

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計、繪畫基礎、基礎圖學
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 下列有關設計用紙張的描述，何者有誤？
 - (A)常用的印刷紙張規格有四六版和菊版，四六版又稱為A版
 - (B)A4紙張尺寸為297×210mm
 - (C)以g/m表示紙張規格，重量愈重，表示紙張愈厚
 - (D)1張A1紙張可以裁切成8張A4紙張

2. 下列何者不是製圖常用的筆？
 - (A)鉛筆
 - (B)麥克筆
 - (C)針筆
 - (D)鴨嘴筆

3. 下列有關製圖線條的描述，何者有誤？
 - (A)線條依形狀可分為實線、虛線、鏈線
 - (B)虛線若為實線之連續部份時，起始端應保留空隙
 - (C)當虛線與虛線成角相交成T形相接，必須使線段部分相接
 - (D)兩平行虛線相距甚近，在繪製時虛線段落應平行對齊

4. 下列有關投影三視圖的描述，何者正確？
 - (A)前視圖：由正前方觀察物體，可繪出物體實際「寬度」及「高度」
 - (B)俯視圖：由正上方觀察物體，可繪出物體實際「高度」及「深度」
 - (C)側視圖：由正左方或正右方觀察物體，可繪出物體實際「深度」及「寬度」
 - (D)從一方向所繪的投影視圖，有時也能同時表現物體的三個實際尺寸

5. 下列何者為表示物體隱藏外形輪廓的線條？
 - (A)粗實線
 - (B)細實線
 - (C)虛線
 - (D)鏈線

6. 下列何者不是製圖常用紙張？
- (A)描圖紙
 - (B)道林紙
 - (C)西卡紙
 - (D)棉紙
7. 下列有關製圖用鉛筆的描述，何者有誤？
- (A)鉛筆筆芯H代表硬質鉛筆，9H比8H的筆芯硬
 - (B)H、F鉛筆可用於一般製圖
 - (C)軟質鉛筆2B比4B質地較軟且黑，適合畫素描
 - (D)筆芯應隨時保持尖銳，畫出的線條才能清楚準確
8. 下列有關哥德體(Gothic)英文字體的描述，何者有誤？
- (A)筆畫端尖斜，裝飾性高
 - (B)較適合當成內文閱讀文字
 - (C)垂直線條較粗，水平線條較細
 - (D)常用於宗教或法律書籍
9. 下列有關造形元素「點」的描述，何者有誤？
- (A)在造形上，點只能是圓形
 - (B)點越小，則越容易有點的特徵與感覺
 - (C)利用點的大小、疏密變化可產生空間深度感
 - (D)利用點的大小、疏密變化可產生明暗層次感
10. 有些圖形在平面（二次元）可以表現出立體效果，但在三次元立體空間卻無法存在，類似艾薛爾(M.C.Escher)的圖形被稱為：
- (A)矛盾圖形
 - (B)幾何圖形
 - (C)變化圖形
 - (D)遠近圖形
11. 下列有關造形中「圖與地」關係的描述，何者有誤？
- (A)對稱的形，比不對稱的形，容易成為圖
 - (B)相鄰兩圖都對稱時，突出的形，容易成為圖
 - (C)垂直水平方向的形，比傾斜方向的形，容易成為圖
 - (D)面積大小比較，面積大的形，容易成為圖

12. 連串數字順序為1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55是下列何種數列？
- (A) 等比數列(Geometric series)
 - (B) 等差數列(Arithmetic series)
 - (C) 費波那齊數列(Fibonacci series)
 - (D) 貝爾數列(Pell series)
13. 下列何者是屬於「向量式」的電腦繪圖軟體？
- (A) Photoshop
 - (B) CorelDRAW
 - (C) Painter
 - (D) 小畫家
14. 下列哪一種印製技法，最能適應各種材質和形狀的被印製物？
- (A) 凸版
 - (B) 凹版
 - (C) 平版
 - (D) 網版
15. 下列何者不是完形心理學中的群化原則？
- (A) 接近原則
 - (B) 類似原則
 - (C) 水平思考原則
 - (D) 共同命運原則
16. 下列有關新印象主義藝術(Neo-Impressionism)的描述，何者有誤？
- (A) 是十九世紀後半興起的表現手法
 - (B) 用科學理論將色彩大面積平塗為主要技法
 - (C) 以並置混色原理經觀者眼中自行混合出新色彩
 - (D) 代表畫家有秀拉(Georges Seurat)
17. 下列有關新古典主義(Neoclassicism)的描述，何者有誤？
- (A) 代表藝術家有大衛(Jacques-Louis David)
 - (B) 和龐貝(Pompeii)古城的考古發掘有關
 - (C) 以重振巴洛克(Baroque)和洛可可(Rococo)的藝術為信念
 - (D) 崇尚理性、秩序的表現

18. 下列有關壓克力顏料(Acrylic)的描述，何者有誤？
- (A) 顏料可溶於水中，呈現似水彩的狀態
 - (B) 乾燥後無法溶於水中
 - (C) 比油畫顏料更不易乾燥
 - (D) 可畫在玻璃或衣服上
19. 達文西(Leonardo Da Vinci)的最後晚餐(The Last Supper)壁畫，主要運用下列何種透視法？
- (A) 一點透視
 - (B) 二點透視
 - (C) 三點透視
 - (D) 多點透視
20. 素描常採用白色物品來練習描繪的主要原因是：
- (A) 白色物品色彩可以表現出畫者的風格
 - (B) 白色物品輪廓較其它顏色輪廓清楚
 - (C) 白色物品質感容易養成良好設計習慣
 - (D) 白色物品單一色調易於研究明暗變化
21. 下列有關靜物繪畫的空間描述，何者有誤？
- (A) 畫面中相同物件，大者感覺較在前，小者感覺在後
 - (B) 重疊物件，輪廓完整者感覺在前，不完整者在後
 - (C) 形狀清晰者感覺較在前，模糊者感覺在後
 - (D) 畫面中偏上方物件感覺較前，偏下方物件感覺在後
22. 下列有關炭筆畫的描述，何者有誤？
- (A) 選用枝節少外形直的炭筆為佳
 - (B) 初學練習時選用越光滑的紙張越好
 - (C) 可以用軟橡皮擦拭出亮面
 - (D) 可以用手指壓抹炭色
23. 用三點透視法畫建築物，除左右兩方透視消失點之外，另一個透視消失點在畫面上方，代表觀看畫中建築物呈現為：
- (A) 仰視狀態
 - (B) 俯視狀態
 - (C) 錯視狀態
 - (D) 平視狀態

24. 繪畫時使用何種光源照射物體，較容易營造出戲劇性、詭譎的視覺氛圍？
- (A) 正面光
 - (B) 側面光
 - (C) 底光
 - (D) 漫射光
25. 素描繪畫時應利用何種對比方法，最能暗示出畫面所產生的光線效果？
- (A) 大小對比
 - (B) 高低對比
 - (C) 明暗對比
 - (D) 遠近對比