

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 下列選項中的前後詞語，何者意思相通？
  - (A)唾手可得／唾面自乾
  - (B)別有居心／別有洞天
  - (C)汗牛充棟／吳牛喘月
  - (D)罪不容誅／罪不可赦
  
2. 魯迅〈孔乙己〉：「倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了。」請問「豆」在這段文句中的意思，與下列何者相同？
  - (A)種「豆」南山下，草盛豆苗稀
  - (B)孔子為兒嬉戲，常陳俎「豆」，設禮容
  - (C)俎「豆」之事則嘗聞之矣，軍旅之事未之學也
  - (D)若所市于人者，將以實籩「豆」、奉祭祀、供賓客乎
  
3. 「臣聞求木之長者，必固其根本」的「固」字，其詞性與下列何者相同？
  - (A)夫「固」國者在親眾而善鄰
  - (B)彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人
  - (C)百姓皆以王為愛也，吾「固」知王之不忍也
  - (D)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之
  
4. 「相逢一笑泯恩仇」的「恩仇」為偏義複詞，偏義在「仇」字。下列「」內的詞語，何者屬於偏義複詞？
  - (A)毀吾衣，穿吾「垣墉」
  - (B)緣溪行，忘路之「遠近」
  - (C)「淳薄」既異源，旋復還幽蔽
  - (D)「棄捐」勿復道，努力加餐飯
  
5. 下列選項「」內的詞語，何者使用最恰當？
  - (A)這幅畫竟是用花瓣貼成，「巧奪天工」的技巧使人讚嘆不已
  - (B)因為受疫情的影響，夜市人潮湧現「萬人空巷」的冷清場景
  - (C)警察辦案必須講究證據，才是一種「穿鑿附會」的科學方法
  - (D)他那打破砂鍋問到底「不求甚解」的讀書態度，真令人佩服

6. 閱讀下文，選出劃底線處\_\_\_\_\_詞語使用不恰當的選項：

我越來越習慣於把自己(甲)囚禁在書房，那種自我封閉，猶似牢牢鎖在孤絕的城堡。關在那樣狹窄的空間，我的生命反而(乙)開闊起來。面對四壁架上(丙)高低不齊的書脊，我好像是面對遠方(丁)一脈相承的山脊。我容許群書包圍著我的魂魄，彷彿是讓群山鏹鏹著我的肉體。天地之間，只剩下我與不知名的神祇與精靈相互對視，並且竊竊私語。(陳芳明〈深山夜讀〉)

- (A)甲
- (B)乙
- (C)丙
- (D)丁

- 閱讀下文，回答第7-8題

「玉山歌劇團」輝煌的時代，輕易地把「陳世美」演得□□□□，與阿旺嫂的「秦香蓮」，金發伯的「包文拯」，在戲裡爭春色，□□□□，時時好戲連台。陳世美的戲裡，這一段最容易演，那是絕處逢生，又兼\_\_\_\_\_的小人得意之貌；阿發伯說，只了解這一層，就容易入戲，演出來的表情，就叫人看得□□□□，就是成功。(洪醒夫〈散戲〉)

7. 上文□□□□處依序最適合填入的詞語為何？請選出正確的選項：

- (A)沉魚落雁／入木三分／如沐春風
- (B)栩栩如生／三三兩兩／慢工細活
- (C)活靈活現／鼎足而三／咬牙切齒
- (D)如夢似幻／兩面三刀／痛快淋漓

8. 上文劃底線處\_\_\_\_\_，最適合填入的詞語為何？

- (A)雞犬相聞
- (B)梧鼠技窮
- (C)狗仗人勢
- (D)虎頭蛇尾

9. 下列劃底線的關聯詞使用，何者前後搭配不適當？

- (A)要是你不願意訂正答案，那就會影響到你的成績
- (B)小強寧可省下吃飯的錢，也要買到演唱會的門票
- (C)小明不但是樂於助人的好朋友，而且還是個品學兼優的好學生
- (D)儘管現在正值寒冷的冬天，所以在冬陽的中午仍能感覺到溫暖

