

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 下列哪一部經典電影真正將電影的彩色與黑白進行區分？
(A) 《萬花嬉春》(Singing In The Rain, 1952)
(B) 《亂世佳人》(Gone with the Wind, 1939)
(C) 《摩登時代》(Modern Times, 1936)
(D) 《真善美》(The Sound of Music, 1965)
2. 下列何者不屬於戲劇的衝突性？
(A) 人物內在意念衝突
(B) 人與人之間的衝突
(C) 人與命運或環境的衝突
(D) 人與物品之間的衝突
3. 《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin, 1925) 充分顯示蒙太奇隱喻對比的功能，進而創造動作與節奏的完美結合，該片導演是：
(A) 葛里菲斯(David Llewelyn Wark Griffith)
(B) 普多夫金(Vsevolod Illarionovich Pudovkin)
(C) 艾森斯坦(Sergei Eisenstein)
(D) 安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)
4. 下列何者為日本第一部電視動畫連續劇？
(A) 《哆啦A夢》
(B) 《海螺小姐》
(C) 《原子小金剛》
(D) 《美少女戰士》
5. 下列何者屬於歌舞音樂類電影？
(A) 《麻雀變鳳凰》(Pretty Woman, 1990)
(B) 《熱情如火》(Some Like It Hot, 1959)
(C) 《萬花嬉春》(Singing In The Rain, 1952)
(D) 《第凡內早餐》(Breakfast at Tiffany's, 1961)
6. 下列何者不屬於德國表現主義電影？
(A) 《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari, 1920)
(B) 《浮士德》(Faust, 1926)
(C) 《大都會》(Metropolis, 1926)
(D) 《德國零年》(Germany Year Zero, 1974)

7. 1995年由丹麥導演拉斯馮提爾(Lars Von Trier)等人提出的《逗馬宣言》(Dogma 95)共有十條規則。下列敘述何者錯誤？
- (A)不能接受通俗題材的電影
 - (B)一定要有光學處理及濾鏡使用
 - (C)不能有膚淺粗俗的動作出現，像謀殺、武器等
 - (D)影片一定要是彩色的，特殊燈光效果絕不接受
8. 下列何者不是法國新浪潮電影的風格？
- (A)一場戲以一個鏡頭處理
 - (B)採用搖鏡頭掌握表演動作，並以伸縮鏡頭放大細節
 - (C)呈現當下社會問題，如政黨內鬥、通貨膨脹和失業現象
 - (D)運用現場收音拍攝，錄製圍繞於封閉影棚世界之外的雜音
9. 下列哪一位導演不是新好萊塢運動的健將？
- (A)喬治·盧卡斯(George Lucas)
 - (B)史蒂芬·史匹柏(Steven Allan Spielberg)
 - (C)馬丁·史柯西斯(Martin Scorsese)
 - (D)詹姆斯·卡麥隆(James Cameron)
10. 法蘭西斯·柯波拉(Francis Ford Coppola)被稱為美國新浪潮的旗手，下列何者為他的作品？
- (A)《四海兄弟》(Goodfellas, 1990)
 - (B)《教父》(The Godfather, 1972)
 - (C)《計程車司機》(Taxi Driver, 1976)
 - (D)《神鬼玩家》(The Aviator, 2004)
11. 下列何者不屬於合乎《逗馬宣言》的代表作品？
- (A)《地下社會》(Underground)
 - (B)《白癡》(The Idiot)
 - (C)《敏郎悲歌》(Mifunes)
 - (D)《荒漠莎跡》(The King Is Alive)
12. 電影中的情節、故事、人物和環境並沒有為觀眾提供下列哪一項功能？
- (A)娛樂性
 - (B)商業性
 - (C)教育性
 - (D)啟發性

- 13.在影片的生命週期內，下列何者不是回收龐大電影製作預算資金的方式？
- (A)無線電視放映
 - (B)錄影帶出租
 - (C)DVD銷售
 - (D)網路分享
- 14.下列哪一條法規與電影創作無關？
- (A)《電影法》
 - (B)《數位出版法》
 - (C)《電影片分級處理法》
 - (D)《著作權法》
- 15.有關於電視發展的敘述，下列何者錯誤？
- (A)約瑟夫·梅(Joesph May)發現硒這種元素可以感受不同的光譜
 - (B)保羅·尼普科(Nipkow Paul)發明機械掃描盤
 - (C)科家布拉恩(Karl Ferdinand Braun)發明電視的映像管
 - (D)羅比達(Albert Robida)研發出黑白電視機，後人稱之為「電視之父」
- 16.下列何者不屬於磁帶式攝影機？
- (A) 8CM DVD
 - (B) Beta
 - (C) mini DV
 - (D) VHS
- 17.有線電視的出現主要歸功於視訊壓縮的技術的進步，目前國際統一之壓縮標準為：
- (A) MPEG-4
 - (B) MPEG-2
 - (C) MPEG-1
 - (D) AC3
- 18.有關劇情片的敘述，下列何者錯誤？
- (A)秉持公正、客觀的態度，忠實、嚴肅的紀錄及追探事實真相
 - (B)被印製而拷貝最多且觀眾層次最廣
 - (C)情理之中意料之外的創意安排
 - (D)發行量、商業價值、周邊效應最大

