

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

## 甄試類(群)組別：四技二專組

### 【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務、  
音像藝術展演實務 (C2243)

### —作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 依照傳統的製片模式，下列何者是最不受時間限制的影片類型？
  - (A)廣告
  - (B)紀錄片
  - (C)直播影音
  - (D)電視節目
  
2. 微電影的精神，在於有個短故事，透過小規模的製片，來完成一部影片；根據統計資料，下列何種片長的微電影觀眾較能接受？
  - (A)3分鐘以下
  - (B)5分鐘上下
  - (C)10分鐘
  - (D)15分鐘
  
3. 在拍攝影片之初，需要進行內容製作企劃，下列哪一個製片企劃的重要步驟應該排在最前面？
  - (A)故事大綱
  - (B)拍攝腳本
  - (C)田野調查
  - (D)對白劇本
  
4. 在製片籌措預算四大來源中的商業收入，下列何者不包括在內？
  - (A)映演門票
  - (B)群眾募資
  - (C)版權販售
  - (D)周邊商品
  
5. 在展演製作職位分工中，擔任所有行政工作指揮官的職稱是：
  - (A)監製
  - (B)導演
  - (C)製作人
  - (D)出品人

6. 在導演組的工作人員編制中，下列何者為負責一路從分鏡表，到現場拍攝工作的準備，以及拍攝結束後檔案整理？
- (A) 導演
  - (B) 場記
  - (C) 分鏡師
  - (D) 副導演
7. 下列哪一個組別在拍攝現場的工作與「電」高度相關，需要具備安全用電的基本常識？
- (A) 劇務組
  - (B) 製片組
  - (C) 燈光組
  - (D) 攝影組
8. 下列何者為協助影片做最後修整、調光調色的工作人員？
- (A) 燈光師
  - (B) 攝影師
  - (C) 美術指導
  - (D) 剪輯後製
9. 在電影製作中，擬音師的工作是屬於哪一種專業領域？
- (A) 音效處理
  - (B) 後製混音
  - (C) 旁白配音
  - (D) 編曲配樂
10. 在進行田野調查人物訪談的側錄時，所攜帶的攝影設備，下列何者為主要需求考量？
- (A) 高解析度、可更換鏡頭
  - (B) 簡單方便，讓人物畫面清晰、收音清楚
  - (C) 須配合燈光設備的專業機型
  - (D) 須能外接專業錄音設備
11. 在拍攝領域，我們時常會注意到，是否會超越「180度假想線」；這一條假想線，主要是在分鏡時考慮觀眾的：
- (A) 視角與視覺心理
  - (B) 在戲院的座位
  - (C) 豐富想像力
  - (D) 視力差異

12. 電影裡的蒙太奇是一種意念，透過影像的衝撞、堆疊、排序等方式，呈現影片最深刻的意義。下列哪兩個鏡頭組合較接近蒙太奇手法？
- (A) 床頭鬧鐘響起、主角起身關掉鬧鐘
  - (B) 綠燈了，老太婆正要過馬路、邊騎車邊看手機的騎士
  - (C) 投手將球投出、捕手將球接入手套
  - (D) 在餐盤裡切下一塊肉、將肉送進口中咀嚼
13. 對於進行「虛擬棚」拍攝的需求敘述，下列哪個最為正確？
- (A) 只要是顏色單一，都可以成為虛擬棚的背景
  - (B) 在後製時將背景色去掉，再疊一層背景影像合成，稱作「疊背」
  - (C) 燈光打在演員身上時，要注意不要在背景留下陰影
  - (D) 選擇虛擬棚拍攝主要是因為方便省錢又有效率
14. 手機剪輯無法完全取代電腦桌機，做專業剪輯的最主要原因，下列敘述何者正確？
- (A) 用手機操作看起來就覺得不夠專業
  - (B) 手機螢幕太小，會傷眼睛
  - (C) 手機的剪輯軟體只能剪輯手機所拍攝的影片
  - (D) 手機的運算效能(CPU)比不上電腦桌機
15. 對於影片需要用到「轉場」的時機，不包括下列何者？
- (A) 空間不連續時
  - (B) 時間不連續時
  - (C) 鏡位不連續時
  - (D) 對話不連續時
16. 一般認為對於音樂的鋪陳與聆聽感受中，最重要的三大關鍵元素是：
- (A) 節奏、旋律、和聲
  - (B) 頻率、音質、音色
  - (C) 樂器、演唱、場地
  - (D) 原創、編曲、聽眾
17. 成果映演進行時，必須隨時注意的有六個細節，分別是環節緊扣、事的順暢、時的控制、地的氛圍、物的準備，以及下列何者？
- (A) 人的默契
  - (B) 預算經費
  - (C) 飲食調查
  - (D) 規劃片單

