

注意：考試開始鈴(鐘、鼓)響或燈亮前，不可以翻閱試題本

102 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：大學組**

**【第一、二、三、四類組】**

**考試科目(編號)：國文 (A2301)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別與考試科目是否相符。

單選題，共 20 題，每題 5 分

- 下列文句中的「追」字，與〈出師表〉：「蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下」的「追」字意義相同的選項是：  
(A)慎終追遠 (B)追亡逐北 (C)夸父追日 (D)親友追攀
- 下列各組「」中的字詞，前後意義相同的選項是：  
(A)「臨」行密密縫／「臨」溪而漁  
(B)「屬」予作文以記之／舉酒「屬」客  
(C)趨利之人，常為朋「比」／君子周而不「比」  
(D)夙夜憂嘆，恐託付不「效」／誠欲「效」其款款之愚
- 古文常有同為一字而詞性不同的現象，下列文句「」中的字，前一個字作動詞，而後一個字作名詞的選項是：  
(A)民之所「好」，「好」之  
(B)先天下之「憂」而「憂」  
(C)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子  
(D)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- 「同義複詞」是由兩個意思相同的單詞所構成的詞，例如：「危急」、「闕漏」，下列各組均為「同義複詞」的選項是：  
(A)作揖／簇擁 (B)砒霜／琥珀 (C)收拾／裨補 (D)存亡／臧否
- 下列〈赤壁賦〉的文句中，上下二句不是「對偶句」的選項是：  
(A)清風徐來，水波不興 (B)白露橫江，水光接天  
(C)月明星稀，烏鵲南飛 (D)釀酒臨江，橫槊賦詩
- 下列文句「」中的成語，運用正確的選項是：  
(A)失智老人因找不到回家的路而流落街頭，「遺世獨立」  
(B)使用本公司生產的特級乳膠漆，將讓您的居室「蓬華生輝」  
(C)以充滿愛的溫柔撫觸「摩頂放踵」，可增進父母與寶寶間的互動  
(D)事業草創之時，往往會經歷一段「筭路藍縷」、慘淡經營的過程

7. 古文的文句常存在因果、假設、轉折、比較等關係。下列文句屬於因果關係的選項是：
- (A)與其不遜也，寧固
  - (B)士不產於秦，而願忠者眾
  - (C)太尉苟以為可教而辱教之，又幸矣
  - (D)古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已
8. 下列關於〈桃花源記〉一文的敘述，正確的選項是：
- (A)桃花源內的居民長久與外界相隔絕
  - (B)桃花源其地有崇山峻嶺、茂林修竹
  - (C)為陶淵明根據神話創作的傳奇小說
  - (D)全文是以第一人稱的觀點進行敘述
9. 下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，正確的選項是：
- (A)「逸事」指瑣碎的小事，作者謙稱自己如同稗官野史，採集街談巷議以成文，敘事或未盡可信
  - (B)左光斗在古寺中閱畢史可法之文後，即「解貂覆生，為掩戶」，動作中流露其愛才惜才的心意
  - (C)左光斗對夫人說：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，唯此生耳」，意在勸勉其加強對子女的教育
  - (D)史可法向人說：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」，言語中透露了對左光斗嚴厲指責自己的埋怨
10. 下列燭之武說服秦穆公的言詞中，以「歷史教訓」為立論依據的選項是：
- (A)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
  - (B)君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
  - (C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
  - (D)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
11. 〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」依據上文，下列敘述符合作者意旨的選項是：
- (A)強調求師問學的重點在於排除疑惑
  - (B)批評時人普遍不重視句讀是否正確
  - (C)諷刺眾人小時候學會的長大便遺忘
  - (D)謙稱自己對於教育並未比別人高明

