

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

色彩原理、造形原理、
設計概論 (C2118)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 當我們從明亮的環境進入到漆黑的屋子時，眼睛會突然間什麼都看不見，需要過了一段時間後，才又開始看得到東西，此種現象是眼睛的哪一種細胞反應的結果？
 - (A) 水平細胞
 - (B) 柱狀細胞
 - (C) 錐狀細胞
 - (D) 神經節細胞
2. 下列有關「色彩與心理感覺」的敘述，何者錯誤？
 - (A) 暖色系的油漆會使房間看起來比實際更大一些
 - (B) 客廳使用黃色的燈泡會讓人有溫暖的感受
 - (C) 穿黑色衣服會比穿白色衣服看起來稍微纖細一些
 - (D) 紅色具有熱情與興奮的心理感受
3. 色立體(Color Solid)是以色彩三要素，有系統的組合排列成一個立體的色彩結構，依據色立體的結構「彩度」是由下列哪一個部位做控制？
 - (A) 垂直軸
 - (B) 水平軸
 - (C) 外圓軸
 - (D) 對角軸
4. 在印刷工業中設計師常會用CMYK色彩系統，進行印前作業的色彩配置，假若有一個顏色標示為「C50%+M100%」，此配色結果應該為下列何者？
 - (A) 紫色
 - (B) 橙色
 - (C) 綠色
 - (D) 紅色
5. 下列有關於「色彩混合」的敘述，何者錯誤？
 - (A) 色光混合的變化稱之為加法混色
 - (B) 色料混合的變化稱之為減法混色
 - (C) 旋轉混合是因為視覺殘像與暫留作用所產生
 - (D) 並置混合是運用補色殘像原理所產生

6. 下列有關於「色相對比」(Hue Contrast)的敘述，何者錯誤？
(A)黃色背景中的橙色會有偏黃的感覺
(B)兩個色彩互為補色關係，對比情形最為強烈
(C)常被運用於傳統廟宇的拼貼裝飾上
(D)補色殘像作用會讓顏色往補色方向偏移
7. 色彩會因為民族性與文化性的不同而產生不同的聯想，下列有關「中國傳統色彩與方位」的聯想，何者不恰當？
(A)東方為青色
(B)西方為黃色
(C)南方為紅色
(D)北方為黑色
8. 下列何者為奧林匹克運動會五環標誌的色彩配置？
(A)紫、綠、橙、藍、黃
(B)橙、藍、黃、黑、白
(C)藍、黑、紅、黃、綠
(D)白、紅、紫、黑、橙
9. 下列何者不是造形的基本元素之一？
(A)形態
(B)功能
(C)色彩
(D)材料
10. 圖(一)為建築師伊東豐雄所設計的臺中國家歌劇院，模擬自然界的洞穴造形，此建築物可以歸類為下列何種造形？
(A)人為造形
(B)偶然造形
(C)自然造形
(D)純粹造形



圖(一)

11. 如圖(二)所示，李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)喜歡把大眾流行的漫畫當成創作題材，此作品是屬於下列何種藝術形式？

- (A) 普普藝術(Pop Art)
- (B) 動態藝術(Kinetic Art)
- (C) 歐普藝術(Op Art)
- (D) 裝飾藝術(Art Deco)



圖(二)

12. 圖(三)為「文藝復興」(Renaissance)時期的大衛雕像，此雕像的創作者為下列何人？

- (A) 達文西(Leonardo da Vinci)
- (B) 拉斐爾(Raphael)
- (C) 多那太羅(Donatello)
- (D) 米開朗基羅(Michelangelo)



圖(三)

13. 下列有關「文藝復興」(Renaissance)對後世影響的敘述，何者錯誤？

- (A) 重現希臘、羅馬古典藝術精神
- (B) 唯美主義戰勝禁慾主義，歌頌人體之美
- (C) 運用科學透視技法於繪畫
- (D) 大量運用尖頂穹窿於建築造形上

14. 下列四種中國藝術造形，若依年代順序由古至今排列，何者正確？



(1)



(2)



(3)

