

注意：考試開始鈴(鐘、鼓)響或燈亮前，不可以翻閱試題本

102 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別與考試科目是否相符。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 電影發展史早期，曾被稱為超現實幻想派始祖，並以影片「月球之族」而聞名的導演是哪一位？  
(A) 格里菲斯 (David Griffith)  
(B) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers)  
(C) 喬治·梅禮葉 (George Melies)  
(D) 愛森斯坦 (Eisenstein)
2. 在電影劇本發展各階段中，真正開始寫完整對白的階段是在哪一階段？  
(A) 故事大綱 (B) 分場大綱 (C) 劇本 (D) 分鏡腳本
3. 場景的決定、演員定妝、燈光設計圖等工作，都是哪一時期應完成的工作？  
(A) 前製期 (Pre-Production)  
(B) 攝製期 (Production)  
(C) 後製期 (Post-Production)  
(D) 發行人 (Distribution)
4. 電影製作團隊中的「場記」，是屬於哪一組的工作人員？  
(A) 製片組 (B) 導演組 (C) 攝影組 (D) 聲音組
5. 一般上，電視攝影機在色溫 $3200^{\circ}\text{K}$ 度時，能夠呈現正常色彩，如果低於 $3200^{\circ}\text{K}$ 度時，則會呈現什麼樣色彩？  
(A) 偏紅色 (B) 偏綠色 (C) 偏藍色 (D) 偏白色
6. 以下哪一種鏡頭不是定焦鏡頭？  
(A) 標準鏡頭 (Standard Lens)  
(B) 廣角鏡頭 (Wide-angle Lens)  
(C) 伸縮鏡頭 (Zoom Lens)  
(D) 望遠鏡頭 (Telephoto Lens)
7. 35mm規格的電影攝影機所使用的標準鏡頭 (Standard Lens)，其焦距長度 (Focal Length) 是以下哪一種？  
(A) 20mm (B) 50mm (C) 75mm (D) 105mm

8. 在畫面構圖方面有所謂黃金律的構圖，是要把畫面上下左右分割成以下哪一種等分的構圖方法？
- (A) 二等分分割畫面構圖
  - (B) 三等分分割畫面構圖
  - (C) 四等分分割畫面構圖
  - (D) 隨意構圖
9. 在拍攝畫面時，如果希望畫面有深長的景深 (Depth-of-field)，則以下哪一種方法正確？
- (A) 運用小光圈
  - (B) 拉近被攝主體與攝影機距離
  - (C) 運用望遠鏡頭
  - (D) 使用減光鏡
10. 以下哪一鏡頭可以產生畫面空間被壓縮的感覺？
- (A) 標準鏡頭 (Standard Lens)
  - (B) 廣角鏡頭 (Wide-angle Lens)
  - (C) 望遠鏡頭 (Telephoto Lens)
  - (D) 微距鏡頭 (Macro Lens)
11. 攝影機之腳架 (Tripod) 不動，而用腳架雲台上的旋轉鈕，可以使攝影機左右移動的拍攝方法為哪一種拍法？
- (A) 移動攝影 (Dolly)
  - (B) 軌道鏡頭 (Track)
  - (C) 垂直搖攝 (Tilt)
  - (D) 水平搖攝 (Pan)
12. 電影企劃書中有關於「拍片進度表」和「預算書」的編列，多半是由誰來主導決定？
- (A)導演            (B)製片            (C)編劇            (D)劇務
13. 導演在分鏡腳本上寫上 (LS) 的符號時，表示導演要拍攝的是哪一種鏡頭？
- (A) 特寫鏡頭
  - (B) 中景鏡頭
  - (C) 遠景鏡頭
  - (D) 大遠景鏡頭

