

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計實習、繪畫基礎實習、
基礎圖學實習
(筆試，限腦麻障別) (C2219)

—作答注意事項—

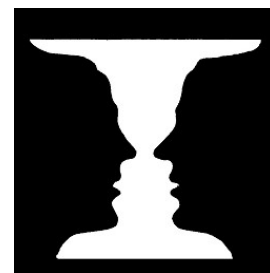
1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 有關「設計」的敘述，下列何者有誤？
- (A)希臘時期「設計」亦被稱為藝術創作者的描繪、草稿之意
 - (B)「設計」是指某種計畫、規劃、構想、解決問題的方法
 - (C)隨著時代進步，設計領域已經突破平面、產品、空間等分類
 - (D)工業革命後「設計」的發展包含商業目標、消費者與生產過程

2. 圖(一)為魯賓之杯，使用的是何種造形原理？

- (A)漸層變化
- (B)重疊律動
- (C)完形圖形
- (D)圖地反轉



圖(一)

3. 有關「點」造形的說明，下列何者有誤？

- (A)比例上最小的單位，都可以認定其為點的造形
- (B)兩個以上的點，透過大小、強弱的不同，可以產生視覺移動效果
- (C)點描技法為點的構成，以威廉霍加斯(William Hogarth)為先驅
- (D)點的數量越多時，點的間隔越密越能造成面的效果

4. 圖(二)為回收標誌，這樣的設計使用到何種構成？

- (A)並置構成
- (B)繁殖構成
- (C)重疊構成
- (D)變形構成



圖(二)

5. 有關美的形式原理敘述，下列何者正確？

- (A)反覆與漸變較不容易產生造形的節奏感
- (B)黃金比例是希臘人認為最美的比例
- (C)對稱的造形容易形成碎形的效果
- (D)對比的造形具有漸變的效果，形成溫和的表現

6. 有關「群化原則」視覺效果的敘述，下列何者正確？
(A)閉鎖性是指相類似的物件進行規律的排列，就能將造形串連
(B)必須建構在大小、形狀、色彩、明度等一致的情況下
(C)運用知覺將眾多複雜的構成元素，組合成有意義的造形
(D)視覺經驗的累積與群化造形原則的表現較無直接的關係
7. 有關企業識別系統的敘述，下列何者正確？
(A)透過企業識別系統可以建構出企業、員工、消費者的關係
(B)識別系統中強化品牌精神的部分為BI，重視企業的決策精神
(C)為強化企業的辨識度，難以使用具象的概念進行標誌發展
(D)設計的過程中為凸顯設計的創意，前期以閉門式創意發展為主
8. 有關圖文編輯的設計要點，下列何者有誤？
(A)書籍與雜誌內文的編輯，較不適合使用裝飾性的文字
(B)出血的設定為使圖片裁切與格放需求更具有變化
(C)透過網格(grid)可以界定圖文配置的空間、邊界
(D)文字編輯時需注意一般人閱讀的方向：由左而右、由上而下
9. 有關圖(三)「艾姆斯房間錯覺」的敘述，下列何者正確？



圖(三)

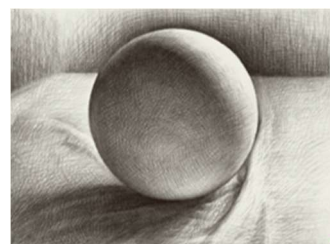
- (A)又稱為亥姆霍茲(Helmholtz)圖形，為地板線條方向性造成的視覺錯視
(B)又稱為艾賓浩斯(Ebbinghaus)圖形，是大小對比下形成的視覺錯視
(C)又稱為賀林(Hering)圖形，放射線方向造成的視覺錯視
(D)又稱為彭佐(Ponzo)圖形，是大小恆常經驗所形成的視覺錯視

10.有關繪畫的敘述，下列何者正確？

- (A)素描的描繪上，均勻模糊的筆觸較單向的筆觸容易產生方向感
- (B)依照物體的形狀起伏，改變線條的長短與方向性，可以強化出立體感
- (C)軟質的鉛筆如6B明度高，硬質鉛筆如2B明度低
- (D)在繪畫中把彩色轉為無彩色黑白的描述，稱為明暗變化

11.有關圖(四)光源的敘述，下列何者正確？

- (A)斜射光
- (B)側光
- (C)正面光
- (D)逆光



圖(四)

12.文藝復興時期，最早開始研究與描繪有關人體骨骼與肌肉群發展的藝術家，下列何者正確？

- (A)米開朗基羅
- (B)拉斐爾
- (C)達文西
- (D)畢卡索

13.有關繪畫的敘述，下列何者有誤？

- (A)繪畫可以表達情感、生活紀錄與宗教信仰，是一種表達媒介
- (B)繪畫的材料多元，舉凡各種可以留下痕跡的材料均可使用，不局限於鉛筆
- (C)繪畫繪製的物品除了紙以外，布匹、陶瓷、牆面都是可以進行的載體
- (D)繪畫構成的條件包含線條與結構，色彩的部分往往隨創作者隨機進行規劃

