

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 電影劇本的故事到最後給予觀眾想像力的空間，並未給予一個確定的結果稱為：
(A)封閉式結局
(B)開放式結局
(C)合理的結局
(D)不合理的結局
2. 電影劇本在劇情上的鋪陳與安排上出人意表，以違反邏輯與一般性的思考，給予「劇情急轉直下」的處理方式稱為：
(A)伏筆
(B)反低潮
(C)反高潮
(D)暗示
3. 關於電影劇本創作，以下敘述何者正確？
(A)電影劇本等同於文學創作，必須和小說、散文等文體一致
(B)電影劇本的文體創作不一定要具備可以進行拍攝的工作，可以是以小說、散文等文體方式撰寫
(C)電影劇本創作是必須能夠進行拍攝的工作，可以和小說、散文等文體相同
(D)電影劇本創作是必須能夠進行拍攝的工作，跟小說、散文等文體大不相同
4. 下列哪一項不是劇本創作取材的方法及重點？
(A)如何形塑人物
(B)如何選擇音樂
(C)如何描繪場景
(D)如何營造戲劇張力的情節
5. 有人以「鳳頭、豬肚、豹尾」來形容電影劇本的情節發展，其中「豬肚」的意思是指：
(A)開場要絢麗，能吸引人繼續閱讀
(B)戲的結尾強而有力
(C)劇情內容豐富，情節發展峰迴路轉
(D)劇情內容平順，情節發展平實

6. 下列哪一項是引發觀眾好奇「劇情如何發展」或「如何收拾」的期待感的主要關鍵？
 - (A) 劇情張力與懸疑性的營造
 - (B) 人物背景的顯現
 - (C) 台詞的表達方式
 - (D) 特殊效果的設計
7. 電影拍攝常會使用「拍板」做為後製作同步化的重要工作，這裡所說的「同步」是指：
 - (A) 劇情和劇本的同步化
 - (B) 影像和燈光的同步化
 - (C) 影像和聲音的同步化
 - (D) 影像和美術的同步化
8. 電影製作中，負責詮釋及技術監督等藝術創造工作的職務是：
 - (A) 製片
 - (B) 導演
 - (C) 攝影
 - (D) 美術
9. 動態影像創作的歷史上，依據電影史上最通俗的定義，電影的發明或所謂的公開放映是在西元哪一年？
 - (A) 1859
 - (B) 1895
 - (C) 1985
 - (D) 1995
10. 下面哪一部電影不是李安導演的父親三部曲的電影？
 - (A) 《推手》
 - (B) 《喜宴》
 - (C) 《臥虎藏龍》
 - (D) 《飲食男女》
11. 電影從默片時期進入到有聲電影一般認為是源於1927年美國的哪一部電影？
 - (A) 《爵士春秋》(All That Jazz)
 - (B) 《亂世佳人》(Gone With The Wind)
 - (C) 《萬花嬉春》(Singing In The Rain)
 - (D) 《爵士歌手》(The Jazz Singer)

12.組成影像的最基本單位是：

- (A)場次(slate)
- (B)鏡頭(shot)
- (C)幕(screen)
- (D)場景(scene)

13.電影製作中，一般經常以「蒙太奇」來通稱哪一項技法？

- (A)混音
- (B)攝影
- (C)剪輯
- (D)美術

14.在電影製作過程中有一種文件要撰寫詳盡，也必須具吸引力，它的目的在於讓參與者確實了解影片工作內容，了解整個劇組團隊的組織分工與權責，對外還可以募集資源，這種文件稱為：

