

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共40題，每題2.5分

1. 下列詞語，何者用字完全正確？

- (A) 估名釣譽
- (B) 溘然長逝
- (C) 膏梁子弟
- (D) 匪疑所思

2. 下列四個詞語□內，依序應填入的字為何？

蹈□習故；備□艱苦；得不□失；夙願以□

- (A) 常／償／長／嘗
- (B) 常／嘗／償／償
- (C) 嘗／常／償／嘗
- (D) 嘗／長／償／常

3. 閱讀下文，四處_____內的語詞，何者是冗詞？

小學的時候，美術老師總是拿方形、圓錐形的石膏放在講台上，叫我們畫。一定要畫得「像」，(甲)才能拿高分。我是畫不像的那種學生，很自卑，(乙)可是也被認為沒有藝術的天分。而藝術(丙)卻是我內心極為渴慕的一種信仰，無論戲劇、音樂或舞蹈，(丁)其實都是愛的。(三毛〈一生的愛〉)

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

4. 下文□□□□內，最適合填入的詞語為何？

那邊才叫「某大叔，有些小事相煩」，還未答應時，這邊又叫「某大叔，我也有件事兒勞動」，真個□□□□，何等興頭。(《醒世恆言·徐老僕義憤成家》)

- (A) 一呼百應
- (B) 應接不暇
- (C) 裡應外合
- (D) 應對如流

5. 下文□□內，最適合填入的詞語依序為何？

事情就這麼不了了之，□□類似的案子調查到最後，不是依舊一頭霧水，就是大驚小怪居多，□□一點證據都沒有，要辦下去也不知道從何著手。(九把刀《樓下的房客》)

- (A)必然／反而
- (B)必然／反正
- (C)畢竟／反正
- (D)畢竟／反而

6. 下文□□內，最適合填入的詞語依序為何？

有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭□□？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都□□□□。(簡嫔《水問》)

- (A)清泉／不知所措
- (B)清泉／不知不覺
- (C)蔓草／不知所措
- (D)蔓草／不知不覺

7. 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處_____內依序應填入：

甲、轉過幾個山阿

乙、大鷹在巨岩上佇立

丙、一條長河從中切過

我彷彿看到北非酷熱的海岸，有些腳印蹣跚遺留，_____，盤旋而起，發出曠古恐怖的呼聲；看到茂密的雨林，_____，在猿啼斷續的當口，獨木舟悄然滑到，那人滿臉惶恐，又似乎是堅毅的。有時冒險的獵戶在長久飢渴之後，_____，在破碎的春陽裡休息，忽然鞀鼓聲起，遠處村落有土著正開始進行一個神秘的祭典。(楊牧〈憶舊的書〉)

- (A)乙／甲／丙
- (B)乙／丙／甲
- (C)丙／甲／乙
- (D)丙／乙／甲

8. 下列是一段小說，依據文意，甲、乙、丙、丁最適當的排列順序是：

徐庶見母已死，哭絕於地，

甲、又親往祭奠，

乙、曹操使人齎禮弔問，

丙、良久方甦，

丁、徐庶葬母柩於許昌之南原，

居喪守墓。凡曹操所賜，庶俱不受。(《三國演義》第37回)

(A)甲丙乙丁

(B)乙丁甲丙

(C)丙乙甲丁

(D)丁丙乙甲

9. 柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉：「視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。」最後一句中「蚤」、「蕃」的意義，分別相當於今日的哪個詞？

