

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

藝術概論 (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 應用生態系統中的媒材，或人造與自然的媒材反映生態系統，生物與非生物之間的互動關係，並呈現公共藝術內涵與實質意義之有形體或現象的藝術稱之為：
(A)生產的公共藝術
(B)生活的公共藝術
(C)生態的公共藝術
(D)互相的公共藝術
2. 藝術與文化創意產業與經濟發展之間密切相關，其中「文化創意產業」的概念最早發源自哪個國家？
(A)中國
(B)英國
(C)日本
(D)荷蘭
3. 鑒於發展文化創意產業的重要性，希望能使產業結構轉型，得到更大的發酵與影響力，以下何者為「文化創意產業」的核心意識？
(A)生產「提高價值」的產品
(B)生產「廉價」的產品
(C)追求能「降低成本」的產品
(D)生產「不具特色」的產品
4. 下列何者不是文化部改造政府所屬之舊酒廠等閒置空間而規劃設立的「文化創意產業園區」？
(A)臺北(華山)舊酒廠
(B)臺中舊酒廠
(C)彰化舊酒廠
(D)花蓮舊酒廠
5. 近年來臺灣有許多在地名為社區藝術的彩繪創作，其圖像內容直接仿製國內外知名的卡通人物，可能會構成以下哪種法律問題而讓自身蒙受其害？
(A)公共藝術設置法
(B)文化藝術採購法
(C)文化藝術獎助法
(D)侵害著作權

6. 在藝術創作中，如果一個創作是由二人以上參與完成的，而每一個人的創作是不能夠分離利用的話，稱之為：
- (A)重製
 - (B)共同著作
 - (C)改作
 - (D)挪用
7. 「簽訂勞雇契約具有勞工身分，以展演、創作合約所訂之期間暫時受雇於藝文單位」之藝術工作者的類型分類為以下何者？
- (A)自營業主型態之獨立的藝術工作者
 - (B)自營作業型態之獨立的藝術工作者
 - (C)無一定雇主型態之獨立的藝術工作者
 - (D)定期契約型態之受雇的藝術工作者
8. 下列何者不是重視藝術與文化創意產業長遠發展的正確態度？
- (A)受雇於雇主的藝術工作者，即使嚴重超時工作也不必經工會同意或召開勞資會議
 - (B)善用智慧財產權法保護文創商品
 - (C)避免文創商品違反智慧財產權法
 - (D)勞資雙方應有足夠的勞動相關法令知識，以及遵守法規的態度
9. 下列何者不是公共性藝術的主要表現？
- (A)藝術創作者於公眾的生活場域中，以一些實體成果來展現，來提供一些公共服務
 - (B)由藝術創作者主導，將部分過程開放，引導公眾參與創作或製作過程的經驗分享
 - (C)藝術工作者在自己的工作室創作個人的作品，並由作者自藏作品，既不展覽也不標售
 - (D)由公眾本身為主體，以生活場域中的議題觀點，以一種藝術的作為，來提升或改善自身的生活環境

10. 透過藝術直接與社群對話，帶來改變的力量，進行有形或無形的藝術創作，將藝術當成社會變革的工具，是近年公共藝術的精神，而下列哪一類不是對應到這種精神？
- (A) 象徵性的：以藝術創作體現社會問題，做出政治呼籲，並希望透過公共場域的呈現來啟發社會變革
 - (B) 奧援性的：藝術家構想創作後和其他人結合起來，回饋到實際社會系統中，讓議題實際傳達出來
 - (C) 參與性的：作品的構想和實際創作都出自合作的過程
 - (D) 邊緣性的：藝術家以獨善其身的精神進行創作，避免參與社群，並迴避介入社會權力結構中
11. 過去原本屬於菁英文化的內容得以被大量複製，快速生產商品和器具，並逐漸以平易近人的價格流通，是由於下列哪一項因素影響的結果？
- (A) 農業革命
 - (B) 工業革命
 - (C) 漁業革命
 - (D) 林業革命
12. 德國社會學家狄奧多·阿多諾(Theodor Adorno, 1903-1969)，他認為其精神為有計畫地為大眾消費的目的而修改，透過結合精緻與大眾文化融入在日用品中，以廣告的方式傳達給大眾。而他用下列哪一個詞彙取代社會大眾文化(mass culture)？
- (A) 文化工業
 - (B) 文史工作
 - (C) 傳統產業
 - (D) 現代商業
13. 1950至1960年代出現了哪一種藝術，以流行文化為創作主題，運用日常生活的圖像，反映出日常生活中的大眾文化？
- (A) 巴洛克藝術
 - (B) 浪漫主義藝術
 - (C) 普普藝術
 - (D) 新古典主義藝術

