

注意：考試開始鈴響或紅燈亮前，不可以翻閱試題本

104 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 韓愈〈師說〉敘述「聖人無常師」，指出孔子曾向許多人學習，以下何者不是孔子學習的對象？
 - (A) 郟子
 - (B) 萇弘
 - (C) 接輿
 - (D) 老聃
2. 在〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武說服秦師退兵的理由，以下何者正確？
 - (A) 鄭國若亡時，秦國得利較多
 - (B) 如果鄭國被滅，那麼秦國往東的路途會被晉國截斷
 - (C) 晉國國君對於秦君即位，有幫助之恩
 - (D) 秦軍兵少，若持續作戰，對國力有損
3. 梁實秋是著名的翻譯家，請問他所翻譯的作品中，何者被推崇為其中文譯本的經典？
 - (A) 《理想國》
 - (B) 《舊約聖經》
 - (C) 《莎士比亞全集》
 - (D) 《進化論》
4. 依據《論語·公冶長》記載，孔子的學生中，誰是「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」？
 - (A) 子游
 - (B) 子路
 - (C) 子夏
 - (D) 子思
5. 古詩〈行行重行行〉中，「胡馬依北風，越鳥巢南枝」是指遊子的何種情況？
 - (A) 攀龍附鳳
 - (B) 趨炎附勢
 - (C) 爾虞我詐
 - (D) 離鄉背井

6. 「如火如荼」這個成語，今日被用來形容氣勢或是氣氛的蓬勃，請問其原始本義為何？
- (A)生活水深火熱
 - (B)生命經驗豐富精采
 - (C)軍容浩盛
 - (D)前途光明
7. 關於荀子〈勸學〉一文，以下敘述何者正確？
- (A)「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗」，是強調學習很難改變先天的差別
 - (B)學的方法是「始乎誦《經》，終乎讀《禮》」；學的意義與目的是「始乎為士，終乎為官」
 - (C)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」，是說明學習環境與交遊的重要
 - (D)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」，是正反對比事例設喻，強調天才的重要
8. 請選出有關〈琵琶行〉一詩的錯誤敘述：
- (A)為「古詩十九首」中的名篇
 - (B)作者遇到彈琵琶的女子時，她已年老色衰了
 - (C)詩中提到「攏撚抹挑」，都是指彈奏琵琶的指法
 - (D)「大珠小珠落玉盤」，是指樂音的清脆悅耳
9. 在古典文學中，常有書寫戀人離別的名句，但以下何者實為書寫對於家國破碎的情感？
- (A)「相見時難別亦難，東風無力百花殘」
 - (B)「時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影」
 - (C)「獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難」
 - (D)「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」
10. 關於諸葛亮〈出師表〉一文中，以下引文的字義，何者錯誤？
- (A)妄自「菲」薄：斐
 - (B)裨補「闕」漏：缺
 - (C)察納「雅」言：正
 - (D)陟罰「臧」否：善

11. 孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。」所謂「君子有三樂」，以下何者錯誤？
- (A) 父母俱存，兄弟無故
 - (B) 仰不愧於天，俯不忤於人
 - (C) 得天下英才而教育之
 - (D) 金榜題名，光宗耀祖
12. 關於《左傳》，以下敘述何者錯誤？
- (A) 《左傳》又名《左氏春秋》，為《春秋》三傳之一
 - (B) 《左傳》係編年記事，以齊史為中心，而旁及他國
 - (C) 《左傳》係研究中國古代社會極重要的歷史文獻
 - (D) 孔子極其推崇其作者左丘明
13. 關於蘇軾〈赤壁賦〉中之敘述，以下何者正確？
- (A) 以水月為喻，闡述「變」的哲理。逝者如「斯」：指水；盈虛者如「彼」：指月
 - (B) 此赤壁即為當年三國赤壁之戰的遺址
 - (C) 「舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」：指周瑜
 - (D) 「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響于悲風」：指蘇軾
14. 豐子愷〈楊柳〉一文引用唐詩的詩句，證實「詩文常以楊柳為春的一種主要題材」，以下何者錯誤？
- (A) 寫春景曰「萬樹垂楊」
 - (B) 寫春色曰「陌頭楊柳」
 - (C) 寫春天曰「柳條春」
 - (D) 寫春風曰「柳枝風」
15. 關於〈鴻門宴〉的敘述，以下何者錯誤？
- (A) 敘述項羽與劉邦在鴻門會談的始末，鴻門在今陝西省西安市
 - (B) 鴻門宴上，籠罩重重殺機，所謂「項伯舞劍，意在沛公」
 - (C) 張良代表劉邦致贈項羽白璧一雙，致贈范增玉斗一雙
 - (D) 范增說：「豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。」所謂「豎子」是指項羽

