

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

110 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列文句中詞語，使用最恰當的是：
(A)他在世足冠軍賽梅開二度，獲得最有價值球員榮耀
(B)對手實力不可小覷，若非做足準備，恐怕難有勝算
(C)肺炎疫苗研發屢試不爽，離防疫接種還有一段距離
(D)這件事無須對他張冠李戴，實際上他已經非常努力

2. 下列燈謎遊戲的謎題、謎底、相關提示，其搭配關係，最不恰當的是：
(A)鬣／項羽／《三國演義》人物
(B)以古為鑑／史可法／〈左忠毅公逸事〉人物
(C)抱明月而長終／歸有光／〈項脊軒志〉作者
(D)山有小口彷彿若有光／孔明／〈出師表〉作者

3. 下列有關古代建築相關詞彙的解釋，正確的是：
(A)「項脊軒，舊南閤子也。」其中「閤子」指別墅
(B)「宮中府中，俱為一體。」其中「府中」指丞相府第
(C)「居廟堂之高，則憂其民。」其中「廟堂」指皇室宗廟
(D)「昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。」
其中「觀」指魯國宗廟

4. 「嘗謂今人纂輯之書，正如今人之鑄錢。古人采銅於山，今人則買舊錢，名之曰廢銅，以充鑄而已。所鑄之錢既已麤惡，而又將古人傳世之寶，舂剉碎散，不存於後，豈不兩失之乎？承問《日知錄》又成幾卷，蓋期之以廢銅；而某自別來一載，早夜誦讀，反復尋究，僅得十餘條，然庶幾采山之銅也。」(顧炎武〈與人書〉)
根據上文，下列敘述最不符合文意的是：
(A)著書為能省時省力，有時不妨參考他書
(B)著書立說，務必慎重從事，不宜草草下筆
(C)顧氏批評時人纂輯之書，模擬剽竊，既無佳作，復失傳世之寶
(D)采銅於山，是以鑄錢原料採集於自然，比喻著書內容出於個人心得與原創

5. 行文時，為使句子排列整齊，作者常將原屬於一句的語意，分寫至兩個句子。閱讀時，須將上下句意相互補足，才能得到完整理解，這種修辭稱為「互文見義」。下列文句，未使用「互文見義」的是：
- (A)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔
- (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂
- (C)況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬
- (D)至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也
6. 〈燭之武退秦師〉：「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。』公從之。辭曰：『臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。』公曰：『吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！』許之。」文中燭之武與鄭文公的態度分別是：
- (A)燭之武頗有外交長才，一心報國；鄭文公剛愎自用，始終未能知人善任
- (B)燭之武自認老當益壯，願意報效國家；鄭文公表示竭誠歡迎，君臣一心，同仇敵愾
- (C)燭之武表示年邁力衰，時不我予，請鄭文公另請高明。鄭文公不允，反而對燭之武威脅利誘
- (D)燭之武委婉表達未受重用的不滿；鄭文公先引咎自責，繼而以生死與共、休戚相關的道理說服燭之武
7. 〈與陳伯之書〉：「將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。昔因機變化，遭遇明主；立功立事，開國稱孤。朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也！如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪？」下列解說與文意最不相符的是：
- (A)「將軍勇冠三軍，才為世出」，指陳伯之為諸侯國之將軍，雖才能傑出，但發展受限
- (B)「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」，指陳伯之曾拋棄燕雀小志，嚮往鴻鵠在高空飛翔，而有更大的抱負
- (C)「因機變化，遭遇明主」，指陳伯之隨順機緣，得遇明主梁武帝而背齊歸梁
- (D)「一旦為奔亡之虜，聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」，指陳伯之舉兵反梁，兵敗，投附北魏

8. 顧炎武說：「三代以上，人人皆知天文。」意指中國觀察天象為時甚早。三代以下的古籍詩文，也常見觀察星象的紀錄。下列詩文，與二十八星宿最不相關的是：
- (A)南箕北有斗，牽牛不負軛
(B)人生不相見，動如參與商
(C)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間
(D)月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依
9. 對聯講究上聯下聯字數相等、詞性相對、結構相似、節奏相合與平仄相調。下列文句依序適合作為「宇宙乾坤大」〔上聯〕／「風雨一杯酒」〔上聯〕兩句下聯的是：
- (A)白雲自去來／人同天地春 (B)江山日月長／江山萬里心
(C)花鳥一床書／天地日月長 (D)人同天地春／白雲自去來
10. 下列有關年齡的詞彙，若由幼至長排列，其順序是：
- 甲、束髮 乙、弱冠 丙、總角 丁、黃髮
- (A)甲丁丙乙 (B)甲乙丁丙 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙丁甲
11. 下列「」中數詞不作為動詞的是：
- (A)六王畢，四海「一」
(B)女也不爽，士「貳」其行
(C)以其無禮於晉，且「貳」於楚也
(D)此將軍之所知，不假僕「一」「二」談也
12. 「晉武帝問孫皓：『聞南人好作爾汝歌，頗能為不？』皓正飲酒，因舉觴勸帝而言曰：『昔與汝為鄰，今與汝為臣。上汝一杯酒，令汝壽萬春！』帝悔之。」(《世說新語·排調》)

孫皓：吳末帝，為吳大帝孫權孫，在位十七年，為晉所滅。歸晉後封歸命侯。
爾汝歌：魏晉間南方狎昵嘲弄的一種民歌。爾與汝是交談時稱對方的親暱之詞，缺少敬意，相當於今語「你」。