10. 下列選項，何者沒有詞語冗贅的情形？

- (A) 這次肺炎疫情已襲捲全球，是大家眾所皆知的消息
- (B) 他天資聰穎又願意努力，是老師眼中未來的明日之星
- (C) 他是一個自我要求極高的人，凡事都想要做到盡善盡美
- (D) 這段稍早之前的新聞畫面，已經多次反覆在電視上播出

11. 朱自清〈荷塘月色〉：「雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」下列關於這段文意的說明，何者正確？

- (A) 「酣眠」暗指作者希望能脫離失眠之苦
- (B) 「小睡」比喻淡雲遮住滿月月光的樣子
- (C) 作者沈醉於當天夜晚滿月朗照大地的景色
- (D) 作者認為夜晚的酣眠比日間的小睡更重要

12. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

女子的服裝……從十七世紀中葉直到十九世紀末，流行著極度寬大的衫褲，有一種四平八穩的沈著氣象，領圈很低，有等於無。穿在外面的是「大襖」，在非正式的場合，寬了衣，便露出「中襖」。「中襖」裡面有緊窄合身的「小襖」，上床也不脫去，多半是嬌媚的桃紅或水紅。三件襖子之上又加著「雲肩背心」，黑緞寬鑲，盤著大雲頭。削肩、細腰、平胸、薄而小的標準美女在這一層層衣衫的重壓下失蹤了。她的本身是不存在的，不過是一個衣架罷了。（張愛玲〈更衣記〉）

- (A) 寬大衫褲的流行，更能展現女性衣架的美
- (B) 那時女性的身材，普遍勻稱能穿出服裝的美
- (C) 三件襖子的設計，以舒適寬鬆為主要的考量
- (D) 當時的女子服裝，無法讓女性適當展現自我

13. 閱讀下文，選出最不符合文意的選項：

已故日本藝術論者上田敏的藝術論中，曾經說過這樣的話：「五根手指中，無名指最美。初聽這話不易相信，手指頭有什麼美醜呢？但仔細觀察一下，就可看見無名指在五指中，形狀最為秀美。」……但我仍是佩服上田先生的感覺的銳敏與趣味的豐富。因為他這句話指示了我對於手指的鑑賞，大家隨時隨地隨身帶著十根手指，永不離身也可謂相親相近了；然而難得有人鑑賞它們，批評它們。這也不能不說是一種疏忽！仔細鑑賞起來，一雙手上的五根手指，實在各有不同的姿態，各具不同的性格。（改寫自豐子愷〈手指〉）

- (A) 作者認為我們十根手指不離身而疏忽了對手指的欣賞
- (B) 上田敏不相信作者認為五根手指各自具有不同的姿態
- (C) 上田敏認為無名指在五根手指中最為秀美的原因在於其形狀
- (D) 作者認為上田敏對手指的觀察有感覺銳敏與趣味豐富的特色

14. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

剪裁與割捨，也是寫散文時很重要的一端。一般說來，散文的篇幅不宜過長，超過六千字便會予人累贅之感，是以在數千字以內，作者便須考慮自己所要表達的主題為何？為了求得突顯該主題，不相干的部分應予儘量割捨剪裁，否則就會呈現表現過多，或賓主不分，或枝節掩蓋主幹之嫌。畫家在繪製一幅風景畫時，往往會減少幾株樹，拔除多餘的電線桿，或無視於路上的男女行者，那是因為要求畫面的結構美，及突顯主題所做的安排。……散文作者在安排文字的時候，也應當有充分的主宰權去一方面布置我們所需要的部分，另一方面割捨我們認為會干擾主題的一些枝節。（林文月〈散文的經營〉）

