

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

105 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【藝術群影視類】**

**考試科目(編號)：專業科目(二)**

**展演實務(影視製作概論) (C2243)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 為了營造影像不安的氣氛，設計明亮的部分與陰暗的部分反差大的燈光影像調性的方法稱為：  
(A)明調(High KeyTone)  
(B)軟調(Soft Tone)  
(C)硬調(Hard Tone)  
(D)暗調(Low KeyTone)
2. 在現場拍攝時以攝影機同時錄音的作業模式稱為：  
(A)同步單系統收音  
(B)同步雙系統收音  
(C)非同步單系統收音  
(D)非同步雙系統收音
3. 音量的計算單位是：  
(A)赫茲(Hz)  
(B)分貝(dB)  
(C)頻率(Frequency)  
(D)分數(Degree)
4. 以下哪一個職稱不是屬於後期聲音製作工作人員？  
(A)聲音剪接師  
(B)特效師  
(C)音效師  
(D)混音師
5. 下列哪一個項目費用不是屬於線下成本預算？  
(A)臨時演員費用  
(B)美術費用  
(C)剪接費用  
(D)已簽約的導演片酬
6. 為了籌資而撰寫的企劃案，不會包括以下哪一個項目？  
(A)影片類型  
(B)故事大綱  
(C)拍攝鏡頭細目表  
(D)製作團隊介紹

7. 劇本寫作的過程中，哪一個項目不是屬於編劇的工作項目？  
(A)故事大綱  
(B)分場大綱  
(C)對白本  
(D)劇本計時樣表
8. 下列哪一種鏡頭不是定焦鏡頭？  
(A)標準鏡頭  
(B)伸縮鏡頭  
(C)廣角鏡頭  
(D)望遠鏡頭
9. 下列哪一項器材不是攝影機運動的輔助設備？  
(A)腳架  
(B)軌道  
(C)升降機  
(D)拍板
10. 以下哪一樣器材經常是攝影棚用來製造反射光的效果？  
(A)反光板  
(B)色紙  
(C)色溫紙  
(D)黑色鐵網
11. 電視作業系統中，以下哪一個職稱是負責檢視控制室中各種儀器訊號的正確與否，平時負責維修保養各種視訊器材的人？  
(A)視訊工程師  
(B)攝影師  
(C)導播  
(D)助理導播
12. 電影團隊中，編列總預算是以下哪一個職稱的工作？  
(A)攝影師  
(B)剪接師  
(C)製片  
(D)美術

13. 焦距從模糊到清楚的拍攝法稱為：
- (A) Focus-out
  - (B) Focus-in
  - (C) Fade in
  - (D) Fade out
14. 將一個畫面漸漸淡出重疊一個畫面漸漸淡入的剪接特效稱為：
- (A) 劃
  - (B) 溶接
  - (C) 合成
  - (D) 淡出
15. 拍攝紀錄片前經常藉由實地訪查，獲得許多一手資料的工作稱為：
- (A) 拍攝劇本設計
  - (B) 田野調查
  - (C) 企劃
  - (D) 深入報導
16. 下列哪一項工作不是屬於拍攝期的工作？
- (A) 控制預算
  - (B) 控制進度
  - (C) 注意工作人員的情緒
  - (D) 企劃
17. 一時的、突然的、沒有依照劇本、沒有精密計畫的表演形式稱為：
- (A) 排演
  - (B) 試演
  - (C) 即興表演
  - (D) 順劇本
18. 導演會考慮演員是否符合角色形象，製片會考慮演員的檔期與片酬的過程稱為：
- (A) 選角
  - (B) 簽約
  - (C) 排演
  - (D) 技術彩排

19.2015年獲得法國坎城影展最佳導演是：

- (A)辛奇
- (B)李行
- (C)侯孝賢
- (D)蔡明亮

20.攝影機在腳架上左右移動稱為：

- (A)水平攝影(Pan)
- (B)垂直攝影(Tilt)
- (C)推拉攝影(Dolly Shot)
- (D)軌道攝影(Track Shot)