(A)早／繁

(B)早／煩

(C)澡／繁

(D)澡／煩

10. 下列各組文句「」內的詞，何者意義相同？

(A)奏刀騞然，莫不「中」音／皇佑二年，吳「中」大饑

(B)夾岸數百步，中無雜「樹」／人謂之宜洩水以「樹」黍

(C)既東封鄭，又欲肆其西「封」／另載貨車，裝滿「封」鎖

(D)及其所之「既」倦，情隨事遷／肴核「既」盡，杯盤狼藉

11. 下列文句，何者前後句有「因為……，所以……」的因果關係？

(A)若不闕秦，將焉取之

(B)逝者如斯，而未嘗往也

(C)蓋無所用，乃棄而為桔槔

(D)臣之所好者道也，進乎技矣

12. 下列題詞，何者適用於祝賀新居落成？

(A)美輪美奐

(B)花開並蒂

(C)學無止境

(D)眾望所歸

13. 下列文句，做為對聯中「四季平安家業盛」的下聯，何者最恰當？

- (A) 萬戶春風陶禮樂
- (B) 百年天地回元氣
- (C) 五色雲中開曉日
- (D) 三陽開泰富源長

14. 閱讀下詩，推斷其所吟詠的「號爾謫仙人」指的是誰？

昔年有狂客，號爾謫仙人。落筆驚風雨，詩成泣鬼神。聲名從此大，汨沒一朝伸。文采承殊渥，流傳必絕倫。

- (A) 陶潛
- (B) 韓愈
- (C) 杜甫
- (D) 李白

15. 《楚辭·漁父》：「漁父曰：『聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？』」下列關於「聖人」、「世人」的敘述，何者最符合這段話的觀點？

- (A) 聖人不以物喜，世人不以己悲
- (B) 聖人懂得知足，世人只知貪婪
- (C) 聖人奮發有為，世人裹足不前
- (D) 聖人保持彈性，世人固陋茫昧

16. 《莊子·養生主》：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也。」句中「未嘗見全牛也」意指「臣」：

- (A) 以管窺天
- (B) 仁智互見
- (C) 有容乃大
- (D) 境界超凡

17. 依據下文，下列敘述何者正確？

沛公左司馬曹毋傷聞（項）羽怒，欲攻沛公，使人言羽曰：「沛公欲王關中，令子嬰相，珍寶盡有之。」欲以求封。亞父范增說羽曰：「沛公居山東時，貪財好色，今聞其入關，珍物無所取，婦女無所幸，此其志不小。吾使人望其氣，皆為龍，成五色，此天子氣。急擊之，勿失。」（《漢書·高帝紀》）

- (A) 劉邦藉斂財以激怒項羽
- (B) 曹毋傷背著劉邦通敵營
- (C) 項羽懷疑曹毋傷的為人
- (D) 范增認為劉邦不足為懼

18. 依據下文，「秦人來襲之，至幾奪其軍」的主要原因為何？

李愬警其兩和曰：「謹警！敵人旦暮且至擊汝！」如是者再三而敵不至，兩和懈怠，不信李愬。居數月，秦人來襲之，至幾奪其軍。（《韓非子·外儲說左上》）

- (A) 李愬的警告多次落空
- (B) 李愬過於輕敵而懈怠
- (C) 兩和與李愬向來不睦
- (D) 兩和不想與秦軍作戰

19. 〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也」其中「吾未見其明也」所傳達的感受，何者最恰當？

- (A) 好奇
- (B) 催促
- (C) 疑惑
- (D) 請求

20. 〈岳陽樓記〉：「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青。」句中所描繪的五官感受，何者對應正確？

- (A) 春和景明／視覺
- (B) 一碧萬頃／觸覺
- (C) 錦鱗游泳／味覺
- (D) 郁郁青青／聽覺

21. 〈旅夜書懷〉：「名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似，天地一沙鷗。」詩中「天地一沙鷗」是指：

- (A) 淡泊名利、遠離塵囂
- (B) 飄泊無依、孑然一身
- (C) 孤芳自賞、清心寡慾
- (D) 引領群雄、再造佳績

22. 〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。」詩中「門前遲行跡，一一生綠苔」二句之間是屬於：

- (A) 選擇關係
- (B) 轉折關係
- (C) 因果關係
- (D) 假設關係

23.依據下文，「短衣主顧」不容易應付，主要是因為他們：

外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很多。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督下，羈水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。(魯迅〈孔乙己〉)

- (A)說話含混且嘮嘮叨叨
- (B)對酒的品牌非常講究
- (C)要求酒壺必須洗乾淨
- (D)嚴防店家賣酒不老實

24.下列關於「沈括」的敘述，何者可從下文明確獲悉？

西元一〇七六年，王安石因保守黨的反撲而黯然下臺，沈括以閃電般的速度洗白自己，寫了一封機密報告列舉新法種種弊端，交給新任宰相吳充，以表忠心。吳充呈給宋神宗，連皇帝都看不下去——沈括啊，你落井下石要這麼明顯嗎？當即把沈括拖入黑名單，「始惡括之為人」。本來對他不爽的官員立刻彈劾他，說他在先前與遼國的談判中出賣國家利益。(改寫自咪蒙《聖人請卸妝》)