14. 下列哪一位藝術家運用名人的肖像和大眾商品影像，透過不斷的重複複製，呈現單調與平凡無奇的物件影像？
- (A) 文森·梵谷(Vincent Van Gogh)
 - (B) 李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)
 - (C) 克勞德·莫內(Claude Monet)
 - (D) 安迪·沃荷(Andy Warhol)
15. 社區營造雖屬於社區自發的行動，但公共議題的處理必須以公權力介入或者需要公部門的補助，因此臺灣政府從1994年以來為了支持社區營造，各部門分別訂定了相關政策補助社區，下列何者不是補助社區的政策？
- (A) 教育部的「高教深耕計畫」
 - (B) 經濟部的「創造形象商圈計畫」
 - (C) 「挑戰2008-國家發展重點計畫」的「新故鄉營造計畫」
 - (D) 環保署的「生活環境改造計畫」
16. 聯合國教科文組織界定人類文化遺產中，專指被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品等，稱之為：
- (A) 名勝古蹟
 - (B) 有形文化資產
 - (C) 非物質遺產(無形文化遺產)
 - (D) 歷史建築
17. 被聯合國教科文組織登錄為世界遺產的景點將會獲得許多益處，以下敘述何者為非？
- (A) 當地將獲得保存世界文化的榮譽
 - (B) 為了保存遺址的原貌，從此將不用花費任何費用去維護
 - (C) 常因此成為觀光旅遊業的熱門地點，可以獲得經濟效益
 - (D) 世界遺產在遭到天災人禍時，可以得到全人類的力量協助救災，保存原跡
18. 臺灣的廟宇建築除了是民間信仰所在的具體有形文化資產景點，更是經常保存了許多精湛的傳統工藝，以下何者不是臺灣廟宇常見的傳統工藝？
- (A) 裝置藝術
 - (B) 彩繪
 - (C) 木雕
 - (D) 剪黏

19. 下列何者不是故宮國寶中三件著名的北宋山水畫？
- (A) 郭熙的《早春圖》
 - (B) 范寬的《谿山行旅圖》
 - (C) 李唐的《萬壑松風圖》
 - (D) 郎世寧的《百駿圖》
20. 國立臺灣美術館的「鎮館之寶」之一的《蓮池》(膠彩畫，1930)，表現出西方寫實觀念，又具有東方繪畫特色，描繪出臺灣鄉土獨特景致，其作者是下列哪一位藝術家？
- (A) 陳澄波
 - (B) 林玉山
 - (C) 林之助
 - (D) 蒲添生
21. 當人們聽見悅耳的鳥叫或動物的聲音，就會因為感受其吸引力而學著發出相同的聲音。這樣的情境就藝術起源論屬於下列何種說法？
- (A) 藝術模仿說
 - (B) 藝術勞動說
 - (C) 藝術裝飾說
 - (D) 藝術宗教說
22. 原始社會的人類可能因為勞動時，伴隨著力度與節奏，開始出現舞蹈和歌唱。透過身體與聲音的協調，因而體驗到形勢所產生的美感。這樣的經驗，屬於何種藝術起源論？
- (A) 藝術模仿說
 - (B) 藝術勞動說
 - (C) 藝術宗教說
 - (D) 藝術遊戲說
23. 下列何者不是藝術起源論的學說？
- (A) 藝術遊戲說
 - (B) 藝術宗教說
 - (C) 藝術政治說
 - (D) 藝術裝飾說