14. 一般而言，電影開頭，會有一個完整介紹環境的鏡頭，此鏡頭為哪一種鏡頭？
- (A) 客觀鏡頭 (Objective Shot)  
(B) 主觀鏡頭 (Point of View Shot)  
(C) 確定鏡頭 (Establishing Shot)  
(D) 跟拍鏡頭 (Follow Shot)
15. 國內電影製作團隊中有「劇務」一職，他是屬於哪一組的工作人員？
- (A) 製片組 (B) 導演組 (C) 場務組 (D) 道具組
16. 電影的拍攝現場中，負責大聲地告訴所有工作人員「現場準備」或者是「正式拍」的人是哪一位工作人員？
- (A) 導演 (B) 副導演 (C) 助理導演 (D) 攝影師
17. 以下哪一種鏡頭的運動方式並不是整部攝影機都在移動的拍攝方式？
- (A) 攝影機穩定器鏡頭 (Steadicam)  
(B) 伸縮鏡頭 (Zoom)  
(C) 昇降鏡頭 (Crane)  
(D) 軌道鏡頭 (Track)
18. 三點燈光打法 (Three Points Lighting) 中，能夠使被攝主體之輪廓明顯從背景中浮現，增加主體的立體感是哪一個燈光？
- (A) 主光 (Key Light)  
(B) 補光 (Fill Light)  
(C) 背光 (Back Light)  
(D) 頂光 (Top Light)
19. 在室內空間錄音，因為空間四週有堅硬表面而產生反彈聲音，請問反彈一次的聲音是哪一種聲音？
- (A) 直接聲音 (Direct Sound)  
(B) 迴音 (Echo)  
(C) 殘響 (Reverberation)  
(D) 音色 (Timbre)

20. 目前劇情片在外景收音時常用的外景麥克風“Shotgun”，主要是錄取對話之用，請問它是屬於哪一種麥克風？
- (A) 全方位指向型麥克風
  - (B) 單指向型麥克風
  - (C) 雙指向型麥克風
  - (D) 多指向型麥克風
21. 在電影拍攝現場作同步錄音時，多半不會在現場出現的聲音是哪一種聲音？
- (A) 對白聲音
  - (B) 動作效果聲音
  - (C) 配樂
  - (D) 環境聲音
22. 1960年代，導演尚盧·高達（Jean Luc Godard）的代表作品「斷了氣」（Breathless, 1959）中，將對話和動作的高潮點挑選出來而濃縮成精華片段的剪接手法是哪一種剪接手法？
- (A) 連戲剪接（Continuity Editing）
  - (B) 蒙太奇剪接（Montage Editing）
  - (C) 跳接（Jump Cut）
  - (D) 交叉剪接（Cross Cutting）
23. 電影攝影的標準速度為每秒24格，如果改以每秒12格拍攝，放映時會出現什麼樣的動作速度？
- (A) 正常速度動作
  - (B) 快一倍動作
  - (C) 慢一倍動作
  - (D) 靜止動作
24. 以下針對導演的工作職掌敘述何者不正確？
- (A) 前製期必須繪製分鏡腳本
  - (B) 攝製期拍攝現場的場面調度
  - (C) 攝製期的試鏡與選角
  - (D) 後製期參與協助剪接工作
25. 以下有關電影聲音類型的敘述何者不正確？
- (A) 大多數的聲音對白(Dialogue)指的是影片中的人物所敘述的內容和所說的話語
  - (B) 畫外音的對象可以是觀眾也可以是劇中人物，也就是俗稱的旁白(Voice-over，簡稱VO)
  - (C) 畫面內的音效通常是伴隨肉眼可以看見的動作，畫面外的音效是引發感官效果、強調知覺
  - (D) 在後製剪輯上時常會用到音效音來當作聲音剪輯的襯底

