

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

111 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列文句中的「一」，與「海水浮天如笠，一白萬里如銀」中的「一」，意義相同的是：
(A)室西連於中閨，先妣嘗「一」至
(B)既親其所親，亦親其所疏，「一」體同仁
(C)此數寶者，秦不生「一」焉，而陛下說之，何也
(D)由斷橋至蘇堤「一」帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里
2. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)除非天色太暗，否則不可能把柿子李代桃僵誤認為番茄
(B)他決定的事情，即使旁人再怎麼苦心孤詣勸說都改不了
(C)大家的見解聽起來都很有道理，讓我頓時感到莫衷一是
(D)作者善於窮形盡相地細膩描寫，鄉村美好景致宛在目前
3. 「香港已成了巴比倫島」一句中，「巴比倫」由名詞變成形容詞，用來表達「奢華、邪惡」的意思。下列文句「 」中的詞語，同樣由「名詞」變成「形容詞」的是：
(A)滿載一船星輝，在星輝「斑斕」裡放歌
(B)(太陽)像橘紅「淋漓」的一團烙鐵漿，蹦跳而出
(C)僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的「單薄」來
(D)(髻)常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的「水蛇」腰兒
4. 「看見敵人的哨兵」一句在解讀時，會出現歧義：可理解為「看見敵人的哨兵」(某人看到了敵人的哨兵)，也可理解為「看見敵人的哨兵」(一名或數名哨兵看到了敵人)。下列語句，也出現此種歧義的是：
(A)喜歡鄰居的媽媽
(B)住在臺北的老師
(C)肯定球員的實力
(D)花掉歷年的積蓄

5. 依據文意，下文所敘述的古代詩人「他」，應該是：

他的大志難伸，我們都看在眼裡。而我覺得更真的是他那些生活實錄，如「親朋無一字，老病有孤舟」，都不會是酸諷或反串，而是真實的自怨、自憐、自厭。這樣的詩風對應到八、九年級新生代詩人，肯定是宋尚瑋、徐珮芬、任明信或潘柏霖之流。我曾跟學生開玩笑說，編者若要為他的詩集加個標題，恐怕會是潘柏霖同名作《我討厭我自己》了。（改寫自祁立峰《國文超驚典》）

- (A)陶淵明
- (B)杜甫
- (C)蘇軾
- (D)黃庭堅

6. 依據下文，關於「我」在時間淘洗下的體悟，敘述最適當的是：

回想自己年少時，任何的善意、規勸，在我眼中，都成了平淡無味的拘束。年輕的心所渴望的，不是撫慰，而是對自己的深信不疑，所有荒唐、激進、無厘頭的痴心妄想，都可以點火煽動，引爆內心反覆翻騰的昂揚熱情。又過了多少年，才赫然發現明白，那些自以為是的奇景險徑，那些非走不可的曲折彎路，原來許多人早已踏平走遍，而那些諄諄善意，是過來人素直無華的溫柔叮囑。（謝哲青《因為尋找，所以看見——一個人的朝聖之路》）

- (A)堅持衝撞體制，長懷熱情
- (B)理解前輩提醒，感念善意
- (C)借鑑眾人經驗，成功在望
- (D)不畏歷險涉奇，人生無憾

7. 關於文中所表達的想法，敘述最適當的是：

簡媜談到自己寫作歷程時曾說道：「當年不像現在學校可以邀請作家跟同學互動，完全必須要靠自已摸索。當你獨自踽踽而行、摸黑前進時，有時反而會得到最大的收穫——你以為盲者只看見黑暗，說不定他看到了明眼人看不見的幽深。」（〈不要和散文說再見〉）

- (A)凡事做中學，在嘗試錯誤中逐漸成長
- (B)光明與黑暗均有局限，不宜比較優劣
- (C)自主探索學習，可能會有意外的成果
- (D)前人的指引有如明燈，可以照亮黑暗

8. 依據下文，關於詩或詩人的敘述，最符合文意的是：

詩是特權，詩人是一種完全不一樣的的存在。

詩之所以存在，這個世界之所以需要詩，正因為我們不能甘於只活在熟悉的世界裡。出發去冒險，去遙遠陌生、不清楚不了解的地方冒險，是詩和詩人不可被剝奪的特權。

詩不只記錄、描寫美好的事物。事實上，只記錄、描寫美好的事物，沒有怒懣、沒有恐慌、沒有邪惡陰影的詩，是最難寫的，通常也是詩人所不屑的。（改寫自楊照《為了詩·詩與詩人的特權》）