24. 中國藝術中佛像造像藝術的代表作，主要位於哪個石窟？
- (A) 天津石窟
 - (B) 上海石窟
 - (C) 廣州石窟
 - (D) 敦煌石窟
25. 知名建築師安東尼·高第(Antoni Gaudí, 1852-1926)將畢生的心血都花在建立西班牙巴塞隆納的哪座教堂上？
- (A) 聖家堂
 - (B) 聖心堂
 - (C) 聖愛堂
 - (D) 聖神堂
26. 藝術定義的幾種說法中，不包含下列何者？
- (A) 觀念的表達
 - (B) 追求新潮流
 - (C) 模仿與再現
 - (D) 情感的表現
27. 在藝術的定義上，希臘哲學家亞里斯多德(Aristotle, 384-322B.C)曾說過下列哪句名言？
- (A) 藝術是對科學的反動
 - (B) 藝術是文明的基礎
 - (C) 藝術是文化的精髓
 - (D) 藝術是對自然的模仿
28. 有關藝術創造力的討論中，下列何者不是學者們認為高創造力的心理特質？
- (A) 流暢性
 - (B) 變通性
 - (C) 獨創性
 - (D) 流行性
29. 就藝術的內容定義，「動的藝術」主要的特質是具有時間的延續性，亦可稱之為時間藝術。下列何者屬於時間藝術？
- (A) 文學
 - (B) 繪畫
 - (C) 雕塑
 - (D) 建築

30. 藝術史上，西班牙超現實主義畫家薩爾瓦多·達利(Salvador Dali,1904-1989)和超現實主義電影之父路易斯·布紐爾(Luis Buñuel Portolés,1900-1983)合拍的哪部電影，開啟了電影的超現實幻境表現方式？
- (A) 《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin,1925)
 - (B) 《安達魯之犬》(Un Chien andalou,1929)
 - (C) 《月球之旅》(A Trip to the Moon,1902)
 - (D) 《一個國家的誕生》(The Birth of a Nation,1915)
31. 不同於具有時間延續性的時間藝術，空間藝術大多呈現靜止的狀態。在分類上，下列何者屬於靜止狀態的空間藝術？
- (A) 電影
 - (B) 音樂
 - (C) 舞蹈
 - (D) 雕塑
32. 下列哪位畫家的作品時常使用基本形式元素點、線、面構成的表現手法？
- (A) 瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)
 - (B) 文森·梵谷(Vincent Van Gogh)
 - (C) 保羅·高更(Paul Gauguin)
 - (D) 愛德華·孟克(Edvard Munch)
33. 臺灣原住民族排灣族與魯凱族的藝術表現中，經常使用哪種元素來象徵頭目獨立、安定、和平，以及不會主動攻擊別人但又會反擊的形象？
- (A) 百步蛇
 - (B) 飛魚
 - (C) 老虎
 - (D) 老鷹
34. 下列何者不是音樂藝術的構成要素？
- (A) 節奏
 - (B) 旋律
 - (C) 和聲
 - (D) 樂器

35. 西洋古典音樂中，巴洛克時期發展出對位與賦格為其重要的音樂特徵，其中最具代表性又被後人稱為音樂之父的是下列哪位音樂家？
- (A) 費德里克·蕭邦(Frederic Chopin)
 - (B) 陸德維西·貝多芬(Ludwig van Beethoven)
 - (C) 約翰·巴哈(Johann Sebastian Bach)
 - (D) 沃夫岡·莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart)
36. 源自美國貧民區文化的藝術表現形式是下列何者？
- (A) 龐克(punk)
 - (B) 嘻哈(Hip Hop)
 - (C) 嬉皮(hippie)
 - (D) 香頌(chanson)
37. 藝術類型分類定義上，下列何者不是表演藝術？
- (A) 戲劇
 - (B) 舞蹈
 - (C) 傳統戲曲
 - (D) 電影
38. 舞蹈動作理論中，德國舞蹈家魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban,1879-1958)提出一套由身體(body)、時間(time)、空間(space)、動力(effort)、關係(relationship)等五項元素所構成的分析理論為下列何者？
- (A) 衝突分析理論
 - (B) 動作分析理論
 - (C) 表現分析理論
 - (D) 心理分析理論
39. 運用身體的呼吸循環與軀幹收縮伸張的原理，研究出一套以「收縮-放鬆」的著名美國舞蹈家是下列何者？
- (A) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
 - (B) 伊莎多拉·鄧肯(Isadora Duncan)
 - (C) 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)
 - (D) 碧娜·鮑許(Pina Bausch)

40. 下列何者 不是 控制一張攝影照片明暗最主要的因素？

- (A) 光圈
- (B) 快門
- (C) 焦距
- (D) ISO 感度