- (A) 讀者比作家和畫家更擁有作品的主宰權力
- (B) 畫家為了突顯主題常會割捨最喜愛的部分
- (C) 主題的突顯是經營一篇散文很重要的考量
- (D) 散文篇幅材料的多少與主題集中並無相關

15. 下列選項，何者與「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」的意思最為接近？

- (A) 學如逆水行舟，不進則退
- (B) 古之學者為己，今之學者為人
- (C) 知之為知之，不知為不知，是知也
- (D) 吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也

16. 《世說新語》：「王子猷居山陰。夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然；因起徬徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。」文中的王子猷表現出下列何種性格？
- (A) 瀟灑隨興
  - (B) 刻苦讀書
  - (C) 謹小慎微
  - (D) 高風亮節
17. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：
- 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。（蘇軾〈赤壁賦〉）
- (A) 藉水與月的變化及消長，說明歲月的流逝而有時不我與的感嘆
  - (B) 以水月之盈虛為喻，闡明天地永恆及人生萬物變與不變的道理
  - (C) 不變的是人情悲歡離合，藉此明濟世之志不因憂患改易的態度
  - (D) 變的是萬物生命現象，不能掌握人生的無常而總令人懷古傷今
18. 諸葛亮〈出師表〉：「宮中、府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作奸犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。」下列選項，何者最不符合上文文意的精神？
- (A) 王子犯法，與庶民同罪
  - (B) 刑過不避大臣，賞善不遺匹夫
  - (C) 法大行，則是為公是，非為公非
  - (D) 刑為盛世所不能廢，而亦盛世所不尚
19. 韓愈〈湘中〉：「猿愁魚踊水翻波，自古流傳是汨羅。蘋藻滿盤無處奠，空聞漁父叩舷歌。」下列選項中的作品，何者為詩中吟詠的人物所作？
- (A) 〈離騷〉
  - (B) 〈勸學〉
  - (C) 〈過秦論〉
  - (D) 〈赤壁賦〉

- 20.連橫〈臺灣通史序〉：「苟欲以二三陳編，而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。」下列選項中的說明，何者不正確？
- (A)「囿」本意為苑囿，引申有限制拘束之意
  - (B)「陳編」是指前人的著作，在此指的是舊書籍
  - (C)「以管窺天，以蠡測海」意謂從小處可以廣博見聞，見微知著
  - (D)「臺灣大勢」指研究歷史須有宏觀視野，不可由少數資料定論
- 21.閱讀下文，依文意選出排列順序最適當的選項：
- 深夜，女兒哭著給母親打電話，說：
- (甲)母親輕聲安慰說：
  - (乙)媽！他到現在還沒回來，
  - (丙)傻孩子，不會的，
  - (丁)一定是有了別的女人了，
- 以後遇事別總往壞處想，也許是出車禍了呢！（取自網路文章）
- (A)甲丁丙乙
  - (B)乙丁甲丙
  - (C)丙甲丁乙
  - (D)丁甲乙丙
- 22.韓愈〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。」使用了下列何種修辭技巧？
- (A)誇飾
  - (B)譬喻
  - (C)頂真
  - (D)擬人
- 23.下列選項「」中的寫作手法，何者說明錯誤？
- (A)玉階生白露，「夜久侵羅襪」—觸覺摹寫
  - (B)「海棠本無香」，昔人常以為恨—味覺摹寫
  - (C)李白乘舟將欲行，「忽聞岸上踏歌聲」—聽覺摹寫
  - (D)「日照香爐生紫煙」，遙看瀑布挂前川—視覺摹寫

