

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 經過許多科學家研究推定，當影像的間隔時間快於0.1秒時，原本連續不動的畫面影像，就會產生連續性的影像而有生命力地動起來，這是什麼原理？
 - (A)視覺疲勞
 - (B)視覺暫留
 - (C)視覺傳播
 - (D)影像藝術

2. 下列何人發明了「銀版攝影技術」，讓後人尊稱為「攝影之父」？
 - (A)達爾文
 - (B)達芬奇
 - (C)達蓋爾
 - (D)賈伯斯

3. 1892年，愛迪生建造了世界上第一座電影攝影棚「黑瑪莉」，下列何者對於「黑瑪莉」的敘述不正確？
 - (A)體積龐大
 - (B)也稱「黑囚車」
 - (C)無法移動
 - (D)用柏油紙覆蓋

4. 魔術師同時也是電影工作者的喬治·梅里葉，哪一部作品奠定了電影敘事型態的雛形？
 - (A)月球之旅
 - (B)月黑風高
 - (C)月球漫步
 - (D)奇幻旅程

5. 下列何者敘述不正確？
 - (A)電影發明初期時的影片是默片
 - (B)史上第一部有聲電影是《爵士歌手》
 - (C)早期聲影片雖然只有穿插幾句台詞與歌曲，卻很吸引觀眾
 - (D)聲音只是影片的附屬，與傳達影片情緒無直接關聯

6. 彩色影片是電影發展重要進程，下列何者為光的三原色？
- (A) R.G.B
 - (B) Y.G.B
 - (C) M.Y.K
 - (D) R.G.P
7. 下列對「剪輯」的敘述何者正確？
- (A) 剪輯師是一位不在場的導演
 - (B) 剪輯的重點在於畫面而不是聲音
 - (C) 剪輯的基礎是不能超越導演的創意
 - (D) 剪輯不能影響影片的節奏
8. 曾以《海角七號》開啟國片復興風潮，目前正全力投入史詩電影《臺灣三部曲》籌備的導演，是下列何者？
- (A) 李安
 - (B) 蔡明亮
 - (C) 魏德聖
 - (D) 黃信堯
9. 戲劇性的營造主要是透過哪兩項因素組成的？
- (A) 喜劇與悲劇
 - (B) 受苦與解脫
 - (C) 愛情與友情
 - (D) 衝突與危機
10. 下列何者是1940年代義大利新寫實主義電影類型的作品？
- (A) 大國民
 - (B) 城市之光
 - (C) 單車失竊記
 - (D) 四百擊
11. 下列何者最先研發出黑白電視機，被後人尊稱為「電視之父」？
- (A) 貝爾德
 - (B) 愛迪生
 - (C) 盧米埃
 - (D) 左力金

12. 臺灣目前的電影分級制，下列何者正確？
- (A) 無、普、護、限
 - (B) 兒、青、成、老
 - (C) 普、護、輔、限
 - (D) 兒、少、青、老
13. 下列何者對於著作權的敘述正確？
- (A) 好的電影要多多分享，所以可以自行拷貝散佈
 - (B) 網路上的影音資料都可公開使用，沒有著作權的問題
 - (C) 只要經過再製或重製，就不算危害著作權
 - (D) 隨意公開使用他人拍攝的影片，就有可能侵犯著作權
14. 一般將電影的製作分成三大階段，下列何者正確？
- (A) 想像期、討論期、實現期
 - (B) 前製期、拍攝期、販售期
 - (C) 前製期、拍攝期、後製期
 - (D) 前製期、討論期、後製期
15. 下列何者是所謂的「伸縮鏡頭(變焦鏡頭)」？
- (A) ZOOM
 - (B) FADE
 - (C) PAN
 - (D) TRACK
16. 若希望拍攝出較密集的空間壓縮感，應使用下列何種鏡頭？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 望遠鏡頭
 - (C) 移軸鏡頭
 - (D) 廣角鏡頭
17. 1920年代，由艾森斯坦與其他前蘇聯電影先驅提出的觀念，是一種製造鏡頭與鏡頭之間聯想、衝突與對比，以引導觀眾理解電影的重要剪接概念，稱之為：
- (A) 「蒙太奇」(montage)理論
 - (B) 「符號學」(semiotics)理論
 - (C) 「導演」(directing)理論
 - (D) 「電影眼」(kino eye)理論

