

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 經過許多科學家研究推定，當影像的間隔時間快於0.1秒時，原本連續不動的畫面影像，就會產生連續性的影像而有生命力地動起來，這是什麼原理？
 - (A)視覺疲勞
 - (B)視覺暫留
 - (C)視覺傳播
 - (D)影像藝術

2. 下列何人發明了「銀版攝影技術」，讓後人尊稱為「攝影之父」？
 - (A)達爾文
 - (B)達芬奇
 - (C)達蓋爾
 - (D)賈伯斯

3. 1892年，愛迪生建造了世界上第一座電影攝影棚「黑瑪莉」，下列何者對於「黑瑪莉」的敘述不正確？
 - (A)體積龐大
 - (B)也稱「黑囚車」
 - (C)無法移動
 - (D)用柏油紙覆蓋

4. 魔術師同時也是電影工作者的喬治·梅里葉，哪一部作品奠定了電影敘事型態的雛形？
 - (A)月球之旅
 - (B)月黑風高
 - (C)月球漫步
 - (D)奇幻旅程

5. 下列何者敘述不正確？
 - (A)電影發明初期時的影片是默片
 - (B)史上第一部有聲電影是《爵士歌手》
 - (C)早期聲影片雖然只有穿插幾句台詞與歌曲，卻很吸引觀眾
 - (D)聲音只是影片的附屬，與傳達影片情緒無直接關聯

6. 彩色影片是電影發展重要進程，下列何者為光的三原色？
- (A) R.G.B
 - (B) Y.G.B
 - (C) M.Y.K
 - (D) R.G.P
7. 下列對「剪輯」的敘述何者正確？
- (A) 剪輯師是一位不在場的導演
 - (B) 剪輯的重點在於畫面而不是聲音
 - (C) 剪輯的基礎是不能超越導演的創意
 - (D) 剪輯不能影響影片的節奏
8. 曾以《海角七號》開啟國片復興風潮，目前正全力投入史詩電影《臺灣三部曲》籌備的導演，是下列何者？
- (A) 李安
 - (B) 蔡明亮
 - (C) 魏德聖
 - (D) 黃信堯
9. 戲劇性的營造主要是透過哪兩項因素組成的？
- (A) 喜劇與悲劇
 - (B) 受苦與解脫
 - (C) 愛情與友情
 - (D) 衝突與危機
10. 下列何者是1940年代義大利新寫實主義電影類型的作品？
- (A) 大國民
 - (B) 城市之光
 - (C) 單車失竊記
 - (D) 四百擊
11. 下列何者最先研發出黑白電視機，被後人尊稱為「電視之父」？
- (A) 貝爾德
 - (B) 愛迪生
 - (C) 盧米埃
 - (D) 左力金

12. 臺灣目前的電影分級制，下列何者正確？
- (A) 無、普、護、限
 - (B) 兒、青、成、老
 - (C) 普、護、輔、限
 - (D) 兒、少、青、老
13. 下列何者對於著作權的敘述正確？
- (A) 好的電影要多多分享，所以可以自行拷貝散佈
 - (B) 網路上的影音資料都可公開使用，沒有著作權的問題
 - (C) 只要經過再製或重製，就不算危害著作權
 - (D) 隨意公開使用他人拍攝的影片，就有可能侵犯著作權
14. 一般將電影的製作分成三大階段，下列何者正確？
- (A) 想像期、討論期、實現期
 - (B) 前製期、拍攝期、販售期
 - (C) 前製期、拍攝期、後製期
 - (D) 前製期、討論期、後製期
15. 下列何者是所謂的「伸縮鏡頭(變焦鏡頭)」？
- (A) ZOOM
 - (B) FADE
 - (C) PAN
 - (D) TRACK
16. 若希望拍攝出較密集的空間壓縮感，應使用下列何種鏡頭？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 望遠鏡頭
 - (C) 移軸鏡頭
 - (D) 廣角鏡頭
17. 1920年代，由艾森斯坦與其他前蘇聯電影先驅提出的觀念，是一種製造鏡頭與鏡頭之間聯想、衝突與對比，以引導觀眾理解電影的重要剪接概念，稱之為：
- (A) 「蒙太奇」(montage)理論
 - (B) 「符號學」(semiotics)理論
 - (C) 「導演」(directing)理論
 - (D) 「電影眼」(kino eye)理論