16. 朱自清〈荷塘月色〉一文，描述在清華大學任教時，曾漫步在荷塘畔，其所見所思，關於文中巧妙運用「譬喻」的修辭技巧，以下何者錯誤？
- (A) 「亭亭的舞女的裙」，比喻荷葉出水很高
 - (B) 「峭楞楞如鬼一般」，比喻月光穿透叢生的灌木，落下斑駁的黑影
 - (C) 「剛出浴的美人」，比喻荷莖的婀娜多姿
 - (D) 「葉子和花彷彿在牛奶中洗過」，比喻流瀉的月光美景
17. 孔子曾說君子之道有三，但他認為自己沒有作到，以下何者非其觀點？
- (A) 強者不避
 - (B) 仁者不憂
 - (C) 勇者不懼
 - (D) 知者不惑
18. 《詩經·蒹葭》：「蒹葭淒淒，白露未晞，所謂伊人，在水之湄。」其中「晞」字，應解釋為：
- (A) 乾
 - (B) 臨
 - (C) 息
 - (D) 盛
19. 以下何人被稱為「台灣文學之父」？
- (A) 黃春明
 - (B) 賴和
 - (C) 鍾理和
 - (D) 洪醒夫
20. 有關於諸葛亮其人其文其事，以下敘述何者錯誤？
- (A) 前人言：「讀出師表而不墮淚者，其人必不忠」
 - (B) 傳言諸葛亮曾經布下一個陣式，阻擋司馬懿的軍隊，稱之為「八陣圖」
 - (C) 後人最常用「鞠躬盡瘁」一詞形容他的努力
 - (D) 〈出師表〉本來是一封給蜀後主的私人信件

21. 有關應用文中的契約，請問以下敘述何者正確？
- (A) 訂立契約的雙方，只要一方有行為能力即可
 - (B) 只要是雙方合意訂立的契約，如賭博的契約也屬有效
 - (C) 契約如果沒有見證人，則契約是無效的
 - (D) 契約不得以不可能之給付為契約的標的物
22. 公文書寫時，如果稱對方為「台端」，那麼書寫雙方的關係，可能是以下何者？
- (A) 機關對於人民使用
 - (B) 屬員對於無隸屬關係的長官使用
 - (C) 機關首長對人民的自稱詞
 - (D) 人民對機關時的自稱詞
23. 以下何書為記錄三百年前台灣的史地沿革和風土民情的重要作品？
- (A) 郁永河《裨海紀遊》
 - (B) 連橫《雅言》
 - (C) 徐弘祖《徐霞客遊記》
 - (D) 劉鶚《老殘遊記》
24. 請選出以下有關文學家族的敘述，何者正確？
- (A) 古典文學家族，例如漢代三曹、詞家三李、宋代三蘇都是
 - (B) 三曹中的曹植所寫的《典論·論文》一文，開中國文學批評史之先河
 - (C) 三蘇中，父親蘇轍以論說文見長
 - (D) 近代文學亦有文學家族，例如朱西寧、朱天文、朱天心
25. 陳之藩認為每個美國孩子都像個「哲學家皇帝」，原因是：
- (A) 血統純正
 - (B) 作卑微的工作，樹高傲的自尊
 - (C) 擁有人文的素養
 - (D) 有雄偉抱負與遠大眼光
26. 在〈馮諼客孟嘗君〉一文中，馮諼定下狡兔三窟之計，以下何者錯誤？
- (A) 為孟嘗君燒薛地之稅債
 - (B) 為孟嘗君至魏國說其長才可用
 - (C) 請國君將宗廟立於薛地
 - (D) 與齊君結為兒女親家，以保長遠

27. 台灣現代詩史中，詩社的成立代表了一個重要的歷程，其中的創世紀詩社更是重要的代表者，請問以下何人不是「創世紀鐵三角」之一？
- (A) 洛夫
 - (B) 余光中
 - (C) 痲弦
 - (D) 張默
28. 徐志摩〈再別康橋〉，詩中充滿對康橋濃郁的情懷，凡是遊客來到該處，總喜愛像徐志摩「撐一支長篙，向青草更青處漫溯」，以體驗詩人的心情。請問詩人描繪的「康橋」，是在哪一個國家？
- (A) 美國
 - (B) 英國
 - (C) 法國
 - (D) 德國
29. 請問以下哪篇名著，是許多文人在節日宴集時，酒酣耳熱後所留下的佳作？
- (A) 〈阿房宮賦〉
 - (B) 〈赤壁賦〉
 - (C) 〈桃花源記〉
 - (D) 〈蘭亭集序〉

