

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

105 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

色彩原理、造形原理、
設計概論 (C2118)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 請問 8pa 的標色方式是屬於下列何種色彩體系？
 - (A) 曼塞爾 (Munsell)
 - (B) 日本實用配色體系 (PCCS)
 - (C) 自然色彩體系 (NCS)
 - (D) 奧斯華德 (Ostwald)
2. 人們對於色彩會有冷暖的感受，通常經由生活經驗所獲得，但是下列何種色彩是屬於中性色？
 - (A) 橙色
 - (B) 黃色
 - (C) 黃綠色
 - (D) 藍紫色
3. 在中國陰陽五行的思想與五正色之間關係的描述，下列何者錯誤？
 - (A) 東方屬於青色
 - (B) 玄武屬於黃色
 - (C) 朱雀屬於紅色
 - (D) 西方屬於白色
4. 傳統卡通製片繪畫風格中，會以黑線描繪輪廓，這樣的作法可使得色彩看起來更鮮豔，請問這樣的做法是為了避免下列何種情況的產生？
 - (A) 視覺疲勞
 - (B) 色滲現象
 - (C) 側抑制現象
 - (D) 色陰現象
5. 下列何種圖示色與背景色的配色注目性最高？
 - (A) 圖示色為黃綠色、背景色為白色
 - (B) 圖示色為橙色、背景色為白色
 - (C) 圖示色為藍色、背景色為黑色
 - (D) 圖示色為黃橙色、背景色為黑色

6. 下列有關於「色彩混合」之敘述，何者正確？
- (A) RGB是色料三原色
 - (B) 色光混合又稱為減法混合
 - (C) 舞台燈光照明是屬於色光混合
 - (D) 並置混合屬於色料混合
7. 國小外牆彩繪，希望營造出積極、活潑、明快等意象，應以下列何種明度為主的配色方式表現？
- (A) 低短調
 - (B) 高長調
 - (C) 中短調
 - (D) 低長調
8. 當我們從明亮的戶外走入昏暗電影院時，眼睛會暫時昏花看不見，此種現象稱為：
- (A) 明適應
 - (B) 色陰現象
 - (C) 色彩心理恆常
 - (D) 暗適應
9. 冬季新上市的10條絲巾，依照曼塞爾(Munsell)表色系之10色基本色相環，從藍色(B)依序排列到藍紫色(PB)，此排列展示是利用何種美的形式原理？
- (A) 反覆
 - (B) 漸層
 - (C) 強調
 - (D) 比例
10. 下列有關於「自然造形」與「人為造形」的敘述，何者錯誤？
- (A) 瓢蟲利用自身的「保護色」來嚇退敵人，達到自我保護效果
 - (B) 變化多端的雲朵是偶然的自然造形
 - (C) 飛機的造形是仿造鳥的造形表現
 - (D) 人為造形具有「實用」與「審美」的目的
11. 造形分為「純粹造形」與「實用造形」，下列何者為「純粹造形」？
- (A) 檯燈
 - (B) 電動刮鬍刀
 - (C) 動漫公仔
 - (D) 手推車

12. 下列有關於「普普藝術」(Pop Art)與「歐普藝術」(Op Art)的敘述，何者正確？
- (A)安迪沃荷(Andy Warhol) 是歐普藝術代表人物
 - (B)瓦沙雷利(Victor Vasarely)是普普藝術代表人物
 - (C)普普藝術又稱為幻覺藝術
 - (D)歐普藝術專注於色光形式與人類視覺之間的錯視趣味
13. 宋代工藝造型最著名為陶瓷工藝，其中線條流暢、造型活潑生動之「嬰兒枕」為五大名窯中哪一個？
- (A)汝窯
 - (B)定窯
 - (C)官窯
 - (D)哥窯
14. 「野柳女王頭」是屬於下列何種形態？
- (A)偶然形
 - (B)幾何形
 - (C)抽象形
 - (D)有機形
15. 下列有關於「比例」的敘述，何者錯誤？
- (A)1、2、3、5、8、13、21....，此數列為貝魯數列(Pell Series)
 - (B)費伯納齊數列(Fibonacci Series)的特色為當其位數大時，前項與後項比值接近黃金比例
 - (C)黃金比例是世界上公認為最優美的比例
 - (D)調和數列(Harmonic Series)的造形，在一開始會有較大變化，但之後排列變化較為柔和
16. 下列關於臺灣建築造形之敘述，何者錯誤？
- (A)臺北國際金融101大樓的造形，取自於竹子節節高升的外形
 - (B)臺中國家歌劇院是由伊東豐雄設計
 - (C)臺中東海大學的路思義教堂是由李祖原設計
 - (D)高雄世運主場館的屋頂是由太陽能光電板構成