- (A) 詩人因題材熟悉而激發熱情，提升詩藝
- (B) 描寫美好事物的詩，能給人真實的感動
- (C) 直言無諱而不含蓄的詩，為詩人所不屑
- (D) 為了探求真實，詩可能呈現生命的惶惑

9. 文章在敘事時，往往藉由言行來呈現人物的性格。以下對人物言行的分析，最適切的是：

- (A) 沛公至軍，立誅殺曹無傷——劉邦當機立斷，對出賣自己的人毫不寬貸
- (B) 靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履——李靖雖意外獲得佳人青睞，仍冷靜鎮定，保持警戒
- (C) 孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」——面對別人嘲笑他的偷竊，孔乙己據理力爭，證明自己的清白
- (D) 「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說——秦得參忠厚老實，對日警的行為感到困惑，急於向前輩請教

10. 張李德和〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰」，文中提及二位古人，目的在說明：

- (A) 仰慕昔人風姿，故廣植墨竹與黃花，以供千人同賞
- (B) 品賞管夫人之畫竹、陶彭澤之詠菊，頓覺滿室生香
- (C) 以菊花為題材，以水墨為技法，期許繪畫能有所成
- (D) 管夫人、陶彭澤的畫像，因有墨竹黃花襯托而傳神

11. 〈勞山道士〉：「見一美人，自光中出。初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉」中，畫底線處的文句，意在描述、解說前句「自光中出的美人」。下列畫底線的文句，同樣用來「描述、解說」其前面文句（未畫底線者）內容的是：
- (A)越國以鄙遠，君知其難也
- (B)傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也
- (C)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者
- (D)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為
12. 依據下文，關於項脊軒修繕的敘述，最適當的是：
- 余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光〈項脊軒志〉）
- (A)修繕前屋頂漏水，門前有牆遮擋
- (B)修繕時增開窗戶，調整室內採光
- (C)修繕後簷下養鳥，庭院廣植花草
- (D)修繕後降低圍牆，便於讀書賞月
13. 古人言談，時有可相互印證或闡發者。下列關於前人論述關連的說明，最適當的是：
- (A)〈勞山道士〉中，道士認為王生「恐嬌惰不能作苦」，可知他主張人生在世應如《莊子》「無用之樹」，「無所可用，安所困苦哉？」
- (B)〈師說〉中韓愈認為「聖人無常師」，與《老子》「善人者，不善人之師；不善人者，善人之資」，均強調人可以從不同的人身上學習
- (C)〈赤壁賦〉中，蘇軾由「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長」所體悟的道理，類近於《文心雕龍》「陰陽盈虛，五行消息，變雖不常，而稽之有則」
- (D)〈燭之武退秦師〉中，燭之武以「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」推辭的理由，與《論語》「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」相近

14. 下文對「盜」的敘述，旨在強調：

夫民不遽為盜必有迫使之為盜者，然後甘於為盜，非其性生好為盜也。邇來強盜紛起，大抵因水旱凶荒，家不足用，衣食無門，故各處僥悍之徒群起而為盜，雖其性之桀驁，亦緣治生無術而然耳。（洪繻〈弭盜安良策〉）

- (A) 強盜治生無術，僥悍必勝以往
- (B) 性情桀驁者，日後為盜者甚多
- (C) 地方多盜，常肇因於民不聊生
- (D) 水旱凶荒，將使群盜徙地劫掠

15. 下文藉「金受礪」所說明的道理，最接近於：

君與臣兮相符，金與礪兮相須。離之而道斯遠，全之而德不孤。故為金也光乎九牧，為君也配彼三無。是以工必利其器，君先擇其佐。佐明則有融，器銳則不挫。光銑乎擬之必斷，恬澹乎立於無過。（李程〈金受礪賦〉）

- (A) 失之東隅，收之桑榆
- (B) 精誠所至，金石為開
- (C) 以人為鏡，可以明得失
- (D) 路遙知馬力，日久見人心

16. 關於溫庭筠詞的敘述，符合下文觀點的是：

王國維《人間詞話》曾駁斥張惠言之說：「固哉臯文之為詞也。飛卿〈菩薩蠻〉……有何命意？皆被臯文深文羅織。」私意以為，張惠言以溫庭筠詞上擬楚《騷》，蓋有意推尊詞體，故不惜以牽附立說。然而張惠言之為此說，亦並非無故，良以溫詞多寫精美之物象，而精美之物象則極易引生託喻之聯想。（改寫自葉嘉瑩〈論溫庭筠詞〉）