18. 等待、尋找一種「瞬間」的價值，讓事件自然而然地展開，這種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢，一般統稱為：
- (A) 「新潮電影」(New Wave movie)
 - (B) 「真實電影」(Cinéma vérité)
 - (C) 「自然電影」(Natural movie)
 - (D) 「直接電影」(Direct cinema)
19. 現今電影科技的發展趨勢已從傳統底片電影大量往數位電影發展，關於兩者的比較，下列敘述何者不正確？
- (A) 用傳統底片拍攝的電影只能用底片放映，不可能轉成數位放映
 - (B) 數位電影的拷貝成本較底片電影低
 - (C) 數位電影在複製過程中較不會失真
 - (D) 數位電影放映方式多元，甚至根本不用拷貝，一條光纖就可以把電影傳送至世界各地的戲院
20. 實驗電影基本上可以歸納出四個精神和特質，下列何者不是？
- (A) 排斥故事性的題材
 - (B) 拒絕利用電影語言
 - (C) 堅持作者內在真實理念
 - (D) 充滿濃厚象徵主義的抽象色彩
21. 我國在標準畫質電視時期，所採用的電視系統是下列何者？
- (A) NTSC
 - (B) PAL
 - (C) SECAM
 - (D) YOUTUBE
22. Full HD的解析度是多少？
- (A) 720×480
 - (B) 1080×720
 - (C) 1920×1080
 - (D) 3840×2160
23. 目前市面上常見的數位攝影機之成像用的感光元件稱之為：
- (A) CMOS
 - (B) CMYK
 - (C) YMCA
 - (D) DKNY

24. 下列何者是電視節目棚內製作多機作業？
- (A) ENG
 - (B) EFP
 - (C) SNG
 - (D) NGO
25. 當我們在電視畫面中看見標示LIVE時，是指下列何種電視節目製作方式？
- (A) 非現場直播
 - (B) 現場直播
 - (C) 棚內作業
 - (D) 棚外作業
26. 下列何者屬於電視節目前製作期階段工作？
- (A) 調光
 - (B) 收音
 - (C) 攝影
 - (D) 編列預算
27. 電視攝影棚進出大門上on air燈號亮起時，指的是攝影棚的何種狀態？
- (A) 工作中
 - (B) 排練中
 - (C) 休息中
 - (D) 空氣中
28. 電視攝影棚裡被稱之為FD的工作人員是下列何者？
- (A) 導播
 - (B) 攝影師
 - (C) 成音師
 - (D) 現場指導
29. 下列哪種訊號線只能傳遞聲音訊號？
- (A) CANNON
 - (B) HDMI
 - (C) VGA
 - (D) USB

30. 電視節目製作工作人員司鈕(SW)是在下列哪個空間工作？
- (A) 攝影棚
 - (B) 主控室
 - (C) 副控室
 - (D) 錄音室
31. 下列何者不屬於電視節目依製作人制度的分類方式？
- (A) 內製節目
 - (B) 外製節目
 - (C) 內製外包節目
 - (D) 實況轉播節目
32. 下列何者不是衛星電視通訊的優點？
- (A) 服務範圍廣
 - (B) 可突破地理障礙
 - (C) 目前最多人使用的收訊方式
 - (D) 具同步性
33. 我國「國家通訊傳播委員會」的英文名稱為下列何者？
- (A) BCC
 - (B) NCC
 - (C) ABC
 - (D) CNC
34. 下列哪家電視台的設立時間最晚？
- (A) 中視
 - (B) 台視
 - (C) 華視
 - (D) 民視
35. 下列哪個節目不是公共電視的節目？
- (A) 我們的島
 - (B) 人生劇展
 - (C) 阿滴英文
 - (D) 紀錄觀點

36. 目前全世界流通量最大的影音數位匯流平台是下列何者？
- (A) gillo紀實影音
 - (B) 愛奇藝
 - (C) Netflix
 - (D) LiTV
37. 下列何者沒入圍 2020 年臺灣電視金鐘獎相關獎項？
- (A) 愛的迫降
 - (B) 用九柑仔店
 - (C) 俗女養成記
 - (D) 鏡子森林
38. 下列何者是三幕劇的正確順序？
- (A) 衝突、中間、認知
 - (B) 等待、結局、對抗
 - (C) 鋪陳、對抗、結局
 - (D) 認知、救贖、犯錯
39. 2020年第五十五屆電視金鐘獎戲劇節目獎是下列何者得獎？
- (A) 通靈少女
 - (B) 想見你
 - (C) 他們在前一天爆炸
 - (D) 麻醉風暴
40. 下列哪部 2020 年上映的臺灣電影是以南部某間特教學校性侵事件改編而成的電影？
- (A) 日子
 - (B) 無聲
 - (C) 刻在你心底的名字
 - (D) 怪胎