以下 30-32 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

《大學》：「大學之道：在明明德，在親民，在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。古之欲明明德於天下者，先治其國。欲治其國者，先齊其家。欲齊其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先誠其意。欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」

30.關於本文的修辭法，何者敘述有誤？

- (A)「在明明德，在親民，在止於至善」，是排比法
- (B)「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得」，是頂真法
- (C)「物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平」，是頂真法
- (D)「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣」，是譬喻法

31.所謂「在明明德」，意謂：

- (A)探求人類的靈魂
- (B)發揚靈明的德性
- (C)尋找事物的原理
- (D)掌握人性的優點

32.文中由格物談到天下平，請問是呼應全文中的哪一個觀點？

- (A)在親民
- (B)慮而后有得
- (C)物有本末，事有終始
- (D)知止而后有定

以下 33-34 為題組，請閱讀下文後回答問題：

人生不相見，動如參與商，今夕復何夕？共此燈燭光，
少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。
焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。
怡然敬父執，問我來何方？問答未及已，驅兒羅酒漿。
夜雨剪春韭，新炊間黃梁。主稱會面難，一舉累十觴。
十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。
(杜甫〈贈衛八處士〉)

33.本詩中用來比喻人生相見不易，請問是哪幾句？

- (A)問答未及已，驅兒羅酒漿
- (B)十觴亦不醉，感子故意長
- (C)人生不相見，動如參與商
- (D)少壯能幾時，鬢髮各已蒼

34.有關作者杜甫，以下敘述何者正確？

- (A)其社會寫實詩歌風格沉鬱悲涼，有詩史之稱
- (B)其詩作風格為狂放灑脫，氣韻跳動
- (C)杜甫是初唐最為有名的詩人，名列初唐四傑之首
- (D)曾參與寧王之變，幾瀕於死

以下 35-37 為題組，請閱讀下文後回答問題：

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中，三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵷鶩，子知之乎？夫鵷鶩，發於南海，而飛於北海，非梧桐不棲，非練食不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶩過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」（節選自《莊子·秋水》）

35.文中所謂「鵷鶩」，是指何種鳥類？

- (A)大鵬
- (B)鳳凰
- (C)喜鵲
- (D)鸚鵡

36.文中所謂「練食」，依據成玄英的解釋是指：

- (A)竹實
- (B)栗子
- (C)核桃
- (D)腰果

37.依據文中的敘述，下列何者正確？

- (A)莊子到梁國時，惠子派人迎請貴賓
- (B)惠子為梁國宰相，莊子為楚國宰相
- (C)莊子自比為鵷鶩，將惠子比喻為鴟
- (D)鵷鶩從南方飛到北方，屬候鳥習性

以下 38-40 為題組，請閱讀下文後回答問題：

（雲龍）山人有二鶴，甚馴而善飛，旦則望西山之缺而放焉，縱其所如，或立於陂田，或翔於雲表，暮則僦東山而歸，故名之曰放鶴亭。……乃作放鶴、招鶴之歌曰：鶴飛去兮，西山之缺。高翔而下覽兮，擇所適。翻然斂翼，婉將集兮，忽何所見？矯然而復擊！獨終日於澗谷之間兮，啄蒼苔而履白石。鶴歸來兮，東山之陰。其下有人兮，黃冠草履，葛衣而鼓琴。躬耕而食兮，其餘以飽汝。歸來歸來兮，西山不可以久留！（節選自蘇軾〈放鶴亭記〉）

- 38.從文中敘述，可見蘇軾想要藉由雲龍山人的二鶴，寄託何種象徵意義？
- (A)清遠閒放，超然於塵埃之外
 - (B)孤芳自賞，但追求與眾不同
 - (C)自食其力，杜絕於物質享受
 - (D)逍遙自在，鍾情於風花雪月
- 39.文中的「其下有人兮，黃冠草履，葛衣而鼓琴」，所謂「黃冠、草履、葛衣」是代表什麼身份的人？
- (A)藝人
 - (B)道士
 - (C)皇帝
 - (D)作家
- 40.依據文中的敘述，下列何者正確？
- (A)鶴是雲龍山人所馴養，想要待價而沽
 - (B)鶴每天在東山覓食和嬉戲，十分愜意
 - (C)鶴喜在溪澗，踩在白石上，啄著青苔
 - (D)雲龍山人喜愛鶴，常伴隨鶴雲遊天下