12. 「袁淑文冠當時，作〈鸚鵡賦〉畢，齎以示謝莊，莊賦亦竟。淑見而歎曰：「江東無我，卿當獨秀；我若無卿，亦一時之傑也。」（改寫自《宋書·謝莊傳》）

依據上文，下列有關袁淑評論的敘述，正確的選項是：

- (A)袁淑的賦寫得不如謝莊，所以袁淑甘拜下風
  - (B)袁淑和謝莊的賦都十分精彩，可謂並駕齊驅
  - (C)謝莊若無袁淑的推薦，無法在江東出人頭地
  - (D)謝莊賦雖寫得好，可惜江東只有袁淑能賞識
13. 「層遞」是將兩個以上事物，依一定秩序排列，表達出層層遞升或遞降的修辭技巧。下列文句，運用了「層遞」技巧的選項是：
- (A)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
  - (B)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也
  - (C)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綵綵的短髮不時拂著她白嫩的面頰
  - (D)從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來
14. 下列詩句所流露的情懷，與「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」最相近的選項是：
- (A)春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家
  - (B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗
  - (C)清溪一葉舟，芙蓉兩岸秋。采菱誰家女，歌聲起暮鷗。亂雲愁，滿頭風雨，戴荷葉歸去休（註：芙蓉，荷花。）
  - (D)潮滿冶城渚，日斜征虜亭。蔡洲新草綠，幕府舊煙青。興廢由人事，山川空地形。後庭花一曲，幽怨不堪聽（註：冶城、蔡洲，均為地名，在今江蘇省江寧縣。征虜亭，亭名，在今江蘇省江寧縣，為征虜將軍謝安所立。）

15. 白居易〈琵琶行〉描寫琵琶的樂聲：「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」，是以具體的形象描摹無形的聲音。《老殘遊記》裡對於王小玉說書的敘述，與此手法最相近的選項是：
- (A)於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層  
(B)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍  
(C)只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼  
(D)這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合
16. 古人常有字有號，所以提及某人，不見得固定稱呼其名。下列各組字號前後所指為同一人的選項是：
- (A)孔明／亭林先生  
(B)退之／五柳先生  
(C)太白／東坡居士  
(D)永叔／六一居士
17. 下列詩句所詠懷的古人，如按時代先後順序排列，正確的選項是：
- 甲、詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝露被逐呎的  
海拔逐呎驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴  
乙、但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修  
詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹  
丙、蠻煙荒雨／便見你一頭瘦驢撥霧南來／負著楞嚴或陶詩，領著稚子／踏  
著屈原和韓愈的征途／此生老去在江湖，霜髯迎風／飄拂趙官家最南的  
驛站  
丁、家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打  
成犁頭？／你實在很迂，很天真／僅僅聽見劍外一記輕雷／便喜滋滋的  
相信春回大地
- (A)乙甲丁丙      (B)乙丙丁甲      (C)丁甲乙丙      (D)丁乙丙甲
18. 下列有關書信的用語，敘述正確的選項是：
- (A)寫信給同學朋友，提稱語的部分可以使用「如晤」  
(B)書信中稱他人兄弟為「賢喬梓」，自稱則為「愚兄弟」  
(C)書信中可以使用的「恭請 誨安」做為問候師長的頌候敬辭  
(D)寫信給尊長時，為示敬意，信封上的啟封詞要用「敬啟」

19. 下列關於現代文學作家的敘述，正確的選項是：
- (A)魯迅：作品題材廣泛，風格鮮明，體裁涉及小說、雜文。小說旨在揭露社會的弊病，雜文則短小精悍，批判性強
  - (B)簡媜：創作題材多變，體裁涉及戲劇、雜文。以「可叵」等筆名創作雜文，內容充滿善意的關懷，與帶淚的幽默
  - (C)林文月：創作以散文為主，題材從鄉土親情、女性書寫、親子教育，到城鄉變異、家國歷史，是典型的學者散文
  - (D)鄭愁予：追求藝術形式的整飭、華美，藝術個性鮮明，詩作韻律和諧，比喻新奇富於變化，為新月派的代表詩人
20. 下列關於典籍的敘述，正確的選項是：
- (A)《韓非子》集結韓非及其後學之作而成，其文想像奇崛、汪洋恣肆，影響後世議論散文的發展
  - (B)《世說新語》記錄唐宋名士的言行，編輯以類相從，共計三十六類。文字清俊簡麗，深富文學價值
  - (C)《紅樓夢》主要描寫賈寶玉與林黛玉愛情的發展，以及賈府由盛而衰的過程，結構完整，人物形象鮮明
  - (D)《臺灣通史》敘事起自明朝而終於割讓，書中對舊史以「島夷海寇」視之的鄭成功及荷蘭殖民者重新定位