26. 以燈光營造影像的調性，明亮部分和陰暗部分的反差低，能製造出平穩、柔和感的畫面，稱為：
- (A) 硬調 (Hard Tone)  
(B) 明調 (Hight Key Tone)  
(C) 軟調 (Soft Tone)  
(D) 暗調 (Low Key Tone)
27. 電影攝製現場錄音組通常至少有兩人，一是錄音師負責操作控制台與錄音機；另一人稱為「Boom Operator」是負責：
- (A) 控制音量 (B) 控制音頻  
(C) 控制麥克風 (D) 控制取樣頻率
28. 以下哪一個工作項目不是製片組發行相關的工作項目？
- (A) 計畫統籌宣傳活動 (B) 尋找發行代理商  
(C) 販售版權 (D) 跟演員簽約
29. 以下針對「雙系統收音」的敘述哪一個是不正確的？
- (A) 是聲音與畫面都錄製在一起  
(B) 可以方便錄音師獨自調整音量  
(C) 聲音與影像之間必須有同步訊號才可以方便剪接  
(D) 傳統同步收音製作的電影大部分使用雙系統收音
30. 以下哪一個工作項目不是美術組的工作？
- (A) 挑選演員的身材 (B) 幫演員挑服裝  
(C) 設計場景 (D) 設計道具
31. 聲音後期製作過程中不包括以下哪一個職稱？
- (A) 麥克風操作員 ( Boom Operater)  
(B) 聲音剪接師 (Sound Editor )  
(C) 混音師 (Sound Mixer )  
(D) 音效工程師 ( Audio Engineer)
32. 以下哪一個工作項目不是演員的工作？
- (A) 研讀劇本 (B) 記台詞、對白  
(C) 修改劇本的對白 (D) 扮演劇中角色動作
33. 預算編列中，版權、劇本、導演、主要演員等費用，通常是製片已經無法變動的成本預算稱為：
- (A) 線上成本預算 (B) 線下成本預算  
(C) 理想預算 (D) 收支預算

34. 以下針對標準鏡頭 (Standard Lens) 的敘述何者正確？
- (A) 誇大被攝體的遠近感
  - (B) 是跟眼睛看被攝體時的遠近感大致相似
  - (C) 可以瞬間把被攝體以特寫調到取景器內
  - (D) 可以改變畫角與遠近感
35. 以下有關攝影角度的敘述何者不正確？
- (A) 高角度是由上往下看
  - (B) 低角度是由下往上看
  - (C) 視平角是以被攝體的頭頂高度位置來看
  - (D) 同樣的被攝體，觀看角度改變時也會改變被攝東西的形狀
36. 以下有關聲音與畫面剪接的敘述何者是不正確的？
- (A) 一個畫面把另一個畫面推出螢幕之外，稱為劃鏡 (Wipe)
  - (B) 在一個畫面漸漸消失時，另一個畫面逐漸出現，稱為溶接 (Dissolve)
  - (C) 一個畫面接另一個畫面，稱為跳接 (Jump Cut)
  - (D) 從某一個聲音到另一個聲音，稱為交互混音 (Cross-fade)
37. 電視製作人員中，主要任務是擔任輔佐導播在錄影現場傳遞一切的命令，可以說是導播的現場代言人是：
- (A) 執行製作
  - (B) 助理導播
  - (C) 現場指導
  - (D) 技術指導
38. 電視製作人員中，視訊工程師任務不包括以下哪一個？
- (A) 檢視控制室中各種儀器訊號的正確與否
  - (B) 平時負責維修保養各種視訊器材
  - (C) 在錄影前檢查攝影機控制器及各種示波器
  - (D) 負責操作成音控制台
39. 被加在使用的人工光源前面，使燈光的色溫改變，以迎合主要光線的色溫，稱為：
- (A) 反光傘
  - (B) 柔光紙
  - (C) 偏光紙
  - (D) 色溫紙
40. 助理導播的工作不包括以下哪一個？
- (A) 根據通知單主動向導播報到，聽候工作分配
  - (B) 協助現場指導聯繫演員和發出排練通告
  - (C) 依照導播指示確定節目廣告段落
  - (D) 主持播映會議