- (A)劇本
- (B)企畫書
- (C)海報
- (D)廣告

15.下列職務哪一個是決定每部片子的外貌(look)，他們和製片、導演需要密切合作來決定場景、裝置、服裝及攝影風格的統合？

- (A)副導演
- (B)藝術指導
- (C)特效指導
- (D)出品人

16.電影拍攝中，容易使拍攝體顯得渺小或弱小，在心理層面上會有觀眾高而被攝體低的錯覺的鏡頭稱為：

- (A)俯角鏡頭
- (B)仰角鏡頭
- (C)失焦鏡頭
- (D)平視鏡頭

- 17.電影拍攝時，鏡頭內的被攝體或人物由模糊到清楚是因為改變了什麼？
 (A)感光度
 (B)光圈
 (C)景框
 (D)焦距
- 18.有一種鏡頭與鏡頭之間的剪接方式，也是一種漸進式的轉場效果，在鏡頭的轉換之間，將第一個鏡頭逐漸淡化，第二個鏡頭逐漸強化，稱為：
 (A)切(cut)
 (B)溶接(dissolve)
 (C)淡入(fade in)
 (D)劃(wipe)
- 19.對於電影製作過程中的「雙系統錄音」述說，下列說明何者正確？
 (A)拍攝時，畫面由攝影機拍攝，聲音由獨立的錄音機收錄
 (B)拍攝時，必須由兩台錄音機同時收錄聲音
 (C)拍攝時，必須由兩種不同系統的錄音機同時收錄聲音
 (D)後製作時，有兩套不同系統作後製混音
- 20.在拍攝電影的實務運用中，下列哪一項不是控制景深的方法？
 (A)調整光圈大小
 (B)鏡頭焦點距離(焦距)的長短
 (C)背景與被攝體的顏色對比
 (D)焦點範圍的被攝體與攝影機之間的距離
- 21.電影攝影機和相機最大的不同處，在於：
 (A)片門
 (B)鏡頭
 (C)呈像原理
 (D)取景器
- 22.在電視攝影機中，感光元件的功用為何？
 (A)將電子訊號轉化為光影
 (B)將類比訊號轉化為光影
 (C)將光影轉化為類比訊號
 (D)將光影轉化為電子訊號

- 23.與類比式錄製系統相比，下列何者不是為數位式錄製系統的優點？
- (A)訊號不易衰減
 - (B)設備較簡單，成本亦較低廉
 - (C)雜音與雜訊較少
 - (D)易與電腦互相結合
- 24.演員台詞除了字面上的意思，還有弦外之音，我們稱為：
- (A)旁白
 - (B)潛台詞
 - (C)潛旁白
 - (D)畫外音
- 25.在電影製作過程中，負責掌握製作電影的所有狀況，並熟知影片完成之後商業目標的領導人是：
- (A)導演
 - (B)發行人
 - (C)製片
 - (D)編劇
- 26.光界定了空間、時間，並創造了立體感。下列哪一項使物體看起來更顯立體？
- (A)光與色彩深淺的互動關係
 - (B)光與被攝物距離的關係
 - (C)光與影的互動關係
 - (D)光與戲劇效果的關係
- 27.照射被攝體後方背景的光，稱為：
- (A)背景光
 - (B)背光
 - (C)後背光
 - (D)後側光
- 28.人類聽覺大約的頻率範圍是：
- (A) 20-20000赫茲(Hz)
 - (B) 20-30000赫茲(Hz)
 - (C) 20-40000赫茲(Hz)
 - (D) 20-50000赫茲(Hz)

- 29.下列何項為電影製作多以雙系統錄音為主的原因？
(A)現場拍攝的便利性
(B)後期製作的方便性
(C)作品聲音有更好的品質
(D)器材設備預算的關係
- 30.下列何者不是處理影片後製聲音的工作人員？
(A)聲音剪接師
(B)混音師
(C)現場同步錄音師
(D)音效工程師
- 31.電視棚內製作，下列何者為導播的現場代言人？
(A)助理導播
(B)技術指導
(C)執行製作
(D)現場指導
- 32.下列何者不是數位電視的優點？
(A)實現雙向功能
(B)抗干擾能力強
(C)頻率資源利用率高
(D)節目內容的提升
- 33.在台灣，多數影片由何者起始與主導？
(A)製片
(B)導演
(C)監製
(D)企業
- 34.喬治·史東諾葛夫（Gerogi Tovstonogov），在其著作「劇場導演的職責」中提到，導演必需同時站在哪兩者地立場思考事情？
(A)觀眾與演員
(B)編劇與演員
(C)作者與觀眾
(D)作者與編劇

- 35.下列何者為電影燈光色溫的最常用的計量單位？
(A) °C
(B) °F
(C) °G
(D) °K
- 36.下列何者不是即興表演的優點？
(A)增加演員對於台詞的記憶
(B)增加演員之間的默契
(C)增加人物內在情緒的表現力
(D)增加人物姿勢與動作展現的多樣性
- 37.表演工作是一集體的共同行為，是建立在哪三重詮釋的創作活動？
(A)攝影、錄音與演員
(B)攝影、導演與演員
(C)製片、導演與演員
(D)編劇、導演與演員
- 38.2016年第53屆金馬獎，破天荒創造了一項紀錄為下列何者？
(A)影片多項入圍全軍覆沒
(B)最佳影片非台灣電影
(C)雙影后
(D)獎項從缺
- 39.2016年第53屆金馬獎，獲得台灣傑出電影工作者為下列何者？
(A)張永祥
(B)趙德胤
(C)鍾孟宏
(D)侯孝賢
- 40.李安的電影《比利·林恩的中場戰事》採用最新創的電影拍攝規格為下列何者？
(A) 4K 3D 120FPS
(B) 4K 4D 60FPS
(C) 8K 3D 60FPS
(D) 8K 4D 120FPS