

注意：考試開始鈴(鐘、鼓)響或燈亮前，不可以翻閱試題本

102 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別與考試科目是否相符。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 葛里菲斯 (David Wark Griffith) 被喻為「電影之父」，使電影脫離戲劇成為獨立藝術，其中重要的轉變是電影的基本單位由「場景」變成為？
(A) 劇情 (B) 情節
(C) 鏡頭 (D) 動作
2. 法國盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 的早期作品中，哪一部作品包含許多喜劇元素？
(A) 火車進站 (L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat)
(B) 在馬上表演 (La Voltige)
(C) 園丁澆水 (The Gardener)
(D) 家庭聚餐 (Repas en famille)
3. 喬治·梅里葉 (Georges Méliès) 曾因拍攝時攝影機膠卷卡住，因而意外發展出何種技術？
(A) 攝影機內剪接 (B) 重複曝光
(C) 長鏡頭 (D) 交叉剪接
4. 愛德溫·波特 (Edwin S. Porter) 在《一個美國救火員的生活》(Life of an American Fireman) 這部影片中，因為哪一種剪接技術還不成熟，導致片中主角在室內與戶外被重複救援兩次？
(A) 跳接 (B) 時間連戲剪接
(C) 快速剪接 (D) 交叉剪接
5. 英國人阿查 (Scott Archer) 發明了下述何種攝影技術？
(A) 卡羅攝影術 (B) 透視法
(C) 銀版攝影技術 (D) 火棉膠攝影法
6. 人類視覺所見的圖像大約可在視網膜「視覺暫留」多長的時間？
(A) 0.5 秒 (B) 0.7 秒
(C) 0.1 秒 (D) 1 秒
7. 1817 年，瑞典化學家貝采里烏斯 (Berzelius) 成功地提煉出一種金屬元素，為電視機的發明開啓了一道曙光。請問是何種金屬元素？
(A) 硒 (B) 銀
(C) 磷 (D) 鈷

8. 請問下列何種影音媒體發展的歷史是最早的？
- (A) 電影 (B) 廣播
(C) 電視 (D) 錄放影機
9. 在無線電廣播中，以調整電磁波的振幅隨著聲波的振幅強弱而改變（振幅隨時間改變），但其所傳送電磁波的頻率不變的傳送訊號方式是：
- (A) 調變（Modulation） (B) 調幅（AM）
(C) 調頻（FM） (D) 解調（Demodulation）
10. 請問下列哪一位科學家在1884年發明機械掃描盤，在金屬圓板上打上規律的洞孔，當金屬板旋轉時，影像的光線依序透過小孔，被分成許多小單元，再將光波訊號轉換成電波訊號，之後利用線傳送到另一個同步旋轉的圓盤接收器，再將電波訊號組合，使畫面重現？
- (A) 尼普科（Nipkow Paul） (B) 貝爾德（John Logie Baird）
(C) 戈德馬（Peter Goldmark） (D) 布拉恩（Karl Ferdinand Braun）
11. 英國麥斯威爾（Maxwell）將光的三原色（紅、藍、綠）等量調配之後產生白色的實驗法，世人稱為：
- (A) 混色法 (B) 減色法
(C) 調色法 (D) 加色法
12. 下列黑白影片沖片處理的過程順序何者是正確的？
- (A) 水洗→顯影→定影→水洗→乾燥
(B) 顯影→乾燥→定影→水洗
(C) 顯影→水洗→定影→水洗→乾燥
(D) 顯影→水洗→乾燥→定影
13. 全球標準畫質電視視訊系統的使用上大致可分為三種不同的規格，且這三種視訊系統之間沒有辦法相容。請問下列何者不是這三大系統的規格名稱？
- (A) NTSC（National Television System Committee）
(B) PAL（Phase Alternating Line）
(C) LTE（Long Term Evolution）
(D) SECAM（Se'quential Co'uleur A Me'moire）

