉各式不同畫材、描寫或創造可被視覺感知的形象，並以此表達情意

2. 下列何者不是製圖常見的工具？
 - (A)比例尺
 - (B)三角板
 - (C)捲尺
 - (D)平行尺

3. 下列對於繪畫的敘述何者有誤？
 - (A)中國水墨畫注重對於大自然的學習
 - (B)多數繪畫題材內容來自於生活的根本或反映時下的社會現象
 - (C)繪畫的目的包含生活紀錄、宗教信仰以及人類對於美的追求
 - (D)人類最古老的西方繪畫，可以窺探出當時的宗教信仰

4. 下列何者的繪畫作品著重畫面的構成，對於現代繪畫影響甚遠，被譽為「現代繪畫之父」？
 - (A)畢卡索(Pablo Picasso)
 - (B)塞尚(Paul Cézanne)
 - (C)高更(Gauguin)
 - (D)康丁斯基(Wassily Kandinsky)

5. 一點透視、兩點透視以及三點透視是屬於下列何種透視法？
 - (A)閃點透視法
 - (B)空氣透視法
 - (C)線性透視法
 - (D)山水畫透視法

6. 英文 oil colour、poster colour、pastel 依序代表著：
 - (A)油彩、廣告顏料、粉彩
 - (B)水彩、廣告顏料、油彩
 - (C)廣告顏料、油彩、粉彩
 - (D)粉彩、水彩、廣告顏料

7. 下列何者不是形成「錯視」(Visual illusion)的原因？
- (A)不小心誤看或漏看
 - (B)由外界刺激所引起的物理錯視
 - (C)由知覺中樞所引起的心理錯視
 - (D)由感覺器官所引起的生理錯視
8. 藉由適當的比例、線條、尺度，以圖畫、符號、數字、文字等元素，來表達物體的形狀、大小、位置、材料、加工情形及構造，稱之為：
- (A)素描
 - (B)繪畫
 - (C)圖學
 - (D)攝影
9. 利用一定規律排列而成的波紋或幾何形畫面，造成視覺知覺的運動感和閃爍感，讓人產生眩暈效果的藝術風格稱之為：
- (A)普普藝術
 - (B)歐普藝術
 - (C)達達藝術
 - (D)立體派
10. 下列何者針對工程圖的線寬有其一定的標準規範？
- (A)只有ISO
 - (B)只有CNS
 - (C)ISO與CNS均有規範
 - (D)只有WTO
11. 下列對於圖學的尺度界線及尺度線的敘述何者正確？
- (A)中心線可作為尺度界線用
 - (B)尺度線又稱延長線，多與其他尺度線平行
 - (C)輪廓線、中心線可以用作尺度線
 - (D)水平方向的尺度數字朝上書寫，垂直方向之尺度數字朝右書寫
12. 建築設計、室內設計、景觀設計、展示設計、舞台設計均屬於下列何種設計領域？
- (A)視覺傳達設計
 - (B)空間設計
 - (C)工業設計
 - (D)產品設計

13. 透過下列何種設計思考方法，能夠從已知的知識和經驗出發，針對問題更加深入的探討，並且能夠增加思考的深度？
- (A)腦力激盪法
 - (B)垂直思考法
 - (C)水平思考法
 - (D)放射思考法
14. 以往被畫家當作草稿使用，或用來修改圖像、紀錄形態等為下列何種繪畫形式？
- (A)油畫
 - (B)版畫
 - (C)水墨畫
 - (D)淡彩畫
15. 古埃及金字塔、羅浮宮玻璃金字塔均屬於下列何種形態？
- (A)有機形
 - (B)偶然形
 - (C)幾何形
 - (D)不規則形
16. 我們常看到用以表達各種地形、水文或氣象的等高線圖為何種製圖？
- (A)建築製圖
 - (B)木工製圖
 - (C)機械製圖
 - (D)地形製圖
17. 下列藝術家何者與包浩斯(Bauhaus)無關？
- (A)伊登(Johannes Itten)
 - (B)克利(Paul Klee)
 - (C)格羅佩斯(Walter Gropius)
 - (D)莫里斯(William Morris)

18. 下列對於新藝術運動的敘述何者正確？
- (A)起源於14~16世紀
 - (B)利用光的特性創造戲劇性、誇張性和透視性，展現出壯麗奢華的視覺效果
 - (C)使用柔和的色彩層次變化，搭配C型與S型的裝飾線條，整體優雅華麗又精緻
 - (D)結合工業革命之後的新材料與新技術，並在造型中加入自然之自由曲線，有機形態的動植物以及流水、花、鳥、少女等紋樣
19. 下列對於投影的敘述何者正確？
- (A)用三度空間來表達二度空間的立體物體形狀
 - (B)斜投影屬於透視投影
 - (C)正投影屬於平行投影
 - (D)由正前方觀察物體，可得到物體實際「寬度」及「高度」屬於俯視圖
20. 魯賓的作品「魯賓之杯」、福田繁雄的作品「男人與女人的腿形」、艾薛爾的作品「晝與夜」均屬於下列何種設計表現手法？
- (A)黃金分割
 - (B)矛盾圖形
 - (C)座標變形
 - (D)圖地反轉
21. 線條本身會因為放置於畫面中不同的位置，給人不同的心理視覺，其中具平靜安寧的心理感受，視覺上會產生均衡感的線條是：
- (A)水平橫置的線條
 - (B)垂直放置的線條
 - (C)傾斜放置的線條
 - (D)彎曲蔓延的線條
22. 下列視覺上「容易成為地」的條件何者有誤？
- (A)不對稱的圖
 - (B)上面的圖
 - (C)被包圍的圖
 - (D)面積大