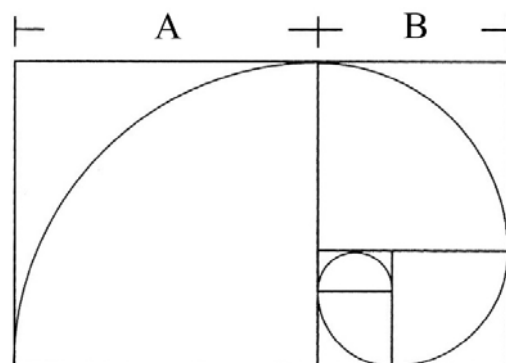


(4)

- (A) 1、4、3、2
- (B) 3、2、1、4
- (C) 2、3、4、1
- (D) 4、3、2、1

15. 鸚鵡螺的內螺紋為黃金比例，我們可以用製圖工具繪製如下圖(四)，假若A=1，則B的長度約為多少？

- (A) 1.618
- (B) 0.618
- (C) 1.414
- (D) 0.518



圖(四)

16. 圖(五)中的吹風機塑膠外殼根據其造形特徵，是屬於下列何種加工成形技術？

- (A) 真空成形
- (B) 擠出成形
- (C) 射出成形
- (D) 吹氣成形



圖(五)

17. 下列有關於「美術工藝運動」(Arts & Crafts Movement)的敘述，何者錯誤？
- (A) 由英國人威廉·摩里斯(William Morris)所領導
 - (B) 提倡精緻手工藝，拒絕將機械導入設計活動中
 - (C) 菲利浦·韋伯(Philip Webb)設計的紅屋是當時著名的建築代表
 - (D) 大量採用埃及古物的裝飾特徵來提升設計的質感
18. 下列何者不是「通用設計」(Universal Design)所考量的重點？
- (A) 設計成品應該可以很直覺性的使用
 - (B) 設計成品應該要具有不容錯的功能
 - (C) 設計成品應該要傳遞出必要的資訊
 - (D) 設計成品應該要對人體與環境無害
19. 下列有關德國「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者錯誤？
- (A) 成立於1919年，創校校長為華特·葛羅培斯(Walter Gropius)
 - (B) 教師馬歇爾·布魯爾(Marcel Breuer)設計出最早的金屬管座椅
 - (C) 密斯·凡德羅(Mies van der Rohe)曾擔任校長，並提出「形隨機能」(form follows function)的名言
 - (D) 將基本設計訓練視為設計的基礎課程，奠定現代設計教育的課程樣貌
20. 圖(六)為荷蘭「風格派」(De Stijl)著名的紅藍椅(Red and Blue Chair)，此張椅子是下列哪一位設計大師的作品？
- (A) 皮特·蒙德里安(Piet Mondrian)
 - (B) 瓦西里·康丁斯基(Wassily Kandinsky)
 - (C) 赫里特·里特維德(Gerrit Rietveld)
 - (D) 華特·葛羅培斯(Walter Gropius)



圖(六)

21. 依據美國廣告學家劉易斯(Lewis)所提出的「AIDMA法則」，消費者接受到廣告訊息的心理發展歷程，下列何者正確？
- (A) 注意→興趣→慾望→記憶→行動
 - (B) 興趣→慾望→注意→行動→記憶
 - (C) 行動→記憶→興趣→慾望→注意
 - (D) 慾望→注意→行動→記憶→興趣
22. 下列設計獎項中，何者被譽為「設計界的奧斯卡獎」？
- (A) Red Dot
 - (B) Golden Pin
 - (C) IDEA
 - (D) iF
23. 下列有關「新一代設計展」的敘述，何者錯誤？
- (A) 為鼓勵優秀設計新秀設有金犢設計獎
 - (B) 吸引英國、美國、義大利、日本等國外設計院校來參展
 - (C) 是全世界以學生為主，規模最大的設計展覽
 - (D) 由經濟部工業局主辦，台灣設計研究院執行
24. 某企業以自有品牌設計並製造自行車行銷全世界，屬於下列何種產業經營模式？
- (A) ODM
 - (B) OBM
 - (C) OEM
 - (D) OCM
25. 下列有關「設計知識」的敘述何者錯誤？
- (A) 廣義的設計知識以人文科學為主
 - (B) 設計思維是一種發現問題並加以解決的程序
 - (C) 設計是一種專業知識不具有跨學科的特性
 - (D) 設計學可以分為基礎與專業兩大類