

注意：考試開始鈴(鐘、鼓)響或燈亮前，不可以翻閱試題本

104 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文(A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別與考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 文言虛詞中的「之」字，可有不同的詞性與字義。下列文句中的「之」字，詞性與字義不同於其他三者的選項是：
(A)拔三川「之」地
(B)立人「之」大節
(C)及其所「之」既倦
(D)岳陽樓「之」大觀
2. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出、夕舂未下，始極其濃媚。」文中「其實」一詞，解說正確的是：
(A)意同「上操其名以責其實，臣守其業以效其功」的「其實」
(B)意同「你說我像夢忽遠又忽近，其實你不懂我的心」的「其實」
(C)可代換為「其時」，即指從上午十一時到下午五時的這一段時間
(D)可省略「實」字而不影響原文義，「其」字即表示「西湖之」的意思
3. 「老李退休後，每天在院子裡『拈花惹草』，十分閒適」，『』中的成語，原義本非如此，但作者巧妙地就其字面義發揮，因而產生趣味。下列文句中「」內的成語，採用此技巧的選項是：
(A)師傅認真用心地教導徒弟，希望徒弟個個都能「青出於藍」
(B)人類文明的發展，皆有賴先民「筭路藍縷」辛勤耕耘的努力
(C)都市空間擁擠，一打開門，就看見對面的門戶，真可謂「門當戶對」
(D)國君暴虐無道，各地人民紛紛起義，誓言「弔民伐罪」，以替天行道
4. 「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。』公從之。辭曰：『臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。』」此段敘述，主語有所變換與省略。「辭曰」之前，省略的主語是：
(A)鄭伯 (B)秦君 (C)佚之狐 (D)燭之武

5. 閱讀下文，選出畫線處連接詞使用恰當的選項：

尚未被發現的行星亮度較低，不僅要有極佳的眼力、耐心，(A)要有專業的判斷力；再來要經過長時間的軌道資料累積，(B)能確認是新發現的小行星，給予永久編號，(C)才能正式命名。臺北小行星，從林宏欽發現到被定名就經過了八年，(D)躍上世界舞臺，留下永恆之名。

(A)何況 (B)就 (C)然後 (D)居然

6. 〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。」關於此段文字的說明，錯誤的選項是：

(A)化用「水落石出」成語，以表達細心才能發現美景
(B)透過描寫四時景物變化，表現醉翁亭四季皆宜遊賞
(C)作者描寫春天重在嗅覺，描寫夏秋冬三季偏重視覺
(D)插入「朝而往，暮而歸」六字，更能凸顯遊之樂趣

7. 〈髻〉：「我手中捏著母親的頭髮，一綵綵地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」下列詩句的內涵，與「母親心中的愁緒」最相近的選項是：

(A)名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
(B)物情棄衰歇，新寵方妍好。拭淚出故房，傷心劇秋草
(C)我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(D)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月

8. 「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」下列文句，與上文所表達的人生觀最相近的選項是：

(A)為樂當及時，何能待來茲
(B)少壯不努力，老大徒傷悲
(C)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
(D)古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已

9. 下列關於〈散戲〉一文，敘述正確的選項是：
- (A)「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」，反映出歌仔戲沒落的現實，以及秀潔做為演員的忠誠與堅持
 - (B)「我選的戲目是精忠岳飛，演十二道金牌」，金發伯選「十二道金牌」這齣戲，表達了受團員逼迫而結束劇團的無奈
 - (C)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」，火光的閃滅，象徵二人對歌仔戲的熱情漸漸消褪
 - (D)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，暗示秀潔已離開劇團，因距離漸遠而視線模糊
10. 下列關於王羲之〈蘭亭集序〉，敘述正確的選項是：
- (A)有「天下第一行書」之稱，真跡今收藏於臺北故宮博物院
 - (B)文章敘寫暮春修禊之事，樂聲悠揚中飲酒賦詩，賓主盡歡
 - (C)認同莊子「死生為一」的人生觀，欲留下詩文創作以追求永恆
 - (D)全文先敘樂事，轉言人生脩短隨化的沉痛，最後點出作序緣由
11. 下列關於人物言語或行為的說明，敘述正確的選項是：
- (A)酒店掌櫃四次提及孔乙己「還欠十九個錢呢！」——主要在感傷孔乙己一生困窘潦倒
 - (B)鴛鴦與鳳姐特意拿了雙「四楞象牙鑲金的筷子」與劉姥姥——目的在炫耀賈家的豪富
 - (C)夢湘先生說自己聽王小玉說書後，「總有好幾天耳朵裡無非都是他的書音」——意在讚揚王小玉的技藝
 - (D)工之僑謀之漆工「作斷紋」，謀之篆工「作古竅」——為了使桐琴的外觀更加精美，以便提高售價