14. 電視製作一般可以分為前製作期、製作期與後製作期，請問下列哪一項工作是屬於「後製作期」？
- (A) 燈光調控 (B) 挑選工作人員
(C) 演員造型與美術設計 (D) 加強畫面與音效效果
15. 下列關於1080p高畫質攝影機格式 (HDV 1080p) 的規格描述何者是正確的？
- (A) 解析度為1280×720
(B) 影像訊號為720/60p
(C) 掃描方式是逐行
(D) 影像壓縮方式為MPEG4
16. 儘管台灣並不是國際電信聯合國 (ITU) 的成員，但是在20世紀衛星風起雲湧的世代中，台灣並沒有缺席，反而以跨國合作共同研發發射衛星。請問台灣較早期與鄰國共同發射的衛星名稱是：
- (A) 中非一號衛星 (B) 中華衛星一號
(C) 中美衛星一號 (D) 中新一號衛星
17. 衛星是將視像、圖文和聲音等節目進行點對面的廣播，直接供廣大的用戶端接收。在整個傳送中，從地面製播來源接收無線電訊號，將其轉變為衛星微波載波頻率，並將其向上發射到衛星的過程，稱之：
- (A) 衛星上鏈 (up link) (B) 衛星下鏈 (down link)
(C) 最後一哩 (last mile) (D) 溢波 (spillover)
18. 有線電視系統是採用同軸線纜作為傳輸介質來傳送電視節目的一種閉路電視系統，在電視中心與用戶端之間傳送聲音與影像訊息。請問在傳輸的過程中其基本架構不包含哪一個部分？
- (A) 頭端 (B) 微波設備
(C) 傳輸網路 (D) 終端設備
19. 結合寬頻網路、網際網路、多媒體與通訊等多種技術，向用戶提供多種互動式服務的業務，並將目前的通訊網路、電視網路，以及網際網路聯結起來，形成所謂的「三網合一」，請問此種新的影視媒體是：
- (A) 數位電視 (Digital TV) (B) 行動電視 (Mobile TV)
(C) 網路電視 (IPTV) (D) 衛星電視 (Direct TV)

20. 2003年起，新聞局委託公共電視基金會建置數位無線電視共同傳輸平台後，截至2010年3月，五家數位無線電視台中，皆因數位無線電視節目內容的重播率太高而受到批評。請問根據該調查，哪一台無線電視的重播率是最高的？
- (A)台視主頻道與財經台 (B)中視主頻道與綜藝台
(C)華視主頻道與教育台 (D)公視主頻道與DiMo頻道
21. 2006年，台灣因電視頻道亂象不斷，有志之士期盼能夠豎立媒體擔負社會責任的標竿，開創嶄新的廣電文化，以改造台灣的媒體生態為己任，因而主張促進社會健全發展的具體解決方案是：
- (A)開放民營電視台的設立
(B)由政府經營媒體
(C)建立台灣公共廣播電視集團（TBS）
(D)釋放更多數位電視的執照
22. 電影產業包含了從事電影片製作、發行、映演及周邊產製服務等行業。以經營電影院與影片圖書館為主的行業統稱為：
- (A)電影片輔助業 (B)電影片製作業
(C)電影片發行業 (D)電影片映演業
23. 電影是影響力極大的傳播媒體之一，人們常常在日常生活的態度、言行舉止、穿著打扮之間都有電影影響的痕跡。電影的故事、人物、環境與情節也能提供許多不同的功能。主要以電影故事來諷刺時局、政治、反應歷史，及突顯爭議性議題的是電影的哪一種功能？
- (A)投射性或隱喻性 (B)教育性
(C)娛樂性 (D)啟發性
24. 如果兩個被攝者（人物）與攝影機在同一直線上，而兩個人與攝影機的距離不同，為了讓被拍攝的兩個人都顯得清晰，下列何種對焦方式是正確的：
- (A)將焦點調到兩人的正中央
(B)將焦點定在前面的人之後1/3距離之處
(C)將焦點定在前面的人身上
(D)將焦點定在後面的人身上

