

注意：考試開始鈴響或紅燈亮前，不可以翻閱試題本

104 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 下列何者為剪輯的最高指導原則？
(A) 跳接 (B) 卡接
(C) 連戲 (D) 結構
2. 有關剪接在技術性上的發展特徵，下列敘述何者正確？
(A) 時間空間與動作的連續性
(B) 從數位電子式到手工式的發展
(C) 從非線性到合成特效的發展
(D) 從蒙太奇到場面調度的發展
3. 一般人經常以「蒙太奇」(montage) 通稱剪輯的技法，此一字詞原本的意思指的是：
(A) 拼貼 (B) 堆砌
(C) 剪黏 (D) 削減
4. 相對於劇本是以文字的方式呈現，提供給演員做為演出時的對照和指導；下列何者是以圖像呈現，做為技術部門進行拍攝工作時的對照和參考？
(A) 打版器 (B) 安全框
(C) 場記表 (D) 分鏡表
5. 「在一個鏡頭中，將攝影機取代成為影片中某一人物的視角，使觀眾成為此演員的眼睛。」此一敘述指的是何種鏡頭？
(A) 反應鏡頭 (B) 主觀鏡頭
(C) 客觀鏡頭 (D) 單人鏡頭
6. 「在攝影機運動中腳架不動，栓開雲臺上的旋鈕，使攝影機可以左右搖晃以進行拍攝。」此一敘述指的是哪一種拍攝方式？
(A) 上下搖攝 (tilt) (B) 推動攝影機向前或向後 (dolly)
(C) 左右移鏡 (track) (D) 左右搖攝 (pan)
7. 攝影鏡頭中，何者是視角最緊的景別，並通常用來拍攝人物的表情、手勢等細微之處？
(A) 中景 (B) 全景
(C) 衝向攝影機鏡頭 (D) 大特寫

8. 有關「切」(cut) 的轉場技巧，下列敘述何者正確？
- (A) 兩個鏡頭不經過任何特殊處理和效果器，直接以鏡頭接鏡頭的方式串連
 - (B) 是一種漸進式的轉場效果
 - (C) 類似翻書的方式進行
 - (D) 在鏡頭有瑕疵，無法順利找到看不見的剪接點時，是一種轉移觀眾注意力的手法
9. 關於「情節」的敘述，下列何者正確？
- (A) 來自對生活的體驗，對事物的看法，形成一種可實踐的概念
 - (B) 將各事件進行互為因果的關係串連，「經過安排與計畫」重新組合
 - (C) 從頭到尾依照時間順序所發生的全部事情，裡面包含人、事、時、地、物
 - (D) 生活周遭所出現的人物、何時何地所發生的事件，作者加以檢選、重新處理
10. 有關「故事」、「事件」與「新聞」的定義，下列何者錯誤？
- (A) 「故事」指的是一件原原本本、從頭到尾發生的事情
 - (B) 「故事」是將所謂情節重新加以處理，將各「事件」進行邏輯性的串連
 - (C) 「新聞」的特性在於即時性
 - (D) 「新聞」是指新聞工作者對於某些觀念、事件、意見所做的客觀的報導
11. 有關「景框」(frame) 的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 又稱為畫面或畫格
 - (B) 是構成影片的基本單位
 - (C) 以特定的秒格數連續放映，因為視覺暫留原理，即會產生運動的感覺
 - (D) 靜態的景框可以傳遞動作的連續性
12. 若希望被拍攝的人物看起來高大、強壯、處於優勢的感受。通常會選用何種鏡頭拍攝？
- (A) 鳥瞰鏡頭
 - (B) 仰角鏡頭
 - (C) 水準角度
 - (D) 大特寫
13. 哪一位電影大師曾說過：「電影藝術的基本就是剪輯」？
- (A) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers)
 - (B) 喬治·梅裏葉 (Georges Melies)
 - (C) 楚浮 (Francois Truffaut)
 - (D) 普多夫金 (V. I. Pudovkin)

- 14.下列哪些工作是由電影製作中的後製團隊負責？
- (A) 籌措資金，進度掌握
 - (B) 撰寫劇本
 - (C) 統籌影片，指導演員演出
 - (D) 聲音整理、混音
- 15.在電影上看到畫面呈現快動作，表示攝影時所選擇的每秒鐘拍攝格數為：
- (A) 12 格
 - (B) 24 格
 - (C) 30 格
 - (D) 72 格
- 16.影片開始時，會使用一個鏡頭對環境做完整介紹。此一鏡頭稱為：
- (A) 確定鏡頭或建構鏡頭 (establish shot)
 - (B) 涵蓋鏡頭 (cover shot)
 - (C) 反應鏡頭 (reflection shot)
 - (D) 主鏡頭 (master shot)
- 17.有關節目類型與內容呈現的敘述，下列何者正確？
- (A) 新聞節目強調實用性、分眾服務特性，以提供新知為首要功能
 - (B) 談話性節目包括歌唱教室、模仿、流行歌曲排行榜、選秀等
 - (C) 兒童節目會透過訪問、對談、討論、辯論等方式蒐集所設定主題的相關意見
 - (D) 綜藝節目的主要內容為旅遊、時尚、地方深度介紹
- 18.在拍攝工作進行時，與演員合作關係最為密切的工作人員是：
- (A) 導演
 - (B) 製片
 - (C) 服裝管理
 - (D) 梳妝
- 19.有關導播工作的敘述，下列何者正確？
- (A) 將劇本或腳本轉換成具有聲音、動作、影像的電視節目
 - (B) 檢視控制室中各種儀器訊號的正確與否
 - (C) 在攝影棚現場傳遞一切的命令
 - (D) 錄影結束後用適當的邏輯、順序將拍攝的各個片段組合成完整節目
- 20.在攝影機運動中，下列何者屬於內部運動？
- (A) 搖攝 (pan)
 - (B) 左右移鏡 (track)
 - (C) 圓鏡，360 度 (round)
 - (D) 推動攝影機向前或向後 (dolly)