18. 聲音檔案格式指的是存放音訊資料檔案格式，下列何者為「無失真格式」？
- (A) WAV
  - (B) WMV
  - (C) AAC
  - (D) MP3
19. 下列何者為專業錄音室的牆壁及天花板裝設隔音棉的作用？
- (A) 要製造迴音
  - (B) 避免聲音的散射
  - (C) 避免聲音的反射
  - (D) 要製造聲音的空間感
20. 賦予故事在影像化之前，最具影像的畫面，也是「故事具象化」最具體表現的圖像是：
- (A) 場景圖
  - (B) 美術陳設圖
  - (C) 攝影鏡位圖
  - (D) 分鏡圖
21. 關於展演企劃書的寫作，下列何者正確？
- (A) 展演企劃書的主要用途是對外溝通，與甄選節目、申請檔期與預算補助相關，與內部溝通無關
  - (B) 為增加展演企劃書的說服力，應儘量長篇大論分析市場趨勢，以充實內容，並以醒目的顏色、不同的字體標示重點
  - (C) 展演企劃書應詳細提供製作流程表與工作進度，可用圖表來呈現各部門的進度規劃
  - (D) 展演企劃書有嚴格的寫作規格，須按照公部門或教科書提供的範例寫作，不得修改
22. 下列何者屬於「展演前製」的工作內容？
- (A) 行銷推廣方式
  - (B) 製作會議
  - (C) 票務執行
  - (D) 技術排練

23. 「臺中國家歌劇院」是由哪一個單位的附屬機構管轄？
- (A)臺中市政府
  - (B)文化部
  - (C)教育部
  - (D)國藝會
24. 下列何者不屬於展演技術部門的工作？
- (A)針對演出內容評估技術需求
  - (B)製作展演所需之佈景、道具、服裝等
  - (C)申請演出場地與檔期
  - (D)彩排前熟讀與理解劇本內容以便與創作部門溝通
25. 在劇場工作職掌組織表當中，下列何者屬於展演藝術部門？
- (A)行銷宣傳
  - (B)燈光技術
  - (C)舞臺技術
  - (D)燈光設計
26. 下列何者不是達成有效會議的正確作法？
- (A)給予與會人員明確的通知，並事先準備好會議所需的相關資料
  - (B)製作會議記錄，以便日後進行追蹤
  - (C)若意見不同，爭論中也要立即做出決議，即便有可能影響之後成員的相處與工作執行
  - (D)有時部門內的一般性會議，可以用電話、電子郵件、線上會議等取代面對面的實體會議
27. 新北市藝文中心展演廳的卸貨入口，是屬於展演空間結構的哪個分類？
- (A)演出活動空間
  - (B)展出活動空間
  - (C)觀眾活動空間
  - (D)支援展演空間

