注意：考試開始鈴(鐘、鼓)響或燈亮前，不可以翻閱試題本

103 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別與考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列各組「」中的字詞，前後意義相同的選項是：
 - (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／遊人「去」而禽鳥樂也
 - (B)「披」草而坐，傾壺而醉／頭戴綸巾，身「披」鶴氅
 - (C)「顧」修史固難，修臺之史更難／每移案，「顧」視無可置者
 - (D)三窟已「就」，君姑高枕為樂／客至無器皿、肴、果，故「就」酒家觴之

2. 下列「」中的詞語，與「劉姥姥笑道：老太太留下我，叫我也熱鬧一天去」中，「熱鬧」一詞詞性相同的選項是：
 - (A)秀潔聽出他是有意「幽默」，有意製造輕鬆
 - (B)哪兒配梳那種摩登的頭，戴那「講究」的耳環呢
 - (C)你每日殺豬的「營生」，白刀子進去，紅刀子出來
 - (D)正在「熱鬧」哄哄的時節，只見那後臺裡又出來了一位姑娘

3. 古人行文每有省略，下列括號內所補出的省略部分，正確的選項是：
 - (A)此人一一為（桃花源中人）具言所聞，（漁人）皆嘆惋
 - (B)後值（漢室）傾覆，（劉備）受任於敗軍之際，奉命於危難之間
 - (C)而文非一體，（文體）鮮能備善。是以（文人）各以所長，相輕所短
 - (D)（獄卒）引（史可法）入。微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨

4. 有些文句雖未使用「而」、「然」等連接詞，但前後二句仍可表達出一種轉折關係。下列各組前後二句屬於此一表達方式的選項是：
 - (A)今天下三分，益州疲弊／此誠危急存亡之秋也
 - (B)今君有區區之薛／不拊愛子其民，因而賈利之
 - (C)天下皆知美之為美，斯惡已／皆知善之為善，斯不善已
 - (D)夫晉，何厭之有／既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之

5. 關於下列小說回目與書名組合，錯誤的選項是：
- (A)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村／水滸傳
 - (B)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令／紅樓夢
 - (C)周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報／三國演義
 - (D)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調／老殘遊記
6. 下列文句「」中的成語，運用正確的選項是：
- (A)王先生個性堅毅，無論遇到任何困難，都會立即解決，不會因循苟且，「拖泥帶水」
 - (B)為了身體健康，李老太太力行清淡飲食，雖然食物常「索然無味」，但她仍吃得津津有味
 - (C)最近空氣污染嚴重，呼吸道過敏病患外出時，應隨身攜帶口罩並「屏氣凝神」，以免身體不適
 - (D)崖邊步道年久失修，已禁止遊客進入，人們只能遠觀，不能接近，成為令人「嘆為觀止」的景點
7. 下列歌詞，運用擬人化手法的選項是：
- (A)忘掉了的人只是泡沫／用雙手輕輕一觸就破
 - (B)你的孤單／是座城堡／讓人景仰／卻處處防疫
 - (C)雨下在我窗前／玻璃也在流眼淚／街上的人都看起來／比我幸福一點
 - (D)還有多少回憶／藏著多少祕密／在你心裡我也許／只是你欣賞的風景
8. 〈錯誤〉：「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」詩人以類似旁白的口吻敘述這段經歷，主要的作用為：
- (A)抒發遊子羈旅的鄉愁
 - (B)設想女子心情的變化
 - (C)描摹江南春日的美景
 - (D)慨嘆自我青春的消逝

9. 下列陶淵明〈桃花源記〉的文句，最能與〈桃花源詩〉「俎豆猶古法，衣裳無新製」相呼應的選項是：
- (A)土地平曠，屋舍儼然
 - (B)黃髮垂髫，並怡然自樂
 - (C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人
 - (D)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞
10. 下列對聯與適用行業的組合，**錯誤**的選項是：
- (A)經史百家歸眼底，瑯嬛萬卷在胸中／書店
 - (B)刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰／鐘錶店
 - (C)只用耳提何須面命，無勞往返便接語言／電信公司
 - (D)高山流水訴諸知己，金聲玉振集其大成／園藝造景
11. 下列「」中的文字，屬於敬詞的選項是：
- (A)眾諸侯皆言不可輕動。操大怒曰：「豎子」不足與謀
 - (B)近臘月下，景氣和暢，故山殊可過，「足下」方溫經，猥不敢相煩
 - (C)晁蓋等慌忙施禮，王倫答禮道：「小可」王倫，久聞晁天王大名，如雷灌耳
 - (D)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也
12. 作品中常引用歷史材料以為說理的依據，蘇軾在〈赤壁賦〉中藉客之口引述曹操「破荊州、下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩」的例子，目的在說明：
- (A)宋代重文輕武，如曹操般文武兼長的英雄難以復見
 - (B)古今異變，縱使英雄再現，也無法改變北宋的頹勢
 - (C)即使是蓋世英雄，也不能扭轉光陰流逝、生命消殞的現實
 - (D)想要成就英雄霸業，必須有天時、地利、人和等因素配合