- (A)宋神宗相當肯定他的談判能力
- (B)宋神宗本來就知道他立場堅定
- (C)在王安石當政時曾經擁護新法
- (D)在王安石下臺後出任遼國使節

25.依據下文，何者最符合「這些人」對科學的認知？

這些人忘記了整個科學是與總體人類文化緊密相連的，忘記了科學發現——即使是那些在當時最先進、深奧和難以掌握的發現，離開了它們在文化中的前因後果，也毫無意義。

- (A)科學可以獨立於人類文化之外
- (B)科學奠基於人類文化的基礎上
- (C)科學無法呈現人類文化的意義
- (D)科學經常與人類文化背道而馳

26.關於下列甲、乙所支持的觀點，何者敘述最適當？

甲、我從未見過有人不經長期密集練習就發展出超凡能力。

乙、一旦假設某種能力是天生的，這世界便沒有所謂天才。

- (A)甲、乙都支持「刻意練習有機會造就天才」
- (B)甲、乙都支持「缺乏天分便無須刻意練習」
- (C)甲支持「刻意練習有機會造就天才」，乙支持「缺乏天分便無須刻意練習」
- (D)甲支持「缺乏天分便無須刻意練習」，乙支持「刻意練習有機會造就天才」

27.依據下文，鬼頭刀「不同於一般洄游性魚類」的特質是：

鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A)流線身形體態優雅
- (B)聲音清亮引人入勝
- (C)閃耀色彩展現亮點
- (D)獨自暢遊海中之王

28.依據下文，吉安稻米成為大家最熟悉的特產，最可能的原因是：

從吉安出發，大家最熟悉的恐怕是稻米。豐饒的稻米生長在這塊富裕的腐植土壤，從日據時代就聞名海外，甚至專供給日本天皇吃食。春秋季稻穗成熟時，這兒湧現著金黃的稻浪。夏冬時，稻子收割了，稻香更是溢滿空氣。(劉克襄〈臺灣最美麗的火車路線〉)

- (A)由日本移植來的特殊品種
- (B)為了天皇吃食而改良精進
- (C)土質肥沃而氣候適合生長
- (D)稻香四溢稻浪迷人宜觀光

29.「柳絲條子慣于伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。」其中的「伸入」、「糾纏」、「逮著」是運用哪一種修辭方式？

- (A)反問
- (B)對比
- (C)擬人
- (D)誇飾

30.依據下文，何者最符合文中對阿姑的詮釋？

我曾誤會過阿姑用來包魚粽的月桃葉是買來的，後來陪阿姑上山砍過一次月桃葉，見她矮小的身影拿著一把鐮刀鑽進高大的月桃叢，窸窣窸窣地一直扔出砍好的葉子，回到車上以後，俐落從葉脈撕開，再用葉梗捆住，一氣呵成，工工整整。

- (A)簡樸節約
- (B)放手一搏
- (C)苦中作樂
- (D)精益求精

閱讀下文後，回答第31-32題

對能力抱持狹隘的看法，只著重某些學科的能力，是學校教育的一個問題。另一個常見的問題是，未能體察到學生的個別學習方式。我曾說過，你覺得自己不擅長某些事物，可能是因為你在第一次接觸時用錯了方法。

談到在學校的時光，大家往往會提及一堆失敗的往事——「我的理科從來就學不好」，「我完全不會寫作」，「上美術課時，我連火柴人都畫不好」。的確，你有可能真的不擅長某些事物，例如對數學就是沒轍，這沒有什麼不對，但是，也有可能是因為學校教導你的方式不符合你的思考與學習型態，導致你認為自己沒有某些天分。舉例來說，學校通常不採取有利於視覺型學習者的方式來講授化學原理，或採取有利於動覺型學習者的方式來教導微積分。透過語言文字來教導與學習，只適合某一類型的學生，並不適合所有學生，最後的結果是，許多學生對某些學科失去興趣。但事實有可能是，如果方法得當，他們會喜歡或擅長這些科目。（改寫自肯·羅賓森《發現天賦之旅》）

31.在上文中，作者指出學校教育常有哪兩個問題？

- (A)學科的安排沒有一致性、缺乏通用型的學習方法
- (B)學科的安排沒有一致性、無法提供多元學習方法
- (C)偏重在特定能力的學習、缺乏通用型的學習方法
- (D)偏重在特定能力的學習、無法提供多元學習方法