18. 等待、尋找一種「瞬間」的價值，讓事件自然而然地展開，這種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢，一般統稱為：
- (A) 「新潮電影」(New Wave movie)
 - (B) 「真實電影」(Cinéma vérité)
 - (C) 「自然電影」(Natural movie)
 - (D) 「直接電影」(Direct cinema)
19. 現今電影科技的發展趨勢已從傳統底片電影大量往數位電影發展，關於兩者的比較，下列敘述何者不正確？
- (A) 用傳統底片拍攝的電影只能用底片放映，不可能轉成數位放映
 - (B) 數位電影的拷貝成本較底片電影低
 - (C) 數位電影在複製過程中較不會失真
 - (D) 數位電影放映方式多元，甚至根本不用拷貝，一條光纖就可以把電影傳送至世界各地的戲院
20. 實驗電影基本上可以歸納出四個精神和特質，下列何者不是？
- (A) 排斥故事性的題材
 - (B) 拒絕利用電影語言
 - (C) 堅持作者內在真實理念
 - (D) 充滿濃厚象徵主義的抽象色彩
21. 我國在標準畫質電視時期，所採用的電視系統是下列何者？
- (A) NTSC
 - (B) PAL
 - (C) SECAM
 - (D) YOUTUBE
22. Full HD的解析度是多少？
- (A) 720×480
 - (B) 1080×720
 - (C) 1920×1080
 - (D) 3840×2160
23. 目前市面上常見的數位攝影機之成像用的感光元件稱之為：
- (A) CMOS
 - (B) CMYK
 - (C) YMCA
 - (D) DKNY

24. 下列何者是電視節目棚內製作多機作業？
(A) ENG
(B) EFP
(C) SNG
(D) NGO
25. 當我們在電視畫面中看見標示LIVE時，是指下列何種電視節目製作方式？
(A) 非現場直播
(B) 現場直播
(C) 棚內作業
(D) 棚外作業
26. 下列何者屬於電視節目前製作期階段工作？
(A) 調光
(B) 收音
(C) 攝影
(D) 編列預算
27. 電視攝影棚進出大門上on air燈號亮起時，指的是攝影棚的何種狀態？
(A) 工作中
(B) 排練中
(C) 休息中
(D) 空氣中
28. 電視攝影棚裡被稱之為FD的工作人員是下列何者？
(A) 導播
(B) 攝影師
(C) 成音師
(D) 現場指導
29. 下列哪種訊號線只能傳遞聲音訊號？
(A) CANNON
(B) HDMI
(C) VGA
(D) USB

30. 電視節目製作工作人員司鈕(SW)是在下列哪個空間工作？
- (A) 攝影棚
 - (B) 主控室
 - (C) 副控室
 - (D) 錄音室
31. 下列何者不屬於電視節目依製作人制度的分類方式？
- (A) 內製節目
 - (B) 外製節目
 - (C) 內製外包節目
 - (D) 實況轉播節目
32. 下列何者不是衛星電視通訊的優點？
- (A) 服務範圍廣
 - (B) 可突破地理障礙
 - (C) 目前最多人使用的收訊方式
 - (D) 具同步性
33. 我國「國家通訊傳播委員會」的英文名稱為下列何者？
- (A) BCC
 - (B) NCC
 - (C) ABC
 - (D) CNC
34. 下列哪家電視台的設立時間最晚？
- (A) 中視
 - (B) 台視
 - (C) 華視
 - (D) 民視
35. 下列哪個節目不是公共電視的節目？
- (A) 我們的島
 - (B) 人生劇展
 - (C) 阿滴英文
 - (D) 紀錄觀點

36. 目前全世界流通量最大的影音數位匯流平台是下列何者？
- (A) gillo紀實影音
 - (B) 愛奇藝
 - (C) Netflix
 - (D) LiTV
37. 下列何者沒入圍 2020 年臺灣電視金鐘獎相關獎項？
- (A) 愛的迫降
 - (B) 用九柑仔店
 - (C) 俗女養成記
 - (D) 鏡子森林
38. 下列何者是三幕劇的正確順序？
- (A) 衝突、中間、認知
 - (B) 等待、結局、對抗
 - (C) 鋪陳、對抗、結局
 - (D) 認知、救贖、犯錯
39. 2020年第五十五屆電視金鐘獎戲劇節目獎是下列何者得獎？
- (A) 通靈少女
 - (B) 想見你
 - (C) 他們在前一天爆炸
 - (D) 麻醉風暴
40. 下列哪部 2020 年上映的臺灣電影是以南部某間特教學校性侵事件改編而成的電影？
- (A) 日子
 - (B) 無聲
 - (C) 刻在你心底的名字
 - (D) 怪胎