

注意：考試開始鈴響或燈亮前，不可以翻閱試題本

103 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【藝術群影視類】**

**考試科目(編號)：專業科目(二)**

**展演實務(影視製作概論)(C2243)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 電視新聞從業人員在報導一則事件時，通常會採用何種方式重組事件的相關訊息？  
(A) 5W1H (who, where, when, what, why, how)  
(B) 5W2H (who, where, when, what, why, how, how much)  
(C) 6W2H (who, where, when, what, why, how, how much, wow)  
(D) 4W (who, where, when, what)
2. 下列何者為出現於電影劇本中的內容？  
(A) 預算  
(B) 對白  
(C) 進度  
(D) 燈光配置
3. 電影製作的完整期程通常包括四個階段，下列何者為正確的排列順序？  
(A) 前製、後製、拍攝、宣傳  
(B) 前製、拍攝、後製、宣傳  
(C) 宣傳、拍攝、前製、後製  
(D) 前製、宣傳、後製、拍攝
4. 關於電影製片的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 與導演分工合作，相輔相成  
(B) 攝製過程中需要掌控進度以及預算  
(C) 在電影工業愈龐大的地區，製片的權力及地位就愈大  
(D) 負責指導演員演出，並決定鏡頭使用的優先順序
5. 下列何者不會影響到拍攝電影時的現場收音品質？  
(A) 環境吵雜程度  
(B) 氣候狀況，如風聲及雨聲  
(C) 觀看拍攝人群的配合度  
(D) 電影底片的規格
6. 下列何者不屬於前製期的工作內容範圍？  
(A) 籌措製作經費  
(B) 形成工作團隊  
(C) 完成音效及剪輯工作  
(D) 確立拍攝題材
7. 下列哪一個轉場方式，是將兩個鏡頭不經過任何特殊處理及效果器，直接以鏡頭接鏡頭的方式串連？  
(A) 切(Cut)  
(B) 溶(Dissolve)  
(C) 淡(Fade)  
(D) 劃(Wipe)

- 8.關於剪接的敘述，下列何者正確？
- (A)發展是由數位電子式到手工式
  - (B)發展是由非線性到線性
  - (C)剪接是指將每一個獨立鏡頭連接的過程
  - (D)好的剪接要讓觀眾可以清楚的感受到剪接點
- 9.在電影拍攝過程中，下列何者負責製造風、雨、雪、霧或爆破等效果？
- (A)副導
  - (B)特效師
  - (C)美術指導
  - (D)場記
- 10.關於電影或電視節目預算編列的概念，下列何者不正確？
- (A)具合理性
  - (B)具執行可能性
  - (C)並無最高金額限定
  - (D)可因應實際狀況有所調整
- 11.關於「蒙太奇」(Montage)的敘述，下列何者正確？
- (A)原本是德國建築學上所使用的術語
  - (B)在電影技法中，蒙太奇僅為美術的專有思考方式
  - (C)其原意是指順暢、完整
  - (D)是一種處理時間的藝術手段
- 12.下列何者是電視節目中，擔任執行製作的工作內容？
- (A)佈景設計
  - (B)傳達製作人的指示
  - (C)協助技術指導進行有關硬體設備的功能設定
  - (D)廣告經營
- 13.關於電視節目多機作業的敘述，下列何者錯誤？
- (A)意指多部攝影機在同一場景中從不同角度同時拍攝
  - (B)導播可於瞬間選擇所想要的畫面
  - (C)導播坐在攝影機附近觀看影像監視器 (monitor)
  - (D)可維持演員動作及情緒的一致性
- 14.電影劇本中的「VO」指的是？
- (A)沒有在鏡頭內出現的演員所做的台詞聲音表演
  - (B)襯底音樂
  - (C)標示表情或情緒等反應
  - (D)動作的描述

15. 拍攝電影時，工作人員若想知道隔天的報到集合時間及地點，應當要參考下列哪一種文件表格？  
(A) 道具支配單 (B) 場記表  
(C) 請購單 (D) 通告單
16. 電影劇本的寫作過程中，哪一個階段是針對劇本中的所有場景詳列順序，並為每一個場面發生的人、事、物做簡短說明？  
(A) 故事大綱 (B) 分場大綱  
(C) 對白劇本 (D) 分鏡腳本
17. 在電影拍攝現場，負責大聲的告訴所有工作人員「現場預備」的工作人員是何人？  
(A) 導演 (B) 副導  
(C) 現場指導 (D) 場記
18. 電影攝影機的快門是位於下列哪兩者之間？  
(A) 鏡頭與片窗 (B) 供片卷及抓片勾  
(C) 片窗及定位針 (D) 鏡頭及壓片板
19. 關於演員的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 聲音與身體是演員重要的表現工具  
(B) 演員是一種具有創造性的職業  
(C) 演員可以透過自己的形體及聲音扮演編劇創造出的人物  
(D) 面貌姣好及窈窕身材便可擔任演員
20. 下列何者是以圖像方式繪製，並採以格放的影像表現方式，主要由導演提供給攝影組參考對照？  
(A) 劇本 (B) 分場大綱  
(C) 分鏡表 (D) 預算表
21. 攝影時，直接控制景深的方式，不包含下列何種？  
(A) 光圈的大小  
(B) 被攝體與攝影機之間的距離遠近  
(C) 快門速度  
(D) 鏡頭焦距的長短
22. 下列哪一部紀錄片作品，於2013年引起臺灣各界廣泛討論清境地區的國土開發議題？  
(A) 《看見台灣》 (B) 《拔一條河》  
(C) 《邊城啟示錄》 (D) 《餘生—賽德克·巴萊》

