

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

105 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 電影是根據下列何種原理，讓我們的大腦感覺圖像是「運動」的，使心理形成一種連續運動的感知？
 - (A)聽覺反射
 - (B)視覺反射
 - (C)聽覺暫留
 - (D)視覺暫留

2. 十六世紀時，義大利畫家達文西(Leonardo Da Vinci)發明何種裝置，為攝影建立了最基本的原理？
 - (A)暗箱
 - (B)暗房
 - (C)火綿膠攝影法
 - (D)銀版攝影技術

3. 下列何者，於1895年在巴黎的咖啡館將拍攝的電影影片投射到大銀幕，讓眾人觀賞，並公開收費，被認為是現代電影史上「電影」的誕生？
 - (A)喬治梅里葉(Georges Méliès)
 - (B)喬治伊士曼(George Eastman)
 - (C)盧米埃兄弟(Lumiere August and Louis)
 - (D)愛迪生(Thomas Alva Edison)

4. 下列哪部影片，是美國導演大衛葛里菲斯(David Wark Griffith)的代表作？
 - (A)《國家的誕生》(The Birth of a Nation)
 - (B)《月球之旅》(A Trip to the Moon)
 - (C)《火車大劫案》(The Great Train Robbery)
 - (D)《亂世佳人》(Gone with the Wind)

5. 下列何者，是1920年代由艾森斯坦(Sergei Mikhailovich Eisenstein)與其他前蘇聯電影先驅，提出一種製造鏡頭與鏡頭之間聯想、衝突和對比，以引導觀眾理解的重要剪輯概念？
 - (A)場面調度(mise-en-scene)
 - (B)蒙太奇(Montage)
 - (C)電影眼(Kino Eye)
 - (D)鏡頭內剪輯(in camera editing)

6. 下列何者，不是戲劇性衝突的形式？
- (A) 人物內在意念的衝突
 - (B) 人與人之間的衝突
 - (C) 人與命運或環境的衝突
 - (D) 環境與環境的衝突
7. 下列哪部電影是李安導演的作品？
- (A) 《我的少女時代》
 - (B) 《海角七號》
 - (C) 《臥虎藏龍》
 - (D) 《河流》
8. 《月球之旅》(A Trip to the Moon)是下列哪位導演的作品？
- (A) 喬治梅里葉(Georges Méliès)
 - (B) 愛德華波特(Edwin S. Porter)
 - (C) 盧米埃兄弟(Lumiere August and Louis)
 - (D) 馬雅黛倫(Maya Deren)
9. 下列哪部電影，是義大利新寫實主義最具代表性的電影？
- (A) 《摩登時代》(Modern Times)
 - (B) 《大國民》(Citizen Kane)
 - (C) 《單車失竊記》(The Bicycle Thieves)
 - (D) 《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin)
10. 「紀錄片是對真實狀況的創意性處理。」是哪位導演的名言？
- (A) 卓別林(Charles Chaplin)
 - (B) 約翰葛里遜(John Grierson)
 - (C) 維多夫(Dziga Vertov)
 - (D) 史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
11. 下列關於「情節」的敘述，何者正確？
- (A) 「情節」是指將故事重新加以處理，並將當中的各種事件進行互為因果關係的組合串連
 - (B) 「情節」是指事件與事件之間，不可建立任何關聯，才能表現出故事的對比張力
 - (C) 相較於古典敘述的劇情電影，實驗電影更重視「情節」的表現
 - (D) 「情節」指的是反對將故事結構化

12. 下列關於景深的敘述，何者正確？
- (A) 景深指的是被攝體到背景的距離深度
 - (B) 望遠鏡頭景深較深，廣角鏡頭景深較淺
 - (C) 光圈放大則景深較深，光圈縮小則景深較淺
 - (D) 景深指的是在對準被攝體之焦點後，其前後容許焦點清晰的範圍
13. 第五十二屆金馬獎(2015)最佳劇情片是下列哪部電影？
- (A) 《刺客聶隱娘》
 - (B) 《醉·生·夢·死》
 - (C) 《百日告別》
 - (D) 《我的少女時代》
14. 下列何者，表現方式重點擺在場面上之調度，並採用扭曲或誇大的手法，最重要的是所有場面調度的元素皆以圖形的方式彼此互動，構成整個畫面？
- (A) 俄國蒙太奇
 - (B) 法國新浪潮
 - (C) 義大利新寫實主義
 - (D) 德國表現主義
15. 寶萊塢(Bollywood)電影是指哪個國家出產的電影？
- (A) 英國
 - (B) 印度
 - (C) 加拿大
 - (D) 美國
16. 片幅35mm攝影機的標準鏡頭，內焦距是多少？
- (A) 35mm
 - (B) 50mm
 - (C) 85mm
 - (D) 105mm
17. 下列何者，是電影製作後製期工作內容？
- (A) 特效合成
 - (B) 劇本寫作
 - (C) 場景搭設
 - (D) 演員選角

- 18.構成彩色電視畫面的色光三原色，不包含下列何者？
- (A)紅(R)
 - (B)黃(Y)
 - (C)綠(G)
 - (D)藍(B)
- 19.1980年代的台灣新電影運動，是台灣電影第一次有意識地建立嚴肅電影文化，而且是具有高度自覺性的藝術創作，下列何者是這時期的代表性導演？
- (A)侯孝賢
 - (B)魏德聖
 - (C)九把刀
 - (D)胡金銓
- 20.依據我國〈電影片分級處理辦法〉，未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上、十二歲未滿之兒童，須父母、師長或成年親友陪伴才得以觀賞之影片，屬下列何種等級？
- (A)限制級
 - (B)輔導級
 - (C)保護級
 - (D)普通級
- 21.我國所採用的標準畫質的電視系統為下列何者？
- (A)NTSC(National Television System Committee)
 - (B)PAL(Phase Alternating Line)
 - (C)SECAM(Se'quential Co'uleur A Me'moire)
 - (D)LTE(Long Term Evolution)
- 22.下列何者，是台灣無線電視台使用的頻寬(MHZ)範圍？
- (A)2MHZ
 - (B)4MHZ
 - (C)6MHZ
 - (D)8MHZ
- 23.下列何者不是電視台主控室所負責的項目？
- (A)節目輸入
 - (B)節目存放
 - (C)節目買賣
 - (D)節目調出

