

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【家政群生活應用類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

多媒材創作實務 (C2231)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 曉嵐於課堂中學習多媒材創作的過程要領，習得形式與原則的練習重點，下列做法何者最適宜？
 - (A) 避免混合及運用多種材料做練習
 - (B) 模仿工廠製造可運用之範例
 - (C) 複製與名家一模一樣的作品
 - (D) 探索造形與材料運用的方法

2. 老師在多媒材創作實務的期末作業，請同學們將創作元素呈現要重複排列、讓元素有連續遞增或遞減的變化，視覺上需有秩序性，給人單純、規律的感受。依老師所提示的形式法則是哪一種類型？
 - (A) 對稱(Symmetry)
 - (B) 平衡(Balance)
 - (C) 反覆(Repetition)
 - (D) 統一(Unity)

3. 下列何者不屬於視覺設計領域中多媒材組合創作類別？
 - (A) 兒童美術
 - (B) 古典音樂
 - (C) 裝置藝術
 - (D) 創意傢俱

4. 平面設計的構成元素點、線、面及塊體會因為距離的遠近與光線明暗而產生空間感，下列哪一個元素具有較強的方向及延伸性？
 - (A) 點
 - (B) 線
 - (C) 面
 - (D) 塊

5. 在創作的課堂中，老師讓學生用手去感知對象物為光滑、柔軟或粗糙。這是指造形原理的何種要件？
 - (A) 空間
 - (B) 色彩
 - (C) 質感
 - (D) 形態

6.下列哪個建築設計最符合運用解構概念所設計？

(A)



華特迪士尼音樂廳

(B)



希臘帕德嫩神廟

(C)



巴黎艾菲爾鐵塔

(D)



羅馬競技場

7.下列哪一種操作方法與普普藝術創作之形式相似？

- (A)摺紙
- (B)中國書畫皴法
- (C)原始石雕
- (D)印刷複製

8.下列哪一種立體構成穿透性最佳，較無視覺上與心理上的壓迫感？

- (A)塊材合併面材立體構成
- (B)面材立體構成
- (C)線材立體構成
- (D)塊材立體構成

9.創作理念的傳達，往往來自於創作者的心靈感受或是人格特質，進而傳達自己的想法。下列哪位藝術家自小受到幻覺困擾，將自己眼前浮現的圓點運用為創作風格？

- (A)村上隆(Murakami Takashi)
- (B)奈良美智(Nara Yoshitomo)
- (C)杉本博司(Hiroshi Sugimoto)
- (D)草間彌生(Kusama Yayoi)

10. 曉銘使用3碼胚布剪裁製作完成一個立體造形創作，有關創作的特質敘述，何者較為符合？
- (A) 由紅色到紫色不同色相的二維漸變構圖
 - (B) 重覆的彩度變化之拼布
 - (C) 由柔軟素材所形構的量感實體
 - (D) 對稱平衡的排列組合成一平面圖
11. 老師帶同學到美術館參觀當代設計展，導覽員介紹作品陳列的展示概念，下列敘述何者正確？
- (A) 展示策略以設計者的觀點來規劃，無須考慮目標觀眾的風格喜好
 - (B) 為了使觀者感受展場內作品的氛圍，絕不應該以地面鋪設的形式展示作品
 - (C) 精緻小巧的飾品以模特兒的整體造型搭配展出時，服裝應配合飾品風格以簡潔為主
 - (D) 規劃作品陳列與參觀動線會妨礙觀看的自由度，進而失去展品美的呈現
12. 詠吟運用多媒材拼貼展現於他的畢業製作，下列哪一項敘述符合他的作品描述？
- (A) 使用多色眼影，以左右對稱法均衡一層一層描畫成臉部彩繪
 - (B) 使用各式皮革、織帶物料與縫線，以不對稱構圖接縫完成一個環保時尚包
 - (C) 以B、2B、6B等各式粗細鉛筆繪製成一幅四開大小的素描作品
 - (D) 以相機拍攝、相紙輸出一幅表現春天百花盛開的攝影作品
13. 老師指導學生以多媒材拼貼進行專題設計，下列何者執行步驟最為適宜？
- (A) 決定以明亮閃爍的光滑質感，執行修飾筆畫細節與完稿，然後依作品感覺設定主題
 - (B) 規劃配色的色調，選定麥克筆的顏色之後，用心地使用麥克筆塗滿整個畫面
 - (C) 使用粉彩筆畫出透視構圖的單一畫面，並且注重主題物件與背景襯托的和諧比例
 - (D) 完成主題設計構思之後，先規劃創作形式原理，然後決定表現媒材與技法，進行媒材操作組合

