

注意：考試開始鈴響或燈亮前，不可以翻閱試題本

103 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【設計群】**

**考試科目(編號)：專業科目(一)**

**色彩原理、造形原理、設計概論  
(C2118)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

- 以下各色系表示法中的數值 6，何者表示彩度？  
(A)日本色研的 6-8-7 (B)奧斯華德(Ostwald)的 6pa  
(C)PCCS 的 2R-4.5-6s (D)曼塞爾(Munsell)的 5YR 6/12
- 孔雀鮮艷羽毛的色彩機能，是屬於下列何種色彩？  
(A)隱蔽色 (B)求偶色 (C)警戒色 (D)保護色
- 中國傳統的色彩有「正色」與「間色」之分別，試問下列何者屬於「間色」？  
(A)紫色 (B)赤色 (C)青色 (D)白色
- 在色彩效果測定法中，下列何者最適合用來測定「色彩意象、色彩特性」？  
(A)瞬間觀察法 (B)語意差異法  
(C)視野競爭法 (D)連續刺激法
- 以明度為主的配色中，下列何者之配色具有「弱對比、厚重、憂鬱、沈重」的效果？  
(A)中短調 (B)高短調 (C)低短調 (D)低長調
- PCCS 色彩體系的色調(Tone)中，「Pale」色調具有下列何種特質？  
(A)明度低、彩度高 (B)明度高、彩度高  
(C)明度低、彩度低 (D)明度高、彩度低
- 在道路標誌的顏色使用涵義中，下列何種色彩表示「施工、養護或交通受阻的警告」？  
(A)紅色 (B)綠色 (C)黃色 (D)橙色
- 根據光線的物理性質，下列敘述何者錯誤？  
(A)相等比例的紅(R)光、綠(G)光、藍(B)光相混，會形成白光  
(B)相等比例的綠(G)光、洋紅(M)光相混，會形成白光  
(C)相等比例的紅(R)光、綠(G)光相混，會形成白光  
(D)相等比例的兩互補色光相混，會形成白光
- 下列何種美的形式原理，具有「在各種顏色雜陳的畫面上，均勻敷上一層顏色，使原先各色產生統一調和」之效果？  
(A)均衡(Balance) (B)強調(Accent)  
(C)主調(Dominant) (D)律動(Rhythm)

10. 依照造形的形成要素可分為「自然造形」與「人為造形」，下列何者為「自然造形」？
- (A) 埃及金字塔 (B) 野柳地質公園女王頭  
(C) 巴黎鐵塔 (D) 杜拜帆船飯店
11. 宋代工藝造形中最著名是陶瓷工藝，陶藝呈現百花齊放，名窯遍佈全國各地，對其馳名中外的五大名窯之敘述，下列何者正確？
- (A) 國立故宮博物院典藏之「嬰兒枕」為定窯代表作  
(B) 鈞窯以燒白瓷聞名  
(C) 官窯專為宮廷御用燒製青瓷器  
(D) 國立故宮博物院典藏之「蓮花式溫碗」為哥窯之精品
12. 2013年10月24日開幕的臺中市亞洲大學的「亞洲現代美術館」，由哪一位日本建築師設計的？
- (A) 田中一光 (B) 伊東豊雄  
(C) 安藤忠雄 (D) 永井一正
13. 達文西名作「最後的晚餐」，耶穌坐在畫面中央，十二個門徒分別在兩側，形成穩重而賓主分明架構，請問此作品的構圖是利用透視學中的幾點透視？
- (A) 一點透視 (B) 二點透視  
(C) 三點透視 (D) 多點透視
14. 現代繪畫之父塞尚(Cézanne)，認為一切的形體均應還原至三種基本形體，下列何者不屬於其所提的形體？
- (A) 圓球體 (B) 方柱體 (C) 圓錐體 (D) 圓柱體
15. 下列何者不屬於希臘古典建築的三種柱頭樣式？
- (A) 多利克式(Doric) (B) 愛奧尼亞式(Ionic)  
(C) 科林斯式(Corinthian) (D) 哥德式(Gothic)
16. 關於西方造形文化演變，下列敘述何者正確？
- (A) 埃及金字塔是帝王的墳墓，其造形演進為平頂石墓→方錐形大金字塔→階梯式金字塔  
(B) 最典型的拜占庭建築為法國巴黎聖母院  
(C) 米開朗基羅的「大衛像」雕刻，為文藝復興時期重要作品  
(D) 法國巴黎凡爾賽宮為洛可可(Rococo)時期經典建築作品