28. 下列何者違反展演空間安全注意事項？
- (A) 投保雇主意外責任險，期間須從進劇場第一天開始直到拆臺結束
  - (B) 在展演空間後臺的主要動線、電梯周圍、消防箱前不可堆放物品
  - (C) 數算用剩的螺絲、螺釘、線材、零件等工具，妥善收好，避免踩到或遺失
  - (D) 為讓演員儘速了解舞臺動線，只要演員抵達劇場，即使裝臺中也可以由舞監帶領舞臺導覽
29. 下列何者不屬於展演製作對身心障礙者的特別安全照護與協助？
- (A) 場館設有專業人士與空間，為非兒童節目的觀眾提供托兒服務
  - (B) 現場服務人員主動引導需使用無障礙專用座位者入席，結束後協助離席
  - (C) 展演說明加入點字製作，或提供放大鏡、擴視機借用
  - (D) 第一線前臺服務人員在肉眼觀察的範圍內察覺到有需求可能者時，都應主動詢問是否需要專人服務或導覽
30. 展演技術部門與展演創作部門，在製作中的有許多工作階段是重疊的，須共同參與，下列何者不屬於須共同參與的工作？
- (A) 設計會議
  - (B) 排練
  - (C) 彩排
  - (D) 拆臺
31. 下列何者不屬於展演行政部門的工作？
- (A) 選角與簽訂契約
  - (B) 籌措與控制預算
  - (C) 觀眾意見調查與整理
  - (D) 瞭解各部門執行狀況並控制進度
32. 關於製作流程表的製作原則、執行方法，下列何者不正確？
- (A) 最好能在展演的當日流程表上備註製表日期、製表人與其聯繫電話，在展演正式執行前，應召集相關人員逐項確認與調整
  - (B) 相較於小型演出，大型演出與牽涉工作人員較多的展演，需要更詳細精確的展演流程表
  - (C) 年度與月流程表，可以用甘特圖的形式呈現為佳
  - (D) 每個部門的流程表是該部門的主管用來管理進度與工作內容所用，與其他部門的進度與工作內容無關

33. 在展開正式技術協調會之前，下列何者不是場館與演出團隊需要先準備好的會議資料？
- (A) 演出技術需求表
  - (B) 分場劇本
  - (C) 進場流程表
  - (D) 配電配置圖
34. 目前許多複合式展演，其演出(展出)活動空間多與觀眾活動空間重疊。下列哪一個場地較不適合此類展演？
- (A) 華山1914文化創意產業園區中5B鍋爐室
  - (B) 衛武營國家藝術文化中心戶外劇場
  - (C) 臺北市城市舞台
  - (D) 捷運新店站前的開放空間
35. 下列何者屬於舞台懸吊系統？
- (A) 頂棚
  - (B) 天幕
  - (C) 橫幕燈
  - (D) 升降舞台
36. 下列何者工作內容為協調各部門及解決技術部門在製作期間遭遇的所有問題，同時還必須負責控管製作流程的進度、人力調動與預算支出，讓展演在最符合進度效率下順利製作完成？
- (A) 策展人
  - (B) 製作人
  - (C) 舞台監督
  - (D) 技術總監
37. 以「六何法」與「精益改善」原則來優化展演行程，下列何者正確？
- (A) 用六何法進行分析後，一律以「取消」原則來節省經費
  - (B) 在不影響展演品質的前提下進行六何法分析與精益改善評估
  - (C) 只在展演規劃期間發生，展演一旦開始，就很難再以這些原則調整
  - (D) 只適合短期規劃行程，對長期行程規劃無益



38. 在場館提供的技術手冊中，絕對不會看到下列何者？
- (A) 燈具清單
  - (B) 道具追蹤表
  - (C) 混音台型號
  - (D) 懸吊配置表
39. 對照劇團製作組織表與國際影展組織表，媒宣行銷組的媒宣統籌，會放在劇團哪個部門？
- (A) 展演行政
  - (B) 展演藝術
  - (C) 展演技術
  - (D) 展演統籌
40. 靜態展覽的燈光通常與劇場展演的燈光有什麼不同需求？
- (A) 靜態展覽的燈光通常在展演前中後都需要不斷調整
  - (B) 靜態展覽的燈光主要目的在控制展示環境的明暗，透過光源及打光角度凸顯作品本身
  - (C) 靜態展覽往往將投影機也視為光源的一部分，劇場展演則否
  - (D) 靜態展演沒有燈光設計這項需求