23. 英文字體不論是大寫或小寫字母，書寫及排列位置均透過五條位置引導線來排放英文字母，這五條引導線由下至上為：
- (A) 基線→腰線→下緣線→上緣線→大寫線
 - (B) 基線→下緣線→腰線→上緣線→大寫線
 - (C) 下緣線→基線→腰線→大寫線→上緣線
 - (D) 大寫線→上緣線→下緣線→基線→腰線
24. 在圖形處理的方式中，除去不必要的背景，僅留下圖形中的內容主題，此方式稱為：
- (A) 出血版
 - (B) 去背版
 - (C) 角版
 - (D) 補漏白
25. 下列關於「漸變」的敘述何者有誤？
- (A) 可說是一種反覆的特殊形式，也容易形成律動的效果
 - (B) 指造形在同一或數個單位形的排列，面積由大而小、色彩由強而弱或由明到暗，形成視覺上漸漸改變的效果
 - (C) 其表現可用於形狀、大小、粗細、方向、間距、明暗及色階等變化
 - (D) 在漸變時，若造形之間形成某一種數值的關係，稱為統一
26. 東西方風格的表現，圖像占有很重的視覺引導作用，下列何者不是「東方風格」的圖像元素？
- (A) 書法
 - (B) 漫畫
 - (C) 水墨
 - (D) 國畫
27. 塞尚(Paul Cézanne)為後期印象派大師，他認為畫家要從自然中去尋找三種形體，下列何者有誤？
- (A) 球體
 - (B) 面狀體
 - (C) 圓錐體
 - (D) 圓柱體

28. 下列對於紙的敘述何者有誤？
- (A)木漿製成的紙比棉漿耐用堅密、耐擦拭、不易起毛
 - (B)太光滑的紙張缺乏摩擦力，不易使炭粉附著
 - (C)質地較細的紙張適合精密描寫，粗糙的紙張適用於表現粗曠的質感
 - (D)一般來說除了太光滑或太薄的紙之外，各種紙張都可以拿來做為素描的材料
29. 最容易影響畫面中形體整體感的是：
- (A)元素之間的顏色對比
 - (B)構圖是否均衡
 - (C)物體的形狀關係
 - (D)元素間的衝突關係
30. 二十世紀初崛起的「野獸派」，畫風強烈、用色大膽鮮豔，下列敘述何者正確？
- (A)其藝術風格得自非洲原始藝術呈現方式的啟示
 - (B)主要由高更所領導，畫風特色是狂野的彩色、強烈的視覺衝擊
 - (C)在構圖上放棄平面化，趨向遠近比例、明暗法的表現
 - (D)色彩承自寫實主義色彩理論
31. 關於透視法的敘述，下列何者有誤？
- (A)一點透視較適合平坦前景的主題，或是襯托主角的表現形式
 - (B)兩點透視以表現建築物較為普遍，可表現出建築物的深度感
 - (C)透視法畫面中因線性透視效果產生了遠小近大的遠近感
 - (D)空氣遠近法因為空氣中充滿灰塵、光線折射等因素，因此觀看景緻時層次分明，適合運用於室內建築景緻中
32. 在創意的構想萌芽思考階段，尚無明確的方向與目標，此階段創意的呈現有無限多種可能性，所以不必拘泥於描繪技法的完整、精緻或色彩的精確，此階段的圖面繪製稱為：
- (A)粗稿
 - (B)彩色精稿
 - (C)立體稿
 - (D)創意草圖

33. 使用統一製圖標準，對於工業標準化、大量生產，乃至工業之發展有其必要，各國家或團體考量其特殊環境的需要，因此各有其適用之規範，下列之國家製圖標準簡稱何者有誤？
- (A) 中華民國國家標準(CMS)
 - (B) 日本工業標準(JIS)
 - (C) 美國國家標準(ANSI)
 - (D) 德國工業標準(DIN)
34. 依中華民國國家標準規範所分類，線條分為實線、虛線、鏈線，再配合不同粗細規定，可表現各種圖面需求，下列對「粗實線」的敘述何者有誤？
- (A) 用於可見輪廓線
 - (B) 用於圖框線
 - (C) 用於中心線
 - (D) 用於界定製圖的範圍
35. 下列何者為半徑的符號？
- (A) R
 - (B) \emptyset
 - (C) \sphericalangle
 - (D) \square
36. 物體的展開圖作法不包含下列何者？
- (A) 平行線展開法
 - (B) 放射線展開法
 - (C) 三角展開法
 - (D) 空氣展開法
37. 不共線三點可構成一平面，在三個主要投影面(VP、HP、PP)中，平行於一個投影面，與其他兩投影面垂直的平面稱為：
- (A) 單斜面
 - (B) 複斜面
 - (C) 正垂面
 - (D) 側垂面
38. 對於指線與其畫法的敘述，何者正確？
- (A) 可用於標註尺度
 - (B) 以虛線繪製
 - (C) 指示端為水平線，尾端帶有箭頭
 - (D) 與水平線約成 45° 或 60°

39. 在各種特殊技法表現中，運用香蕉水或甲苯等工業製品，乾擦在印刷品上，因香蕉水或甲苯可將印刷上的油墨溶解滲入紙張的技法稱為：
- (A)留白膠
 - (B)轉印法
 - (C)滴流法
 - (D)抗水法
40. 下列對於表現技法媒材的敘述何者有誤？
- (A)廣告顏料屬於乾性著色工具，具有乾燥、方便使用、易掌握、易修改等特性
 - (B)粉彩附著性強，可繪製於淺色或深色紙張
 - (C)水墨畫面講究留白的氣勢及墨韻的呈現
 - (D)麥克筆乾燥速度快，使用時有異味，價格較昂貴