14.有關水彩技法的敘述，下列何者正確？

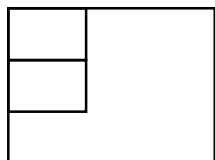
- (A)渲染法是在打濕的紙張上色
- (B)重疊法是採用油水分別的方式進行上色
- (C)縫合法為一層層的疊色方式進行繪畫
- (D)噴灑法主要透過石膏打體後，以砂紙進行摩擦上色

15.有關等角圖的敘述，下列何者有誤？

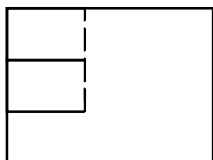
- (A)與等角投影圖之形狀完全相同
- (B)等角圖的邊長是等角投影圖的0.816倍
- (C)等角軸是三條相交於一點成Y字形之軸線，且夾角為 120°
- (D)繪製等角圖時，可在等角軸上直接度量物體的實際尺度

16.依第三角法，圖(五)的右側視圖，下列何者正確？

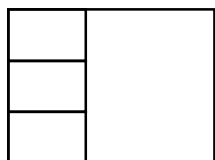
(A)



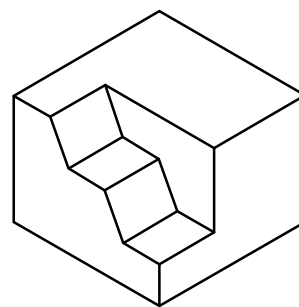
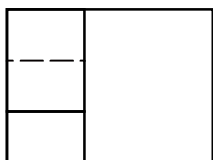
(B)



(C)



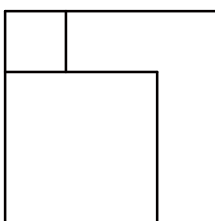
(D)



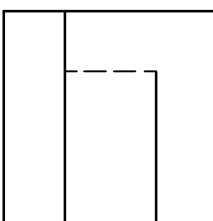
圖(五)

17.依第三角法，圖(六)的前視圖，下列何者正確？

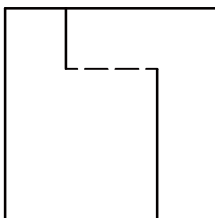
(A)



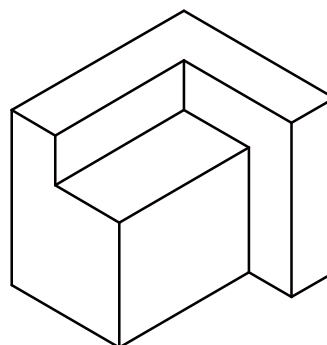
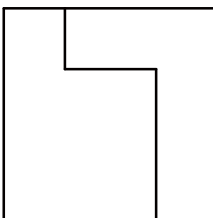
(B)



(C)



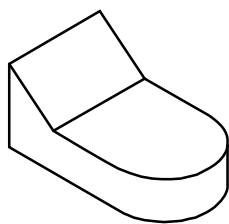
(D)



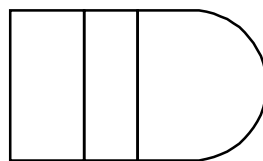
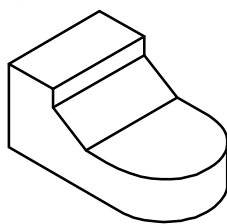
圖(六)

18.依第三角法，圖(七)三視圖的立體圖，下列何者正確？

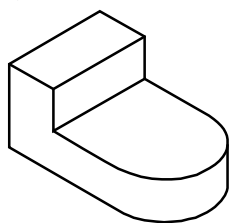
(A)



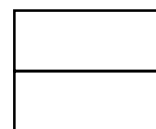
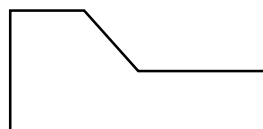
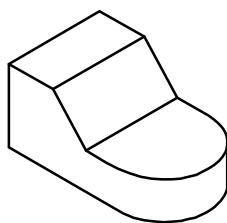
(B)



(C)



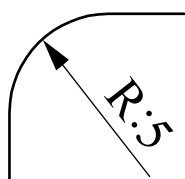
(D)



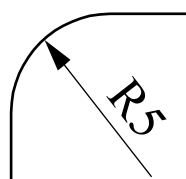
圖(七)

19.有關圓弧半徑之尺度標註，下列何者正確？

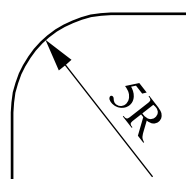
(A)