17. 下列關於立體構成之敘述，何者錯誤？
- (A) 立體派畫家塞尚(Paul Cézanne)曾說：「一切形體均可還原至圓球體、三角柱與立方體」
 - (B) 法國艾菲爾鐵塔為線立體構成
 - (C) 朱銘的太極系列雕刻為塊立體構成
 - (D) 不使用釘子，由中國發明的木材連結方式為「榫卯結構」
18. 德國包浩斯(Bauhaus)學院特別強調基礎設計課程的重要性，以建立學生的基本造形能力，這樣的思維甚至影響至今日的設計教育，下列何者並不涵蓋於包浩斯的基礎訓練課程中？
- (A) 創意
 - (B) 形態
 - (C) 色彩
 - (D) 質感
19. 設計必須要符合人類的需求與認知，下列各種需求與設計關係的描述，何者錯誤？
- (A) 設計理論家帕帕尼克(Victor Papanek)曾提出：設計應該要「為真實的社會而設計」概念
 - (B) 消費者在生活上的情感連結以及趣味性，是設計的重要內涵
 - (C) 馬斯洛認為人類的需求可以分為五個層次，設計不能脫離消費者的需求
 - (D) 設計符號的意義無須依據文化內涵而體現，應強調跨國文化的結合
20. 1851年舉辦的第一屆萬國博覽會，由派克斯頓(Joseph Paxton)打造了「水晶宮」展示了主辦國家的工業力量與大眾生活模式，請問該次博覽會舉辦地點在何處？
- (A) 英國倫敦
 - (B) 法國巴黎
 - (C) 美國費城
 - (D) 荷蘭阿姆斯特丹
21. 臺灣大多數的設計公司近年來逐漸轉型，從代工轉換成自有品牌設計的思維，下列何者的發展過程為正確？
- (A) OBM→ODM→OEM
 - (B) ODM→OEM→OBM
 - (C) OEM→ODM→OBM
 - (D) OBM→OEM→ODM

22. 下列有關於「綠色設計」敘述，何者錯誤？
- (A) 綠色包裝設計應盡量使用生物可分解包裝材料
 - (B) 綠色設計的3R觀念，分別為Reduce、Reuse、Remove
 - (C) 綠色建築應該多利用當地建材，以減少運輸花費
 - (D) 綠色印刷設計應盡量使用再生紙印刷
23. 日治時期日本設計師長野宇平治(Nagano Uheiji)、森山松之助(Moriyama Matsun Osuke)設計臺灣總督府(今總統府)是屬於何種風格？
- (A) 歐式巴洛克風格
 - (B) 哥德式風格
 - (C) 羅馬式風格
 - (D) 新古典主義風格
24. 下列哪一個設計競賽是由臺灣經濟部工業局所創立的？
- (A) Red Dot
 - (B) Golden Pin Design Award
 - (C) Good Design Award
 - (D) Industrial Design Excellence Award
25. 在動畫公司的工作流程架構中，下列何項不屬於動畫製作的前製階段？
- (A) 分鏡繪製
 - (B) 場景建構
 - (C) 影片剪接
 - (D) 3D建模