- 根據上文，下列敘述與文意最不相符的是：
- (A)孫皓藉爾汝歌表達心中所受的屈辱
(B)孫皓深刻體會成王敗寇的現實意義
(C)晉武帝壽辰，孫皓作爾汝歌為之祝壽
(D)帝悔之，表晉武帝有口難言，自覺尷尬

13. 下列所述國君治國理念，最具民本思想的是：
- (A) 念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川
 - (B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
 - (C) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
 - (D) 不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人

14. 「元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖形，案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。獨王嬙不肯，遂不得見。匈奴入朝，求美人為閼氏，於是上案圖，以昭君行。及去，召見，貌為後宮第一，善應對，舉止閑雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市，籍其家，資皆巨萬。」（《西京雜記》）

閼氏：漢朝時匈奴之妻稱號。

根據上文可知，王嬙容貌絕美，善應對，舉止嫻雅，但未蒙國君臨幸，主要原因是：

- (A) 元帝勤於政事，無暇臨幸後宮
 - (B) 匈奴入朝，唯獨青睞王嬙美貌
 - (C) 王嬙善守節操，不願賄賂畫師
 - (D) 後宮佳麗三千，競逐帝王寵幸
15. 古文中的詞語解釋，有的可從上下文意判斷，有的可從文化脈絡思考。下列文句「」中詞語，屬於後者的是：
- (A) 〈蘭亭集序〉：「後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。」其中「時人」指參與集會的人
 - (B) 〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：『不可。微夫人之力不及此。』」其中「夫人」意指那個人，即秦穆公
 - (C) 〈岳陽樓記〉：「然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」「遷客騷人」指因罪被貶的官吏及多愁善感的詩人
 - (D) 〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！』」其中「豎子」一語雙關，表面指項莊，實亦暗責項羽

16. 下列寫景文字，採用由大而小，由遠而近，先泛寫而後局部特寫之技巧的是：
- (A) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
 - (B) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣
 - (C) 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
 - (D) 攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類
17. 詩有「詩眼」，詞有「詞眼」，可以是詩詞最精煉、傳神的某個字，也可以是全篇詩詞最關鍵的句子。下列詩詞畫底線處不屬於詩眼或詞眼的是：
- (A) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還
 - (B) 夜久無眠秋氣清，燭花頻剪欲三更。鋪床涼滿梧桐月，月在梧桐缺處明
 - (C) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
 - (D) 東城漸覺風光好。縠皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧。浮生長恨歡娛少。肯愛千金輕一笑。為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照
18. 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：
- (A) 大漠沙如雪，燕山月似鉤。何當金絡腦，快走踏清秋——風
 - (B) 垂緜飲清露，流響出疏桐，居高聲自遠，非是藉秋風——蟬
 - (C) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香——玫瑰
 - (D) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏——海棠

19-20為題組

閱讀下文，回答19-20題。

從起源而言，文化是「人化」，是人的主體性或本質的客體化。從功能來說，文化的最主要功能是「化人」。人是文化的創造者，也是文化的產物。文化是人類在歷史發展過程中創造的總成果，包括語言、宗教、道德、藝術、科學等各方面的總和，在漢語中也指「文治教化」。有「人」才有文化，文化是討論人類社會的專屬語詞，「教化」是其重心所在。作為名詞，「教化」是人群精神與物質活動的共同規範；作為動詞，「教化」是共同規範產生、傳承、傳播及得到認同的過程和手段。

文化是多層次的複雜系統。人們首先感知的是較淺顯、具體的層次，為顯性文化，包括人的社會活動及其產品。一個人「做什麼」，不是文化；一個群體在一個時期內的共同行為，都「做什麼」，就成為一種文化現象。一個深埋地下的石塊不是文化，一個經過遠古人群加工改造的石斧就成了文物。顯性文化反映一個群體在一個時期內的活動規範、方式。人的活動效果既取決於做什麼，更取決於「怎麼做」，及遵循怎樣的活動規範與方式。

價值觀是文化的核心，是文化的最深層次，也是一定時期群體共同理想、信念。關注的是「為什麼做」，最終決定人們「做什麼」和「怎麼做」。人的活動由價值觀所指導，其活動結果是價值觀的外在體現。簡言之，文化的精神意義就是一個社會的價值觀，是人們的理想、信念、態度的體現。中西文化的不同，古今文化的差異，世界各國文化有別，其成因即是價值觀不同。文化的社會作用最主要的是價值觀的作用。任何一個社會群體都有屬於自己的文化，都有群體成員共有、共享的價值觀。任何一個社會個體皆是文化的產物，都有自己接受和遵循的群體價值觀。社會群體的形成，奠基於社會個體的文化認同，因一種大家共同認可的價值觀、一個共同追求的理想而群聚。價值觀是群體認同的基石，是群體力量或弱點的根源。（改寫自蔡明〈論文化〉）

19. 根據上文，下列所述最不符合文意的是：

- (A)文化能以深淺不同的層次存在，多方面體現
- (B)文化具有功能性質，教化、薰陶、塑造皆在「化人」
- (C)群體在一定時期內的活動範式，乃文化最淺顯層次
- (D)價值觀是文化的深層存在，反映群體的理想、信念

20. 根據文意，下列對文化內涵「做什麼」、「怎麼做」、「為什麼做」三者的認識，最不恰當的是：
- (A)「為什麼做」，猶如叩問事情本源，反映群體價值觀
 - (B)南船北馬、男耕女織、南稻北麥屬「做什麼」的層次
 - (C)傳統文化的三從四德、七出之條是「怎麼做」的層次
 - (D)「做什麼」與「怎麼做」決定「為什麼做」，體現價值觀