- 19.一般而言，在電影的製作期和後製期有三種形式的聲源。其中，「演員的口白」是屬於下列何者？
- (A)對話
 - (B)音效
 - (C)音樂
 - (D)環境音
- 20.下列何者有「影片魔術師」的稱號？
- (A)盧米埃兄弟(Auguste and Louis Lumière)
 - (B)愛德溫·波特(Edwin S. Porter)
 - (C)喬治·梅里葉(Georges Méliès)
 - (D)大衛·葛里菲斯(David Wark Griffith)
- 21.下列何者為「電影之父」—大衛·葛里菲斯(David Wark Griffith)的重要作品？
- (A)《月球之旅》(A Trip to the Moon, 1902)
 - (B)《園丁澆水》(The Gardener, 1895)
 - (C)《火車大劫案》(The Great Train Robbery, 1903)
 - (D)《一個國家的誕生》(The Birth of a Nation, 1915)
- 22.哪一位法國新浪潮代表導演以其處女作《四百擊》(The 400 Blows, 1959)獲得坎城影展最佳導演？
- (A)楚浮(François Truffaut)
 - (B)高達(Jean-Luc Godard)
 - (C)侯麥(Eric Rohmer)
 - (D)希維特(Jacques Rivette)
- 23.賽璐璐(Celluloid)是一種合成樹脂，它對於哪一項電影設備的發明有著關鍵影響？
- (A)攝影鏡頭
 - (B)留聲機
 - (C)底片
 - (D)拍攝軌道

- 24.於1970年發展出電影立體身歷聲系統，讓觀眾於電影院觀看電影時可感受到身歷其境臨場感的實驗室是：
- (A)貝爾實驗室
 - (B)杜比實驗室
 - (C)意向電影專利公司
 - (D)NHK實驗室
- 25.有關電視攝影棚生產畫面的敘述，下列何者正確？
- (A)各個電視攝影棚配置的攝影機數量均設定為三台
 - (B)攝影機的取景和運鏡是由棚內的現場指導操作
 - (C)視訊監控是由棚內的攝影師負責
 - (D)鏡頭的取捨是由副控室的導播決定
- 26.哪一部日本電影於1951年獲得威尼斯影展金獅獎，並在影展期間讓人們討論著「攝影機第一次進入了森林」？
- (A)羅生門
 - (B)雨月物語
 - (C)東京物語
 - (D)新里見八犬傳
- 27.民國49年中國廣播公司與日本電氣株式會社合作，完成台灣電視史上首次的電視實況轉播。該次轉播的節目內容為何？
- (A)奧運賽事
 - (B)金馬獎
 - (C)總統就職大典
 - (D)跨年晚會
- 28.一般稱呼的「長鏡頭」是指下列何種鏡頭？
- (A)標準鏡頭
 - (B)廣角鏡頭
 - (C)望遠鏡頭
 - (D)移軸鏡頭
- 29.主管我國境內現行一切通訊傳播相關的媒介、市場、法規等的管轄單位是：
- (A)新聞局
 - (B)文化部
 - (C)國家通訊傳播委員會
 - (D)國家電影中心

30. 哪一位香港演員經常於1970-1980年代的笑鬧電影中，扮演貪婪或庸俗的角色，藉此反諷人性及當時的香港重商主義社會？
- (A) 許冠文
 - (B) 周星馳
 - (C) 成龍
 - (D) 關錦鵬
31. 台灣著名編劇張永祥其著名作品《養鴨人家》可被歸類於哪一種電影表現型態？
- (A) 女性主義
 - (B) 新寫實主義
 - (C) 表現主義
 - (D) 健康寫實主義
32. 1914年第一次世界大戰爆發，使得當時哪兩個影片主要產出國家產量大減，也造成美國自此成為國際電影市場最大供應國？
- (A) 英國、法國
 - (B) 德國、英國
 - (C) 義大利、日本
 - (D) 義大利、法國
33. 相較於外景節目，有關棚內節目製作的敘述，下列何者正確？
- (A) 較易控制聲音和畫面品質
 - (B) 較具真實感
 - (C) 易受天候影響
 - (D) 完全不需事先規劃
34. 在電影製作的過程中，在哪一個階段導演會與攝影組討論及確認拍攝風格並進行試拍，最後決定出合適的媒材及攝影機？
- (A) 前製期
 - (B) 拍攝期
 - (C) 後製期
 - (D) 宣傳放映期

- 35.2008年哪一部國片上映創下五億三千萬元的票房紀錄，被視為吹起台灣電影復興的號角，也帶動後續台灣電影的復興風潮？
 (A)《賽德克·巴萊》
 (B)《海角七號》
 (C)《我的少女時代》
 (D)《那些年，我們一起追的女孩》
- 36.下列何者不屬於現今台灣較具規模的多系統業者(Multiple-System Operator，MSO)？
 (A)凱擘
 (B)中嘉
 (C)中華電信
 (D)台灣數位光訊
- 37.日前有大學生在臉書上上傳院線正在上映的影片，造成片商損失上億元票房，隨後遭警方查獲並函送法辦。該名大學生是違反哪一個電影相關法規？
 (A)電影法
 (B)著作權法
 (C)電影片分級處理辦法
 (D)文化創意產業發展法
- 38.下列哪一個電影先驅認為電影只是一項個人娛樂活動，為個人的體驗而非群體活動，因此反對將影片投影到大銀幕上？
 (A)盧米埃兄弟(Auguste and Louis Lumière)
 (B)愛迪生(Thomas Alva Edison)
 (C)伊士曼(George Eastman)
 (D)馬雷(Étienne-Jules Marey)
- 39.在手機的高普及率帶動下，消費者開始追求「走到哪裡、看到哪裡」的感官享受。此一需求造就出哪一項電視科技的發展？
 (A)數位電視
 (B)行動電視
 (C)衛星電視
 (D)有線電視

40. 藍光光碟(Blu-ray Disc 簡稱為BD)是因為利用藍色雷射讀取和寫入數據，而因此得名。藍光光碟所採用的藍光波長為：

- (A) 405nm
- (B) 555nm
- (C) 650nm
- (D) 780nm