- (A) 王國維認為張惠言過度讚美溫庭筠詞
- (B) 王國維因溫庭筠雕琢藻飾而貶抑其詞
- (C) 溫庭筠自比其詞如楚《騷》以尊詞體
- (D) 溫庭筠詞因張惠言的解說而深奧難懂

17. 鄭愁予詩風多變，早期情懷浪漫，流露古典情韻；後期則多體悟深沉，隱含生命哲思。下列詩句，最能體現後期詩風的是：
- (A) 煉自己成為容器／不再是自己而是／大實若虛／此所謂爐火純青／是容飛鵝即興闖入／過癮而不／焚身
- (B) 雲在我底路上，在我底衣上，／我在一個隱隱的思念上。／高處沒有鳥喉，沒有花靨，／我在一片冷冷的夢土上……
- (C) 遠處的錨響如斷續的鐘聲／雲像小魚浮進那柔動的圓渾……
／小小的波濤帶著成熟的慵懶／輕貼上船舷，那樣地膩，與軟
- (D) 念此際你已回到濱河的家居，／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣，／而我風雨的歸程還正長；／山退得很遠，平蕪拓得更大
18. 關於①、②二詩所敘寫的古代思想，最適當的研判是：
- ① 孩提親長根天性，堯舜由來共一初。情欲既趨天者滅，反疑性惡復何如。
- ② 利出私情害萬端，義循天理樂而安。是非得失分霄壤，相去其初一髮間。
- (A) ①、②皆是儒家
- (B) ①、②皆是道家
- (C) ①是儒家，②是道家
- (D) ①是道家，②是儒家

19-20為題組

理想愈高，要付出的努力就愈多。隋煬帝非常清楚這一點，他曾說：「自古天子有巡狩之禮，而江東諸帝多傳脂粉，坐深宮，不與百姓相見，此何理也？」隋煬帝瞧不起這樣的皇帝，所以登基後不停出巡，在位十四年間，三下江都，兩巡塞北，大規模、遠距離的出巡就有八次之多，在西京大興和東都洛陽間來回更是家常便飯。歷史學家曾統計隋煬帝在位期間，在大興的時間累計不足一年，在洛陽也不超過四年。人生就是在路上，這得有多充沛的精力才能做到啊！

因為理想高遠，精力充沛，也就急於驅動百姓建立功業。隋煬帝影響最深遠的功業，一是東都洛陽，一是大運河。隋朝由西邊的北周、東邊的北齊、南邊的陳朝組成，雖然隋文帝以軍事力量將這三部分捆成一體，但內部裂痕相當明顯，如何才能真正成為一個不可分割的有機體呢？修建洛陽城，使隋朝在東部有一個穩定的整合據點；開通大運河，使隋朝的南北兩部分有了相連的大動脈。

這兩項工程不僅隋朝使用，唐朝也接著用。唐朝照樣實行東西兩京制，武則天甚至定都洛陽。而唐朝時，南方經濟飛速崛起，人力和物力就是透過大運河輸送到北方。特別是安史之亂後，東部地區的土地財富都被藩鎮把持，不再供給中央，靠著運河輸送過來的東南財賦，才讓西北的李唐朝廷又生存了一百五十年。唐朝詩人皮日休〈汴河懷古〉曾說：「盡道隋亡為此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」給了隋煬帝合理的評價。(改寫自蒙曼《蒙曼說隋》)

19. 上文對隋煬帝的描述，側重的面向是：

- (A) 空有抱負卻無力實現
- (B) 武力開國又武力治國
- (C) 積極建設並深察民瘼
- (D) 衝勁十足且規劃宏觀

20. 上文結尾引用皮日休〈汴河懷古〉，目的在強調隋煬帝：

- (A) 開鑿運河之功，不宜被其荒於嬉遊所掩
- (B) 因開鑿運河而亡國，從結果論實非明智
- (C) 開鑿運河畢竟耗損國力，難與大禹相比
- (D) 開鑿運河必有浮誇炫富之舉，無須苛責