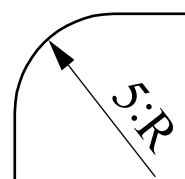
(B)



(C)



(D)



20.尺度標註中的 $\varnothing 12$ ，單位為mm，代表的意義，下列何者正確？

(A)直徑12mm

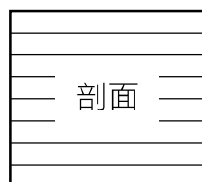
(B)半徑12mm

(C)中心軸距12mm

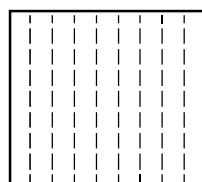
(D)球面12mm

21.有關剖面線的畫法，下列何者正確？

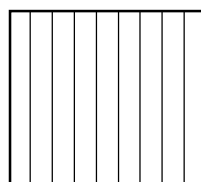
(A)



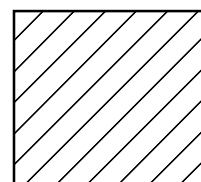
(B)



(C)

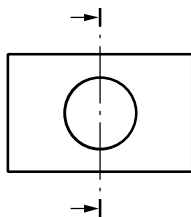


(D)

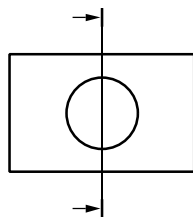


22. 有關剖面線的畫法，下列何者正確？

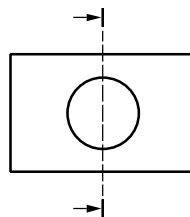
(A)



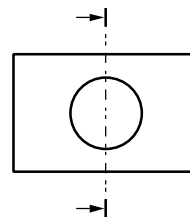
(B)



(C)



(D)



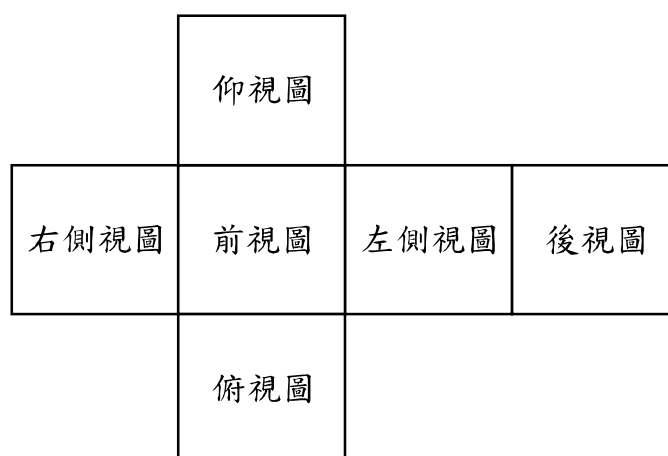
23. 有關圖(八)所安排的各視圖位置，採用的是第幾角法的展開模式？

(A) 第一角法

(B) 第二角法

(C) 第三角法

(D) 第四角法



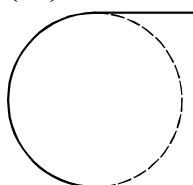
圖(八)

24. 有關虛線與實線或虛線與虛線相接的畫法，下列何者正確？

(A)



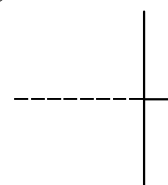
(B)



(C)

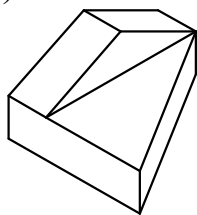


(D)

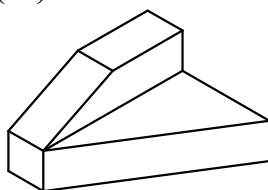


25.依第三角法，圖(九)三視圖的立體圖，下列何者正確？

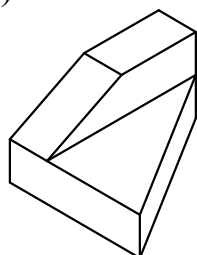
(A)



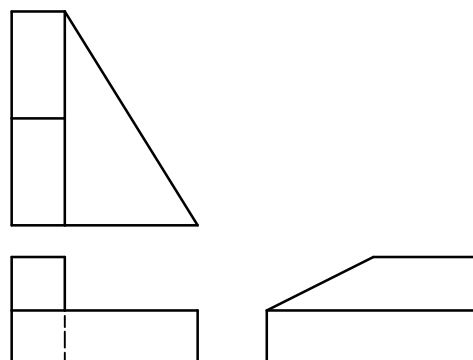
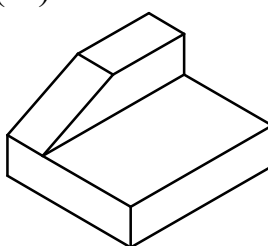
(B)



(C)



(D)



圖(九)