12. 下列各文句中畫底線的文字，係對前面文句（未畫底線者）進行「事況描述、解說」，以補充文意的選項是：
- (A) 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
 - (B) 約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名
 - (C) 勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳
 - (D) 自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也
13. 下列各組前後所列言論，觀念或立場相同的選項是：
- (A) 以古為鏡，可以知興替／夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也
 - (B) 氣之清濁有體，不可力強而致／文不可以學而能，氣可以養而致
 - (C) 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波／安能以身之察察，受物之汶汶者乎
 - (D) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮／自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
14. 閱讀下文，選出最適合做為結語的選項：
- 因為害怕不完美，所以最後只求安全底線，反而讓自己想要傳達的情感變得不痛不癢。他開始體悟，完美不是來自於避開失敗，而是勇敢去嘗試、探索更多可能性。今天跌倒失敗了，so what？你還有下個月、下一年去調整，_____。
- (A) 坦然接受人生的不完美，學習和失敗共處
 - (B) 最重要的是找出自己覺得重要的價值，去為它們努力
 - (C) 當事情可能有高度風險時，要選擇避開，不讓自己跌倒失敗
 - (D) 現實世界裡最殘酷的是：即使你100%投入，還是有可能失敗

15. 〈桃花源記〉：「漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。」使用頂真的修辭法。下列文句，使用頂真修辭法的選項是：
- (A)三人移席，漸入月中。眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中
 - (B)故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；入而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也
 - (C)言訖，與其妻從一奴戎裝乘馬而去，數步，遂不復見。（李）靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之資，遂匡天下
 - (D)幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸
16. 作者寫作時，透過某個人物的觀點來敘述事情稱為「敘事觀點」。下列文句的敘事觀點，與「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」不同的選項是：
- (A)三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚
 - (B)大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫，那是任何人造的書齋裡都不會有
 - (C)當得參病的時候，他妻子不能不出門去工作，只有讓孩子們在家裡啼哭，和得參呻吟聲相和著
 - (D)如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上
17. 〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭盪漾。／／軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，關於上述文字的說明，正確的選項是：
- (A)將柳樹比喻成新娘，用以追憶一段逝去的戀情
 - (B)以甘心做柔波裡的水草，表達其對真愛的嚮往
 - (C)視角由近而遠由下而上，凸顯康河的水岸風情
 - (D)描述康橋自然美景，烘托對康橋的眷戀與離愁

18. 作文比賽首獎獎牌上有四字題辭，最恰當的是：
- (A)陽春白雪 (B)錦心繡口 (C)鵬程萬里 (D)精益求精
19. 下列關於現代文學作家及作品的敘述，正確的選項是：
- (A)簡媜的散文，展現不同階段對不同主題的探索，故可隱約看出自我成長的層次
- (B)陳列開創了「大散文」的模式，擅長從歷史文化中擷取材料，然後以民族化的視角，進行感性的解讀
- (C)洪醒夫的小說，善於描繪都市人的生活 and 心理，運用寫實的手法，反映商業化社會中底層人物的心聲
- (D)鄭愁予的詩，師承古典而落實於生活，早期詩風沉鬱苦澀，意象繁雜，詩意晦澀難懂，後漸趨簡潔明朗
20. 下列關於經典著作的敘述，正確的選項是：
- (A)《論語》：由孔子群弟子編纂，詳記孔子周遊列國的言行事蹟
- (B)《史記》：司馬遷奉武帝之命修撰，以事為綱，推論歷代興亡
- (C)《世說新語》：劉義慶召集文士所編，品鑑漢魏六朝名士的言行
- (D)《日知錄》：作者亭林先生，全書為其累積長期讀書心得的記錄