32.下列敘述，何者最符合第二段的主旨？

- (A)每個人對天賦的認知，會受學習型態影響
- (B)每個人有不同的天賦，比較高低毫無意義
- (C)學校教育有其侷限，入學應考量天賦差異
- (D)學校教育如果偏難，會打擊天賦少的學生

閱讀下文後，回答第33-34題

有一種蛙卻令我難以渾然忘機，那便是蛙中之牛，所謂牛蛙。大約在五年前的夏天，久旱無雨，一連幾夜聽到牠深沉而遲緩的低哞，不識其為何物，只有暗自納罕。不久，我存也注意到了。晚飯後我們在屋後的坡上散步，山影幢幢，星光幽詭之中，其聲悶悶然，鬱鬱然，單調而遲滯地從谷底傳來，一哼一頓，在山間低震而隱隱有回聲，像巨人病中的呻吟。兩人停下步來，駭怪了一會，猜想那不是谷底的牛叫，就是樟樹灘村裏那戶人家在推磨。但那家的牛會這麼一迭連聲地哞之不休，那家的人會這麼勤奮，走馬燈似地推磨不停，又教我們好生不解。後來睡到床上，萬籟寂寞，天地之間只有那謎樣的魔樣的怪聲時起時歇，來枕邊祟人。有時那聲音一呼一應，節拍緊湊，又像是有兩條牛在對吟，益增疑懼。(余光中〈牛蛙記〉)

33.依據上文，作者對牛蛙的反應態度，何者錯誤？

- (A)先是不解聲音屬性
- (B)試圖找尋聲音來源
- (C)疑惑聲音頻率虛實
- (D)曾誤為村人吵架聲

34.依據上文，作者提及「有兩條牛在對吟，益增疑懼」的用意是：

- (A)抗議，牛蛙叫聲擾人清夢
- (B)讚美，靜夜襯托蛙聲不凡
- (C)沉思，周圍吵雜心海沉靜
- (D)戲謔，打呼聲大如牛蛙聲

閱讀下文後，回答第35-36題

初來臺灣，粗茶淡飯，頗想傾阮囊之所有在飲茶一端偶作豪華之享受。一日過某茶店，索上好龍井，店主將我上下打量，取八元一斤之茶葉以應，余示不滿，乃更以十二元者奉上，余仍不滿，店主勃然色變，厲聲曰：「買東西，看貨色，不能專以價錢定上下。提高價格，自欺欺人耳！先生奈何不察？」我愛其慇直。現在此茶店門庭若市，已成為業中之翹楚。此後我飲茶，但論品味，不問價錢。（梁實秋《雅舍小品》）

35.依據上文，作者一開始對「豪華之享受」的做法與看法為何？

- (A)不吝花大錢喝上等好茶
- (B)很怕花大錢買到次等茶
- (C)花小錢買物超所值的茶
- (D)花小錢努力找等值的茶

36.依據上文，店主人認為買東西最應該注重哪一部分？

- (A)價格合宜
- (B)貨色性質
- (C)店主品味
- (D)顧客口碑

閱讀下文後，回答第37-38題

孟子曰：「羿之教人射，必志於彀；學者亦必志於彀。大匠誨人，必以規矩；學者亦必以規矩。」（《孟子·告子上》）

彀：把弓拉到滿。

37.孟子說這段話，旨在強調學習應注重：

- (A)學習環境
- (B)方法要領
- (C)專心持久
- (D)融會貫通

38.下列甲、乙是孟子這段話的敘寫方式分析，最適當的研判是：

甲、借用射手「必志於彀」、工匠「必以規矩」，來指出學習各類事物的原則。

乙、「大匠誨人，必以規矩」和「學者亦必以規矩」兩句，具有「唯有……，才能……」的條件關係。

- (A)甲、乙皆正確
- (B)甲、乙皆錯誤
- (C)甲正確，乙錯誤
- (D)甲錯誤，乙正確

閱讀下文後，回答第39-40題

物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？君與民通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。（宋應星《天工開物·殺青》）

39.依據上文，這段敘述最主要強調的是：

- (A)紙張的地位貢獻
- (B)紙質的演進過程
- (C)載具產生的難易
- (D)載體與文字關聯

40.依據上文，這段內容沒有提及的是：

- (A)識字者
- (B)學字者
- (C)用紙者
- (D)造紙者