21.下列何者為臺灣導演李安作品的父親三部曲之一？

- (A)臥虎藏龍
- (B)綠巨人浩克
- (C)飲食男女
- (D)理性與感性

22.依據電影史上最通俗的定義，電影的發明，或所謂的公開放映在哪一年？

- (A)西元1911年
- (B)西元1881年
- (C)西元1900年
- (D)西元1895年

23.在影視製作的過程中，燈光除了最基本的打亮之外，所具備的功能不包括下列何者？

- (A)表現時間狀態
- (B)醞釀氣氛和情緒
- (C)呈現空間狀態
- (D)提供電量負載

24.在剪輯概念中，下列何者是組成影像的最基本單位？

- (A)場次
- (B)幕
- (C)鏡頭
- (D)場景

- 25.在電影創作的過程中，負責一部片的藝術最高指導原則的人是：
- (A)編劇
  - (B)監製
  - (C)導演
  - (D)藝術指導
- 26.電影製作中的「技術組」包含下列哪些工作？
- (A)導演、攝影、錄音、美術、剪輯
  - (B)編劇、攝影、照明、美術、剪輯
  - (C)攝影、演員、照明、錄音、剪輯
  - (D)攝影、照明、錄音、美術、剪輯
- 27.攝影組的主要工作內容，下列何者不包括？
- (A)和導演討論構圖
  - (B)燈光、色彩的安排與控制
  - (C)鏡片與鏡頭的選用
  - (D)演員的造型與陳設的和諧性
- 28.表演的基礎訓練包含哪些項目？
- (A)聲音、形體
  - (B)道德、態度
  - (C)形體、態度
  - (D)道德、聲音
- 29.一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭，稱之為：
- (A)特寫鏡頭
  - (B)聚焦鏡頭
  - (C)確定鏡頭
  - (D)望遠鏡頭
- 30.攝影的角度可依攝影機的高低分為：高角度、水準角度及低角度三種；下列何種方式無法改變攝影角度的高低變化？
- (A)使用升降機(crane)
  - (B)垂直攝影(Tilt)
  - (C)將攝影機架設在空拍機上
  - (D)更換鏡頭(Lens)

31. 一個鏡頭中，可以將影像在接近模糊之前清楚呈現的區域稱為：
- (A) 景深(Depth of Field)
  - (B) 焦點(Focus)
  - (C) 觀景窗(View finder)
  - (D) 光圈(Iris)
32. 電影景框中長與寬的比例通稱為螢幕比例或是螢幕縱橫比(Aspect Ratio)。被視為是正統的標準，並被稱為學院比例(Academy Ratio)的是：
- (A) 1.17 : 1
  - (B) 1.85 : 1
  - (C) 1.66 : 1
  - (D) 1.33 : 1
33. 在拍攝兩人對話時，通常會在兩人之間假設連成一條直線，在該假設的線同一側放置攝影機，用以維持螢幕的方向性，此線稱之為：
- (A) 黃金律假想線
  - (B) 180度假想線
  - (C) 對角的假想線
  - (D) 一比一假想線
34. 選出下列四種最常使用的後製轉場方式？
- (A) 切(Cut)、疊(Super)、淡(Fade)、劃(Wipe)
  - (B) 切(Cut)、溶(Dissolve)、淡(Fade)、劃(Wipe)
  - (C) 切(Cut)、溶(Dissolve)、疊(Super)、劃(Wipe)
  - (D) 切(Cut)、溶(Dissolve)、淡(Fade)、疊(Super)
35. 電影拍攝時所使用的工具「拍板」(Slate亦可稱做打板或場記板)，下列何者為其最主要功用？
- (A) 方便後製剪輯的影音同步
  - (B) 標示出該鏡頭的演出人員
  - (C) 表現劇組的專業性
  - (D) 作為攝影機對焦的參考

36. 聲音組成的三個基本要素，下列何者正確？
- (A) 音源、音調、音色
  - (B) 音量、音調、音色
  - (C) 音量、音源、音色
  - (D) 音量、音調、音源
37. 以EFP製作的電視節目中，負責在副控室指揮畫面切換選擇的人是：
- (A) 攝影指導
  - (B) 導播
  - (C) 製作人
  - (D) 司鈕
38. 關於後製剪輯所需要的素材檔案數位格式，下列何者的類型與其他三者不同？
- (A) wma
  - (B) wmv
  - (C) flv
  - (D) mpg
39. 在電影製作過程中最重要的環節，工作重點多為紙上作業的規劃與推演，共同研究、溝通；這個階段是：
- (A) 宣傳期
  - (B) 攝製期
  - (C) 前製期
  - (D) 後製期
40. 以下四部臺灣電影，哪一部是「非劇情類」影片？
- (A) 看見臺灣
  - (B) 聽說
  - (C) 志氣
  - (D) 艋舺