24. 下列何者不是電視節目製作流程？
- (A) 前製作期(pre-production)
 - (B) 製作期(production)
 - (C) 後製作期(post-production)
 - (D) 宣傳期(propaganda)
25. 當攝影棚正在錄製節目時，導播必須透過下列何種設備與現場指導溝通，才不至於影響節目錄製進行？
- (A) 無線麥克風
 - (B) 耳機
 - (C) 桌上型麥克風
 - (D) 槍型麥克風
26. 以下有關NTSC電視視訊系統的敘述，何者正確？
- (A) NTSC電視系統是以每秒29.97fps(frame per second)播放，掃描線為625，隔行掃描，畫面比例為4:3，解析度為720x480
 - (B) NTSC電視系統是配以625線，每秒25格畫面，隔行掃描的電視廣播格式
 - (C) NTSC電視系統是以每秒25格圖像播放，掃描線625行，隔行掃描，畫面比例為4:3，解析度720x576
 - (D) NTSC電視系統是以每秒29.97fps(frame per second)播放，掃描線為525，逐行掃描，畫面比例為4:3，解析度為720x480
27. 台灣公共電視所使用的波段屬於下列何者？
- (A) VHF
 - (B) UHF
 - (C) VL
 - (D) BS
28. 最先研發出黑白電視機的科學家是誰？
- (A) 戈德馬(Peter Glodmark)
 - (B) 左力金(Vladimir Kosma Zworykin)
 - (C) 貝爾德(John Logie Baird)
 - (D) 尼普科(Paul Nipkow)

29. 下列有關有線電視的敘述何者不正確？
- (A) 有線電視系統是採用同軸電纜作為傳輸方式
 - (B) 有線電視是屬於封閉式的傳輸方式
 - (C) 有線電視經由頭端(headend)放大後，再用同軸電纜傳送到社區
 - (D) 有線電視比衛星電視容易產生頻道干擾與雪花(snow)等現象
30. 下列有關數位電視的敘述何者不正確？
- (A) 數位電視在其畫面細膩、色彩逼真皆優於傳統的類比電視
 - (B) 數位電視是將畫面信號以0和1的二進位的數位訊號，加以傳輸或記錄
 - (C) 數位電視的視訊壓縮技術，目前國際上統一之壓縮標準為MOD格式
 - (D) 數位電視的頻寬在播送節目時可以同時外加一些數據傳輸，如節目內容、股票、氣象等資訊
31. 台灣最早成立的第一家無線電視台為下列何者？
- (A) 台灣電視公司
 - (B) 中華電視公司
 - (C) 中國廣播公司
 - (D) 全民電視股份有限公司
32. 下列那一家電視台之基本性質為非營利事業？
- (A) 台灣電視公司
 - (B) 中華電視公司
 - (C) 中國電視公司
 - (D) 公共電視台
33. 目前電影每秒播放的標準影格是多少？
- (A) 每秒以24格畫面在進行
 - (B) 每秒以29.97格畫面在進行
 - (C) 每秒以30格畫面在進行
 - (D) 每秒以35格畫面在進行
34. 下列對於電影題材的敘述何者不正確？
- (A) 敘事電影是以敘說故事為主，故事可以是真實或是虛構
 - (B) 微電影是以超過120分鐘以上片長為主
 - (C) 前衛電影多為傳達創作者個人理念或闡述某種疑問為主體
 - (D) 動畫電影是利用單格成像的技巧或電腦生成影像，所產生的連續影像

- 35.傳統式的三幕劇結構，下列敘述何者不正確？
- (A)每一幕的故事都是獨立且互不相關
 - (B)利用轉折點將整個情節推向另一個高峰
 - (C)每一幕的張力都必須較前一幕為高
 - (D)靠結構來說故事
- 36.下列何者不屬於我國國家通訊傳播委員會的職掌範圍？
- (A)通訊傳播工程技術規範之訂定
 - (B)違反通訊傳播相關法令事件之取締及處分
 - (C)通訊傳播競爭秩序之維護
 - (D)推薦金馬獎、金鐘獎評審委員
- 37.電視棚內錄影為求亮麗美觀，常需借助燈光表現效果，下列何者是常用在主光(key light)或背光(back light)的燈光設備？
- (A)汎光燈(flood light)
 - (B)聚光燈(spot light)
 - (C)特效光燈(special effect light)
 - (D)日光燈(day light)
- 38.電視台對節目內容有絕對的主控權，以及直接可以掌控節目品質是屬於哪一類節目的製作型態？
- (A)外製節目
 - (B)外製外包
 - (C)內製節目
 - (D)內製外包
- 39.中華電信多媒體隨選視訊服務MOD(Multimedia On Demand)是屬於哪一種的影視媒體？
- (A)衛星電視
 - (B)有線電視
 - (C)無線電視
 - (D)網路電視
- 40.在無線廣播中，以調整讓電磁波的頻率隨著聲波的振幅強弱而改變(頻率隨時間改變)，但所傳送電磁波的振幅則不改變是：
- (A)調幅(AM)
 - (B)調頻(FM)
 - (C)調變(Modulation)
 - (D)解調(Demodulation)