24. 古人為文有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定。下列選項，何者屬於反詰語氣？
- (A) 聞姊家有閣子，且何謂閣子也
  - (B) 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波
  - (C) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來
  - (D) 白雪紛紛何所似？撒鹽空中差可擬
25. 下列關於書信問候語適用對象的敘述，何者正確？
- (A) 「即請 道安」適用於宗教晚輩
  - (B) 「並頌 大安」適用於一般長輩
  - (C) 「敬頌 福祉」適用於親友長輩
  - (D) 「順問 近祺」適用於政界長輩
26. 下列題辭，何者不適用於老師？
- (A) 望重士林
  - (B) 杏壇芬芳
  - (C) 春風化雨
  - (D) 杏林春暖
27. 下列對聯與行業的搭配，何者不適當？
- (A) 一幕能生中外事，萬片訴盡古今情—醫院
  - (B) 熱心迎來三江客，笑顏送去四海賓—旅館
  - (C) 勝友常臨修食譜，高朋雅會飫珍羞—餐廳
  - (D) 翰墨圖書皆鳳采，往來談笑盡鴻儒—書店
28. 下列有關現代文學作家的敘述，何者正確？
- (A) 余光中提倡白話文學運動，其〈狂人日記〉是中國現代文學史第一篇白話小說
  - (B) 鍾理和是臺灣鄉土文學的奠基人，作品特色是真、厚、樸，〈鑼〉為其代表作品
  - (C) 賴和有「臺灣新文學之父」的美譽，其〈一桿稱仔〉寫出日本政府的暴虐統治
  - (D) 黃春明對鄉土人物描繪入微，情感細膩，作品〈壓不扁的玫瑰〉能反映社會現象

29. 下列何者不是章回小說？

- (A) 《水滸傳》
- (B) 《西遊記》
- (C) 《儒林外史》
- (D) 《聊齋誌異》

30. 下列風格派別與作家的搭配，何者正確？

- (A) 唐詩邊塞派：岑參、王之渙
- (B) 唐詩田園派：李白、白居易
- (C) 宋詞婉約派：蘇軾、辛棄疾
- (D) 宋詞豪放派：柳永、李清照

閱讀下文，回答第31-32題

- (甲) 儒家：代表人物有孔子、孟子等人，主要典籍有《論語》、《孟子》等書，主張仁、兼愛。
- (乙) 道家：代表人物有老子、莊子等人，主要典籍有《\_\_\_\_\_》、《莊子》等書，主張道、無為。
- (丙) 墨家：代表人物有墨子，主要典籍有《墨子》，主張非攻、尚同、節用、薄葬。
- (丁) 法家：代表人物有荀子、韓非子等人，主要典籍有《荀子》、《韓非子》，主張法、術、勢。

31. 在(乙)的敘述中，劃底線處《\_\_\_\_\_》若要填入可歸類於道家學派的典籍，下列何者正確？

- (A) 中庸
- (B) 道德經
- (C) 資治通鑑
- (D) 呂氏春秋

32. 上列(甲)、(丙)、(丁)的敘述，有對也有錯，請選出判斷正確的選項：

- (A) (甲)(丁)錯，(丙)對
- (B) (甲)錯，(丙)(丁)對
- (C) (甲)(丁)對，(丙)錯
- (D) (甲)對，(丙)(丁)錯

閱讀下文，回答第33-35題

人類的大腦有兩種不同神經網路，一種是高度專注狀態下的「專注模式」，一種是放鬆休息狀態下的「發散模式」。人類在面對問題時不會同時運用這兩種模式，而是經常在這兩種模式之間來回切換來解決問題。「專注模式」是用理性、循序漸進以及分析的方法來直接解決問題，當你聚精會神做某件事時，表示專注模式正在運作，就像手電筒開啟集中光束，讓光線密集而深入地穿透某個特定小區域。「發散模式」是以一種綜觀全局、任由思緒神遊的大方向式思考方法，幫助大腦中不同區塊產生連結，讓你在百思不得其解時靈光乍現，就像手電筒打開漫射光線來照亮大範圍的區域。運用發散模式所帶來的頓悟，往往是在先使用專注模式所得到的初步認識上而湧現的；而在理解新概念、解決新問題時，由於腦中還沒有一條已存在或潛藏的路徑引導你思考，必須先經過大範圍搜索才能找到可能的解決方法，這時發散模式就符合需要。所以，這兩種模式對於學習都有重大的意義。（改寫自Barbara Oakley《大腦喜歡這樣學》）

