

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 關於電視攝影機的構造，就功能而言可分為三大部分，哪一項是不正確的？
 - (A)光學系統
 - (B)影像感光元件
 - (C)取景器
 - (D)自拍輔助功能

2. 強調演員臉部表情、手部動作或行動上的細緻變化，最適合的拍攝運用是：
 - (A)長鏡頭
 - (B)特寫鏡頭
 - (C)空拍鏡頭
 - (D)針孔鏡頭

3. 製片的工作，大略上來說就是：
 - (A)經營與管理
 - (B)藝術的詮釋
 - (C)技術統籌
 - (D)導演的特別助理

4. 下列何者最原始的目的是能夠受到電影公司或是導演的青睞，在籌備與拍攝時，能作為該部電影製作有關工作人員和演員的深入了解與參考，為拍攝電影時之藍圖的是？
 - (A)劇本
 - (B)製作預算表
 - (C)美術道具表
 - (D)分鏡表

5. 關於攝影的採光目的，不包括下列何者？
 - (A)照明主體
 - (B)製造立體感
 - (C)創造氣氛，產生預期的效果
 - (D)設備與技巧的展現

6. 在電影的聲音裡，下列何種音源屬於教室內的「畫外音」？
- (A) 同學聊天
 - (B) 空調運轉
 - (C) 老師在黑板寫字
 - (D) 警車鳴笛
7. 戲劇中場景的某一物件與進行中的情節息息相關時，我們稱之為：
- (A) 陳設
 - (B) 道具
 - (C) 造型
 - (D) 佈景
8. 在後製期間必須要完成拍攝鏡頭的彙編與排序的工作人員是：
- (A) 場記
 - (B) 執行製片
 - (C) 導演助理
 - (D) 剪接師
9. 在影片聲音的製作過程中，聲音剪接師、混音師、音效工程師等工作人員，都是在何者的督導下完成影片的聲部表現和創意工作？
- (A) 擬音師
 - (B) 編曲師
 - (C) 聲音設計師
 - (D) 錄音師
10. 下列何者是我們日常生活中，可以區分音樂和說話聲的判斷依據？
- (A) 音量
 - (B) 音色
 - (C) 音調
 - (D) 音差

11. 當導演以正反拍剪接對話戲時，通常會利用「對白重疊」使換鏡頭更順暢，下列何者為「對白重疊」的用法？
- (A) 甲說話時的鏡頭延續到乙的聆聽，但說話的聲音仍是甲
 - (B) 甲說話時鏡頭在甲，乙說話時鏡頭在乙
 - (C) 甲、乙兩人互相插話
 - (D) 甲、乙兩人的對白相同
12. 在電影的某些場面中，演員無法實際演出，可經由巧妙的化妝呈現，此時會運用到何種化妝類型？
- (A) 路人妝
 - (B) 角色化妝
 - (C) 特效化妝與身體化妝
 - (D) 煙燻妝
13. 詳細了解各種攝影機的運動方式，選用最好的角度、最適當的構圖去捕捉導演要的畫面，是電視節目製作人員中哪一位的工作？
- (A) 技術指導
 - (B) 導播
 - (C) 攝影師
 - (D) 視訊工程師
14. 在錄製節目之前，幫忙聯繫各工作人員錄製以及排練時間、地點，對一切燈光佈景道具做最完善的檢查，協助導播完成各項錄影準備工作的人員是：
- (A) 現場指導
 - (B) 司鈕
 - (C) 助理導播
 - (D) 執行製作
15. 第57屆金馬獎，得到「最佳劇情長片」的電影是：
- (A) 親愛的房客
 - (B) 千年一問
 - (C) 孤味
 - (D) 消失的情人節

16. 一般來講，高於標準色溫的色光有偏藍的現象，反之低於則偏黃。
標準色溫是多少？
(A) 3800°K
(B) 3200°K
(C) 2600°K
(D) 2400°K
17. 下列何種電視節目具有以個人為對象的遊戲服務功能？
(A) 衛星電視
(B) 有線電視
(C) 網路電視
(D) 無線電視
18. 電影中的場面調度是場景與攝影機相互關係的作用，下列何者不包括在內？
(A) 畫面比例
(B) 聲音範圍
(C) 攝影機運動
(D) 攝影組編制
19. 下列哪個畫面不須要使用後製作的特效及合成，在現場拍攝就可以達到目的？
(A) 主角在籃球比賽投入三分球
(B) 主角全身著火飛向天空追擊外星入侵者
(C) 主角在臺北101大樓和金剛猩猩對決
(D) 主角身體突然縮小到像螞蟻一樣大
20. 表演工作是一集體的共同行為，是建立在哪三種詮釋的創造活動？
(A) 編劇、導演、演員
(B) 導演、演員、觀眾
(C) 導演、攝影、剪接
(D) 片商、製片、影廳