13. 古人行文時，每每先泛說其義，再具體舉例說明，如：「文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之。」下列符合這種作法的選項是：
- (A)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也
 - (B)予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲
 - (C)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
 - (D)顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役
14. 下列詩句與「安得萬里裘，蓋裹周四垠。穩暖皆如我，天下無寒人」意旨最相近的選項是：
- (A)安得壯士撫長劍，一洗邊疆無蛟螭
 - (B)耳目所及尚如此，萬里安能制夷狄
 - (C)安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏
 - (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
15. 下列有關人物對話的分析，錯誤的選項是：
- (A)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」／齊王尊崇孟嘗君為前朝大臣，故特別禮遇，令孟嘗君不必行臣子之禮
 - (B)劉姥姥道：「這個菜裡有毒，我們那些都成了砒霜了！那怕毒死了，也要吃盡了！」／透過自嘲的口吻，呈現劉姥姥的機智與幽默
 - (C)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦不利焉！」／鄭國國君誠心致歉，並藉由分析燭之武不出使將導致的後果，婉轉勸說
 - (D)怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？」／左光斗的怒責，刻劃出他對國家安危的憂心及對學生的愛護，凸顯其忠毅

16. 下列關於《戰國策》的敘述，正確的選項是：
- (A)內容大多為戰國策士策劃戰略的記載
 - (B)非一時一地一人之作，作者皆不可考
 - (C)依年代先後順序，綜合編排各國史事
 - (D)擅長描寫戰事，敘事詳盡，刻劃生動
17. 文學作品往往會呈現作者不同的思想傾向，下列詩作表達出積極用世思想的選項是：
- (A)不如飲美酒，被服紉與素
 - (B)行到水窮處，坐看雲起時
 - (C)安得不死藥，高飛向蓬瀛
 - (D)閒居非吾志，甘心赴國憂
18. 關於下文論述的主題，說明正確的選項是：
- 夫工人之為業也，必先淬礪其器用，掄度其材幹，然後致力寡而用功得矣。聖人之於國也，必先遴揀其賢能，練核其名實，然後任使逸而事以濟矣。
- (A)立業
 - (B)用功
 - (C)取才
 - (D)揚名
19. 閱讀下文，選出□□□□內最適合填入的選項：
- 東方耳道：「此間浙江巡撫，是弟至交，兄台明日移駕去見他一見，或有際遇，也未可知。」陳家洛道：「兄台好意，至深感謝。只是小弟無意為官。」東方耳道：「然則兄台就此終身埋沒不成？」陳家洛道：「與其□□□□，不如曳尾於泥塗耳。」東方耳一聽此言，不覺面容變色。（金庸《書劍恩仇錄》第7回）
- (A)快意恩仇
 - (B)貪生怕死
 - (C)殘民以逞
 - (D)隱姓埋名

20. 閱讀下文，推斷最適合作為本段文字結語的選項是：

速食化的高產值社會，帶給人民更為科技、便利的生活。但同時，欲望漸漸被養大，人不再那麼容易滿足，汲汲營營追求物質上的富裕，心靈卻落入空虛深谷。此時，生活裡的單純美好難以被看見，人與人之間多了猜忌、質疑、防範與隔閡，「相信」成為一件困難的事，接著，愈來愈多人感到寂寞。或許，這也是現今高科技人才願意放棄百萬年薪，回歸山野田間務農的原因。
(劉克襄〈大自然，幸福的原鄉〉)

- (A)大自然就藏在生活裡，當你打開一扇窗，窗外的街樹鳥語便捎來了自然的訊息
- (B)當能夠反璞歸真，便能擁抱最純淨的幸福，甚至讓人卸下心防，拉近與人的距離
- (C)在面對生命重要關口時，大自然能輔助人沉澱心緒、滌淨俗慮，真正傾聽自我的聲音
- (D)想突破現有的束縛和框架，可以朝向自然走去，公園、山間、海洋……，均提供人恆久不變的依靠