33.下列選項中的敘述，何者符合上文文意？

- (A)在面對新概念時，兩種模式何者先運用都適合
- (B)專注模式是大方向的思考法，發散模式則相反
- (C)兩種模式就像手電筒，同時開啟就能照亮全區
- (D)專注模式與發散模式都有助於學習，不可偏廢

34.依上文，下列關於「專注模式」與「發散模式」的比較，何者正確？

- (A)在思考問題的解決方法時，專注模式比發散模式更全面
- (B)解決新問題的運用順序，專注模式通常會先於發散模式
- (C)比起發散模式，專注模式更適合按部就班處理細節問題
- (D)比起專注模式，發散模式更適合學習撰寫電腦運算程式

35.依上文主張，推斷下列甲、乙的敘述，選出正確的選項：

甲、背誦英文詞類變化是運用發散模式

乙、練習蛙式游泳動作是運用專注模式

- (A)甲、乙皆正確
- (B)甲、乙皆錯誤
- (C)甲正確，乙錯誤
- (D)甲錯誤，乙正確

閱讀下列詩作，回答第36-37題

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！（陸游〈書憤〉）

註：瓜州渡：江防要地。大散關：軍事關口

36. 下列關於上列詩句的說明，何者正確？

- (A) 「樓船夜雪瓜洲渡」，描述當時陸地戰況的慘烈
- (B) 「塞上長城空自許」，以能護衛中原的長城自比
- (C) 「鏡中衰鬢已先斑」，形容鏡中年輕氣盛的自己
- (D) 「出師一表真名世」，用岳飛抗金典故以展抱負

37. 依上詩，下列關於作者心情的描述，何者正確？

- (A) 詩中雖未見憤字，但能表達作者的書憤之情
- (B) 三四句的邊地描述，表現對山河的悠閒之情
- (C) 對〈出師表〉的讚揚，說明盛極必衰的憐憫之情
- (D) 透過萬里長城的連結，表達國富民強的欣喜之情

閱讀下文，回答第38-40題

郭況，光武皇后之弟也，累金數億，家僮四百餘人，以黃金為器，工冶之聲，震於都鄙。時人謂：「郭氏之室，不雨而雷。」言其鑄鍛之聲盛也。庭中起高閣長廡，置衡石於其上，以稱量珠玉也。閣下有藏金窟，列武士以衛之。錯雜寶以飾臺榭，懸明珠於四垂，晝視之如星，夜望之如月。里語曰：「洛陽多錢郭氏室，夜月晝星富無匹。」其寵者皆以玉器盛食，故東京謂郭家為「瓊廚金穴」。況小心畏慎，雖居富勢，閉門優遊，未曾干世事，為一時之智也。（《拾遺記》）

38. 依上文，下列關於郭況身分的敘述，何者正確？

- (A) 皇親國戚者
- (B) 經商致富者
- (C) 探險獲得寶藏的人
- (D) 娶得富家千金的人

39. 文中敘述郭況的房屋，「不雨而雷」、「夜月晝星」的原因分別為何？

- (A) 因夜晚天氣常打雷卻不下雨 / 因屋舍全部重新粉刷亮麗如新
- (B) 因武士多到交談的聲音很大 / 因屋裏牆上畫滿了月亮與星星
- (C) 因家僮睡覺時的鼾聲像雷聲 / 因整天人潮鼎盛以致燈火通明
- (D) 因屋內鑄煉金器的聲音響亮 / 因亭臺樓閣掛飾著寶物與明珠

40. 下列關於郭況的評論，何者最接近上文文意？

- (A) 炫耀財富但一毛不拔
- (B) 揮金如土使晚年淒涼
- (C) 萬貫家財而行事低調
- (D) 生活優遊且樂於助人