21. 下列敘述，何者不是聲音在影片中的優點？
- (A) 聲音能夠積極地影響我們對影像的詮釋
 - (B) 影片的聲音能導引我們對特定影像的注意力
 - (C) 聲音可以啟動我們的期待心理
 - (D) 影片聲音的質感可以協助我們判斷演員的酬勞
22. 針對拍攝環境色溫的不同，攝影機必須隨時做白平衡的處理，經過白平衡處理後的一張白紙，概念上看起來應該是：
- (A) 偏黃色
 - (B) 偏藍色
 - (C) 依舊為白色
 - (D) 亮度變暗
23. 在完成一個完整劇本前，一定要先有角色設定、故事大綱以及下列哪一項？
- (A) 田野調查
 - (B) 分場大綱
 - (C) 分鏡表
 - (D) 對白設計
24. 引人入勝的戲劇衝突情節，不包括下列何者？
- (A) 人自身的衝突
 - (B) 與他人的衝突
 - (C) 與環境的衝突
 - (D) 與劇本設定的衝突
25. 導演是一部影視作品的靈魂，下列哪一項工作不是導演的工作？
- (A) 指導演員的動作與對白
 - (B) 決定攝影鏡位與演員的走位
 - (C) 場面調度
 - (D) 現場的收音
26. 成功的影視作品攝影組絕對功不可沒，但不包含下列哪一項工作？
- (A) 鏡頭的角度
 - (B) 故事的構思
 - (C) 畫面的構圖
 - (D) 鏡頭種類的使用

27. 針對演員的詮釋角色，下列敘述哪一項不正確？
- (A) 表演必須一成不變，以維持風格的統一
 - (B) 好演員需要了解人物的性格與嘗試不同的詮釋方法
 - (C) 演員必須詳讀劇本，了解情節
 - (D) 演員在導演的指導下可以找尋適合的聲音與形體進行表演
28. 下面哪一種鏡頭是可連續移動焦點距離，在同一顆鏡頭中可進行從廣角到望遠，做多樣鏡頭功能的運用？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 變焦鏡頭
 - (C) 超望遠鏡頭
 - (D) 超廣角鏡頭
29. 下列哪一種聲音，可以運用特殊需求的音效片加以處理，也可以在拍攝現場進行一段持續性的聲音收錄，在後製時期與影片的其他聲音進行混音，以增加場景的真實感？
- (A) 環境音
 - (B) 音樂
 - (C) 獨白
 - (D) 畫外音
30. 一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭，稱為：
- (A) 主觀鏡頭(Point of View)
 - (B) 確定鏡頭(Establish Shot)
 - (C) 反應鏡頭(Reflection Shot)
 - (D) 標準鏡頭(Standard Len)
31. 影像工作的企劃書內容不包括下列哪一項？
- (A) 影片類型說明
 - (B) 預計拍攝行程
 - (C) 故事大綱
 - (D) 場記表
32. 何謂反應鏡頭(Reflection Shot)？
- (A) 表現主角或被攝體遇到某些事情後的表情或動作，在對話戲中經常使用
 - (B) 在一個鏡頭中，以攝影機取代影片中某角色的視角
 - (C) 以極遠的景別來拍攝環境氛圍的鏡頭
 - (D) 以極特寫的景別來拍攝人、事、物的鏡頭

33. 針對連戲式剪接的敘述，下列哪一項不正確？
- (A) 在剪接的過程中，遵循著連續性原則所執行的模式
 - (B) 鏡頭之間的串連要順暢
 - (C) 時空的跳接，製造連續對話或連續動作的高潮
 - (D) 聲音與畫面要配合
34. 針對轉場的方式，下列哪一項是「溶」(Dissolve)產生的效果？
- (A) 是將兩個畫面不經過任何特殊效果直接轉換的轉場方式
 - (B) 是畫面逐漸轉化成黑畫面，再從黑畫面逐漸轉化成影像的轉場效果
 - (C) 是一種較溫和的轉場方式，適合較慢節奏或抒情的場景
 - (D) 是從「畫面A」推向「畫面B」直接移動的效果
35. 在各項的攝影機鏡頭運動裡，下列何者可達到上、下或橫移等多方向移動？
- (A) 移動鏡頭(Dolly)
 - (B) 昇降鏡頭(Crane)
 - (C) 水平搖攝(Pan)
 - (D) 軌道鏡頭(Track)
36. 景深(Depth of Field)是用來形容畫面中，可接受清楚焦點範圍的專有名詞，景深清楚的程度和下列何者不相關？
- (A) 光圈大小
 - (B) 攝影機與被攝體間的距離
 - (C) 燈光色溫
 - (D) 畫面中背景的遠近
37. 下列何者不是製片的工作？
- (A) 鏡頭的運用
 - (B) 籌措資金
 - (C) 敲定演員
 - (D) 掌控拍攝時程
38. 在一個鏡頭中，將攝影機取代為影片中某一人物的視角，稱之為何種鏡頭？
- (A) 反應鏡頭(Reflection Shot)
 - (B) 主觀鏡頭(Point of View)
 - (C) 標準鏡頭(Standard Len)
 - (D) 單人鏡頭(Singl Shot)

39. 電影拍攝中時常會使用什麼工具，當作後製剪接時影音的同步點？
- (A) 測光表
 - (B) 拍板
 - (C) 場記表
 - (D) 反光板
40. 聲音各部分調和的結果，賦予聲音特定的風味或聲調就是音樂家們所謂的什麼？
- (A) 音量
 - (B) 音調
 - (C) 音色
 - (D) 音質