- 17.關於現代造形文化體系，下列敘述何者錯誤？
- (A)法國於1851年在巴黎舉辦世界博覽會，主展場水晶宮(Crystal Palace)
  - (B)蒙德里安(Mondrian)為風格派(De Stijl)代表人物
  - (C)以感性有機曲線與非對稱架構為特徵的裝飾風格，稱為「新藝術運動」(Art Nouveau)
  - (D)包浩斯(Bauhaus)為現代設計教育孕育搖籃
- 18.1974年由美國學者麥斯(Ron Mace)所提出，無需改良與特別設計，就能為所有人使用產品為：
- (A)「通用設計」(Universal Design)
  - (B)「綠色設計」(Green Design)
  - (C)「感性設計」(Kansei Design)
  - (D)「永續設計」(Sustainable Design)
- 19.臺灣廣告公司於1967年邀請日本設計師來台演講，並為味全公司設計商標，請問這位日本設計師是下列何者？
- (A)朝倉直巳
  - (B)松永真
  - (C)大智浩
  - (D)石川欽一郎
- 20.形態中量的問題，可以將其解析為點、線、面、體，下列有關於點、線、面、體之敘述何者錯誤？
- (A)康丁斯基(Kandinsky)曾說：「在抽象或想像中，點是完美的小、完美的圓。」
  - (B)巴黎鐵塔為線的構成
  - (C)蒙德里安(Mondrian)將造形還原到垂直與水平的最簡單元素「面」的構成
  - (D)當點向四面八方擴散，會產生「線化」作用，如印刷網點原理
- 21.綠建築就是指「消耗最少地球資源、製造最少廢棄物的建築環境」，下列敘述何者未達成綠色建築的條件？
- (A)具有雨水回收系統之建築
  - (B)具有華麗裝飾之美觀建築
  - (C)具有太陽能發電功能之建築
  - (D)具有調節溫度之木造建築

22. 以下何種設計風格具有「摒棄單調的幾何、簡潔形式，強調娛樂性、裝飾、多元、諷刺、幽默與不確定性，表現非理性與非實用的層面」之特徵？
- (A) 裝飾風格 (Art Deco)
  - (B) 新藝術風格 (Art Nouveau)
  - (C) 構成主義風格 (Constructivism)
  - (D) 後現代風格 (Post Modernism)
23. 下列何者是建築師蘇利文(Sullivan)所提之現代主義名言，並成為包浩斯(Bauhaus)設計的重要理念？
- (A) 形隨趣味而生 (Form Follows Fun)
  - (B) 形隨觀念而生 (Form Follows Concept)
  - (C) 形隨情感而生 (Form Follows Emotion)
  - (D) 形隨機能而生 (Form Follows Function)
24. 下列何種數列當其位數大時，前後兩個數值之比例接近1:1.618？
- (A) 費波納齊數列 (Fibonacci Series)
  - (B) 調和數列 (Harmonic Series)
  - (C) 泰勒數列 (Taylor Series)
  - (D) 貝魯數列 (Pell Series)
25. 對於腦力激盪法(Brainstorming)之敘述，下列何者最合適？
- (A) 為英國創意大師波諾(Bono)所發明
  - (B) 是一種組織的、集體的發想方式
  - (C) 注重創意的「質」而不注重「量」
  - (D) 過程中須有系統提出創意，並限制天馬行空的想法