14. 多媒材進行平面創作時，下列哪個觀點最為適宜？
- (A) 創作者在構思的過程中，需要考量理念、構圖與媒材間的關係
 - (B) 欣賞任何藝術創作時，沒有既定的路徑也沒有一定的準則與看法的規範，僅就觀者的當下與作品產生最直接的共鳴，稱為最佳化選擇
 - (C) 將轉印方法運用於平面創作是一種常被運用的創作手法，但是缺點就是很難複製
 - (D) 平面創作時應該優先考量適合的作品三維空間規劃
15. 對稱是需有一條假想軸線且左右一致，下列何者不具對稱的特性？
- (A) 變形蟲
 - (B) 蝴蝶
 - (C) 蜜蜂
 - (D) 蟑螂
16. 圖(一)為荷蘭鹿特丹著名的方塊屋(Kijk-Kubus)由建築師布洛姆(Piet Blom)所設計，關於創作構思與設計的敘述何者正確？



圖(一)

- (A) 印象派對色與光科學的表現形式，讓原本平面的圖案產生絕佳的立體感
- (B) 立體結構的創作思維與規劃，展示不同角度、距離的視覺感官多樣性
- (C) 青銅、不鏽鋼、大理石等複合媒材製成的大型雕塑，是當代線立體的傑作之一
- (D) 透明與不透明的平面重疊，創造出一個不同於原樣的嶄新形狀

- 17.跳脫傳統的平面創作方式來設計眼部彩妝，下列哪幾種複合媒材最適合被運用於眼部彩妝創作？
- (A)木片、水鑽
 - (B)壓克力顏料、塑膠珠
 - (C)亮片、水鑽
 - (D)塑膠珠、圖釘
- 18.有關立體結構的創作構成，何者正確？
- (A)可運用色彩濃淡與相貌來呈現空間感
 - (B)立體的唯一構成要件是材料，材料能創作出立體空間感
 - (C)立體構成的必要條件為真實的量體及空間感
 - (D)只要掌握質感的造形要件就能創作出空間感
- 19.時尚品牌維克托與羅夫(Viktor & Rolf)的服裝設計如圖(二)，模特兒(左)穿著設計師的掛畫(右)，下列何者最適合描述其作品之造形表現？



圖(二)

- (A)虛擬影像創作結合數位投影背景
- (B)靜態藝術與動態時尚的結合
- (C)上下兩側均勻創造平衡的美感
- (D)經過嚴謹思考的文藝復興時期風格表現

20. 學生在多媒材創作實務課堂分組討論有關「創作意象」的表現內容與形式，下列何者正確？
- (A) 創作流程是指有關工具使用的部分
(B) 作品展示的方式可以利用視覺傳達來呈現
(C) 創作過程中把教科書參考資料具體化的一個步驟
(D) 在畫設計稿之時必須依循名家的想法
21. 拼貼(Collage)是一種將現成的物品紙張或是實物黏貼於畫作，或是將物品解構後重組的創作，也是立體派(Cubism)創作的起源，下列哪兩位藝術家是拼貼立體主義的創始者？
- ① 杜象(Duchamp) ② 布拉克(Braque) ③ 漢彌爾頓(Richard Hamilton)
④ 達利(Dali) ⑤ 畢卡索(Picasso)
- (A) ①②
(B) ③④
(C) ①⑤
(D) ②⑤
22. 下列哪一個作品是運用立體結構與塊材元素概念的創作？



露易絲·布爾喬亞
-媽媽(Maman)



巴勃羅·畢卡索
-海灘上的人



朱銘太極系列
-單鞭下勢



謝應德
-絲雕盆栽

23. 有關於解構重組運用於服裝設計創作的敘述，下列何者正確？
- (A) 馬丁·馬吉拉(Martin Margiela)以分解還原、重組服裝的技術而聞名，喜歡用前衛的手法將衣服解構
 - (B) 川久保玲(Rei Kawakubo)在服裝設計上以解構風格著稱，喜歡運用對稱平衡設計
 - (C) 三宅一生(Issey Miyake)的作品主要是以淡彩及圓點設計為主
 - (D) 維達沙宣(Vidal Sassoon)自創五點式服裝設計風格
24. 作品中需創造出左右延伸有寬廣的空間感，並需要考量成品能讓人有寧靜穩定的感覺，哪種構圖方式符合上述要求？
- (A) 垂直構圖
 - (B) 對角線構圖
 - (C) 曲線構圖
 - (D) 水平構圖
25. 同學們參加使用多媒材作為創作概念的當代工藝展演競賽，有關作品內容的敘述，下列何者符合競賽條件？
- (A) 操作限用單一素材加以排列組合，以完成符合黃金比例的創作
 - (B) 透過改變素材原來的表現手法，以傳達新的思維概念
 - (C) 創作者對於媒材的操作語彙是唯一的解讀方式，與觀眾的看法並無關聯
 - (D) 連續重複黏貼同一種色紙，依預設的圖形組合成一幅彩繪圖