21. 下列何者包含角色設定及故事大綱兩個部份，並可被視為完整劇本前的草稿？
- (A) 流程表 (B) 對白本
(C) 分鏡表 (D) 分場大綱
22. 哪一部電影被後世喻為影史上第一部具有敘事技巧的影片？
- (A) 《國家的誕生》(The Birth of a Nation)
(B) 《火車大劫案》(The Great Train Robbery)
(C) 《美國消防員生活》(Life of an American Fireman)
(D) 《仙履奇緣》(Cinderella)
23. 下列何者非為剪接具備的功能？
- (A) 修飾節奏 (B) 製造意義
(C) 傳達社會價值 (D) 抒發情感技巧
24. 攝影師在採用手持拍攝時，經常會遭遇畫面晃動，不易掌握的情形。可借助何種器材的使用爭取高穩定的鏡頭？
- (A) 攝影機穩定器鏡頭 (steadicam)
(B) 廣角鏡頭 (wide-angle lens)
(C) 軌道 (track)
(D) 昇降機器手臂 (crane)
25. 在拍攝主體時，為避免給觀眾即將撞牆的感覺，應當預留何種影像空間？
- (A) 頭頂空間 (heading room)
(B) 鼻前空間 (nose room)
(C) 行動空間 (action room)
(D) 對話空間 (dialogue room)
26. 日本著名導演黑澤明 (Akira Kurosawa) 曾說：「當電影開始加入_____時是最令人興奮的。在那時候，我會因興奮而顫抖」。上述的空格中應填入：
- (A) 色彩 (B) 動畫
(C) 聲音 (D) 明星
27. 下列何者不屬於演員的基本功課？
- (A) 消化台詞
(B) 揣摩人物性格
(C) 演練人物動作與說話
(D) 挑選戲服

28. 有關電視畫面的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 表現於電視上的畫面要有變化、創新及合情合理
 - (B) 使電視畫面生動活潑並能連貫是導播的責任
 - (C) 畫面的產生是攝影師一個人的責任
 - (D) 電視節目畫面是由場景、人、物透過攝影機的鏡頭產生出來
29. 當拍攝進度與規劃產生落差時，下列何人需盡快修改調整拍攝進度，並以最快的速度將更改過的進度表告知全體工作人員？
- (A) 製片
 - (B) 場記
 - (C) 導演
 - (D) 副導演
30. 下列何者不屬於發行宣傳期的工作內容？
- (A) 製作周邊商品
 - (B) 擬定後製流程
 - (C) 製作宣傳帶
 - (D) 洽談異業結合
31. 在電影拍攝過程中，使用光線最主要的目的不包括？
- (A) 場面調度
 - (B) 照明主體
 - (C) 創造氣氛
 - (D) 製造立體感
32. 在攝影棚內拍攝節目時，為避免錄影時發生不必要的偏色或雜訊，哪一位工作人員負責檢視攝影機控制器、示波器以及攝影機的焦距及色相調整？
- (A) 技術指導
 - (B) 視訊工程師
 - (C) 攝影師
 - (D) 攝影助理
33. 下列哪一個表格是用來提醒所有工作人員隔天的拍攝集合時間、地點以及化妝、服裝及道具上的特別要求說明？
- (A) 分鏡表
 - (B) 場記表
 - (C) 通告表
 - (D) 預算表
34. 有關遠景(long shot)的敘述，下列何者為非？
- (A) 是單純對一景物描寫的構圖方式
 - (B) 相較於大遠景 (extreme long shot)，被拍攝主體較大
 - (C) 呈現較多的背景訊息
 - (D) 經常被使用於確定鏡頭 (establishing shot)
35. 導演與相關的工作人員到預訂的拍攝現場仔細勘查場景，是屬於哪一個拍攝階段的工作？
- (A) 前製期
 - (B) 拍攝期
 - (C) 後製期
 - (D) 上映宣傳期

- 36.若導演希望將拍攝好的真實場景畫面與電腦動畫做特效合成，需要在前製作業時與哪兩位工作人員溝通想法？
- (A) 燈光師、攝影師
 - (B) 影像特效人員、燈光師
 - (C) 剪接師、攝影師
 - (D) 攝影師、影像特效人員
- 37.景框決定觀眾透過攝影機所能看到的範圍，而景框中最容易受到注意的範圍被稱之為：
- (A) 最佳觀點
 - (B) 景深
 - (C) 趣味中心
 - (D) 焦距
- 38.為了讓投資者對此部電影產生興趣並認為有利可圖，進而提供資金或贊助電影的拍攝，導演及其團隊工作人員會編寫何種文件說明其創作意念及拍攝計畫？
- (A) 公關新聞稿
 - (B) 分鏡腳本
 - (C) 劇本
 - (D) 企劃書
- 39.有關劇本寫作的敘述，下列何者正確？
- (A) 是一項無中生有的文字遊戲
 - (B) 與小說及散文的文體相同
 - (C) 是編劇者的自由創作，也是一個可被執行並完成的書寫工作
 - (D) 是影片創作工作的最後一個階段
- 40.在表演上有所謂的「第四面牆」，意指在哪兩者之間有一堵看不見卻有助於表演的虛擬的牆？
- (A) 演員與觀眾
 - (B) 導演與演員
 - (C) 導演與工作人員
 - (D) 觀眾及工作人員