- 23.在電影作品的攝影程序中，負責裝設底片的工作人員是：  
(A)攝影指導 (B)攝影大助  
(C)攝影二助 (D)攝影三助
- 24.影片作品的開場，常常在畫面上呈現出對一個環境完整介紹的運鏡模式，這是屬於下列何種鏡頭語言？  
(A)反應鏡頭 (B)確定鏡頭  
(C)主觀鏡頭 (D)微距鏡頭
- 25.設定「180度假想線」的主要目的在避免發生何種錯誤？  
(A)構圖過大  
(B)人物對話具有一致的視線方向  
(C)景深不足  
(D)鏡頭焦距標定模糊
- 26.下列何種訊號轉接頭，不是使用於聲音訊號的连接？  
(A)XLR (B)RCA  
(C)Phone Jack (D)BNC
- 27.劇組在攝影棚所搭建的場景內，拍攝時不需考慮下列何種條件？  
(A)攝影時太陽照射的位置 (B)服裝道具的製作時程  
(C)美術設計的逼真度 (D)製作佈景的經費多寡
- 28.影片完成剪輯後，在影片最開始處，會先建立一段導片(leader)，下列何者不是導片的內容？  
(A)標準彩色條碼(Color bar) (B)測試音(1KHz Tone)  
(C)工作人員名單(Credits) (D)倒數(Countdown)
- 29.所謂高反差影片的拍攝技巧，主要是設計哪一個元素？  
(A)光的方向性 (B)主光對補光的比例  
(C)光的顏色 (D)光的色溫
- 30.下列何者並非數位化格式的影音儲存媒材？  
(A)DVD (B)DAT  
(C)DV (D)VHS
- 31.在選角過程中，安排演員試鏡的工作，主要由何者執行？  
(A)製片組 (B)美術組  
(C)攝影組 (D)場務組

- 32.對於傳統電影及電視製作方式的異同性描述，下列何者不正確？  
(A)皆以影像化概念為說故事的基礎  
(B)電影拍攝採取單系統錄音模式，電視則為雙系統錄音模式  
(C)製作階段皆有前製期，拍攝期及後製期的區分  
(D)儲存媒材皆逐漸發展數位化模式
- 33.運用移動滑輪或台車搭載攝影機，對拍攝主體進行推近或拉遠距離的動態畫面拍攝，稱為：  
(A)Zoom (B)Pan (C)Tilt (D)Dolly
- 34.若攝影機所設定的白平衡色溫為5600°K，面對主光源色溫為3200°K的拍攝環境，其所錄製的影像色彩，預期會有何結果？  
(A)偏黃光 (B)正常 (C)偏藍光 (D)偏白光
- 35.2013年第五十屆金馬獎最佳劇情片是：  
(A)《爸媽不在家》 (B)《一代宗師》  
(C)《郊遊》 (D)《毒戰》
- 36.關於「寫實型打光」方式的描述，下列何者不正確？  
(A)光源以現場環境為依據  
(B)追求自然光效果的照明設計  
(C)曝光不足，亦以影片感光度或構圖大小滿足影片照度需求  
(D)著重以人工輔助光源呈現細節光影效果
- 37.「三點打燈法」的燈光位置，不包括下列何者？  
(A)背景光(Background light) (B)補光(Fill light)  
(C)背光(Backlight) (D)主光(Key light)
- 38.關於「前衛電影」的描述，下列何者不正確？  
(A)多被歸類為非主流電影品味  
(B)強調創作者的意念  
(C)依循片廠制度的商業製作流程  
(D)作品常呈現實驗或顛覆傳統的手法
- 39.下列何者為製作DVD影片時的標準輸出檔案格式？  
(A)JPG (B)MOV (C)WMV (D)MPEG II
- 40.下列何者不是「拍板」(Slate)運用在電影拍攝上的主要功能？  
(A)登載片名 (B)標定場景鏡頭與鏡次  
(C)攝影鏡頭的焦距調整 (D)影音同步的需要