- 25.在彩色底片被發明之前，用手繪、染印等技巧，使顏色附著於黑白底片上的影片被稱之為：
- (A)著色影片 (B)黑底影片
(C)多色影片 (D)無色影片
- 26.劇本中的戲劇性營造通常是透過哪兩種因素組成？
- (A)衝突與危機 (B)悲慘與同情
(C)愛情與家庭 (D)偶然與巧合
- 27.對故事進行重新安排處理，重新編排組合其中事件的因果關係，便會形成電影的：
- (A)色彩 (B)情節
(C)鏡頭 (D)表演動作
- 28.英國紀錄片導演約翰·葛里遜 (John Grierson) 認為，紀錄片是對真實狀況進行何種處理？
- (A)公共化處理 (B)創意性處理
(C)客觀化處理 (D)中立性處理
- 29.1930、1940年代的好萊塢電影，為了因應商業模式需求，發展出一套將電影產品標準化的規範，這種電影稱為？
- (A)健康寫實電影 (B)新浪潮電影
(C)表現主義電影 (D)類型電影
- 30.法國電影新浪潮運動的「作者電影」，大多採用何種敘事手法？
- (A)第一人稱 (B)第二人稱
(C)第三人稱 (D)多視角敘事
- 31.1945到1960年代發展出的新型態紀錄片，強調「觀察的」與「未受控制的」，讓事件自然而然展開的電影趨勢，被統稱為：
- (A)新聞報導 (News Reporting) (B)類型電影 (Genre Film)
(C)直接電影 (Direct Cinema) (D)真實電影 (Cinéma vérité)
- 32.若探究實驗電影的起源，一般而言，會連結到1920年代的何種電影運動？
- (A)魔幻寫實電影運動 (B)新浪潮電影運動
(C)類型電影運動 (D)先鋒派電影運動

33. 擅長純愛風格，並拍攝《情書》(Love Letter, 1995)的日本導演為：
- (A)北野武 (B)是枝裕和
(C)岩井俊二 (D)小津安二郎
34. 下列台灣新電影時期的作品中，何者是年代最早的作品？
- (A)《推手》 (B)《悲情城市》
(C)《光陰的故事》 (D)《海角七號》
35. 台灣史詩電影《賽德克·巴萊》的導演為：
- (A)林育賢 (B)九把刀
(C)魏德聖 (D)陳駿霖
36. 下列何者不是新寫實主義電影創作者所喜愛用的拍攝手法或元素？
- (A)自然採光 (B)事後配音
(C)專業演員 (D)實景拍攝
37. 傳統美國主流電影將其電影的敘事結構分成開始、中間、結束。也有人將此結構定位為「犯錯、認知、救贖」，或是「鋪陳、對抗、解決」。請問此公式結構被稱為：
- (A)三元素 (B)三一律
(C)三位一體 (D)三幕劇
38. 電視台將旗下之節目時段交給節目製作公司經營，並由該公司負責節目的製作與廣告的招攬，但節目製作公司必須與電視台簽訂製作合約的製作制度稱為：
- (A)外製節目 (B)外製外包
(C)委製節目 (D)外製內包
39. NCC (National Communication Commission) 是中華民國監管傳播、通訊與電信相關事業的最高主管機關，2012年由政府提名，立法院行使同意權通過後的第四任主委是哪一位學者？
- (A)石世豪 (B)彭芸
(C)蘇衡 (D)胡幼偉

40. 在電影百年發展史中，電影經歷過默片時代、有聲片時代，如今邁入了數位化的時代，許多數位科技與3D技術對電影的製作產生了重大的影響。2009年，詹姆斯·柯麥隆（James Cameron）拍攝了一部成功的3D電影，驚艷全球，請問其片名是：
- (A) 《創：光速戰記》（Tron: Legacy）
 - (B) 《阿凡達》（Avatar）
 - (C) 《玩具總動員》（Toy Story）
 - (D) 《少年Pi的奇幻漂流》（Life of Pi）