

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

色彩原理、造形原理、
設計概論 (C2118)

—作答注意事項—

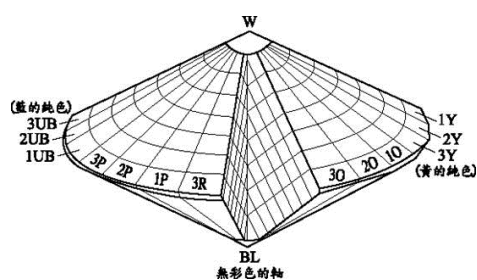
1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題，每題 4 分

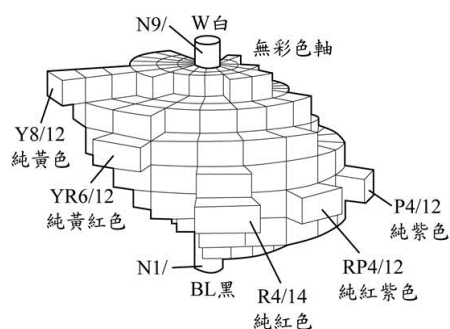
1. 在市場蔬果攤位上看見的蘋果，其「紅色」是：
(A)光源色
(B)透過色
(C)表面色
(D)標準色
2. 下列配色何者最具有「冬天」的意象？
(A)高明度的「淺、淡色調」
(B)高彩度的「鮮、明色調」
(C)中彩度的「深、濁色調」
(D)低明度的「暗、灰色調」
3. 新鮮的紅櫻桃放置在下列何種色彩的盤子上，最讓人感到色澤飽滿且垂涎欲滴？
(A)藍色
(B)綠色
(C)灰色
(D)紫色
4. 油菜花田黃綠色相的配色是屬於：
(A)補色配色
(B)對比色配色
(C)同色相配色
(D)近似色相配色
5. 試就下列四者比較選出易讀性最差的配色：
(A)黑底紅字
(B)黃底青字
(C)橙底綠字
(D)綠底黑字
6. 馬賽克藝術中不同色彩的色塊排列是屬於何種原理？
(A)並置混合
(B)色光混合
(C)旋轉混合
(D)演色混合

7. 下列哪一個是曼賽爾表色體系的色立體模型？

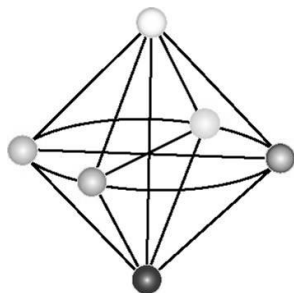
(A)



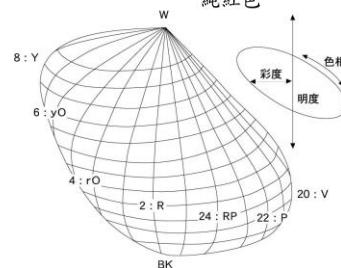
(B)



(C)



(D)



8. 下列何種純色在黑色背景上注目性最高？

- (A) 黃
- (B) 橙
- (C) 紅
- (D) 藍

9. 下列有關中國傳統色彩的敘述，何者正確？

- (A) 國劇臉譜中，金色象徵神仙，代表德高望重
- (B) 國劇臉譜中，黑色代表年紀大而血氣衰弱
- (C) 南方以青色表示，北方則以赤色表示
- (D) 東方以白色表示，西方則以黑色表示

10. 下列有關中國古代造形的敘述，何者正確？

- (A) 「饕餮紋」是一種以文字造形為主的紋飾
- (B) 東漢「馬踏飛燕」是青銅器
- (C) 顧愷之的「女史箴圖」是山水畫
- (D) 「唐三彩」只有三種顏色

11. 下列有關中華文化的設計敘述，何者正確？

- (A) 夏商周在建築上的「阿房宮」是其特色
- (B) 宋朝的漆器技術以「剔紅」著名
- (C) 元朝的「越州窯青瓷」是其特色
- (D) 「頤和園」是明朝著名的建築

12. 下列有關商朝美術工藝的敘述，何者是不正確？

- (A) 商朝人製造出來的青銅酒器造形特別多
- (B) 殷墟婦好墓出土的商朝銅器數百件，品類齊全，造型豐富多樣
- (C) 商朝青銅器是一種銅與錫或其它金屬的合金，因而較易塑形
- (D) 簠，簠是商朝裝盛穀類蔬果的扁平狀青銅食器

13. 在建築的造形上，下列敘述何者正確？

- (A) 中國庭園之美傾向寫實
- (B) 歐洲庭園之美傾向寫意
- (C) 蘇州寄暢園與周圍環境呈現和諧自然的關係
- (D) 法國凡爾賽宮之庭園呈現有機造形的感覺

14. 右圖為田尻慎吉為美國洛杉磯小東京區設計的公共藝術「友誼結」，從立體構成概念來看，最傾向於下列哪一種手法的發揮應用？

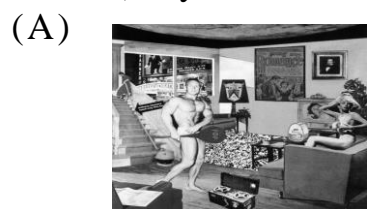
- (A) 點立體構成
- (B) 線立體構成
- (C) 面立體構成
- (D) 半立體構成




15. 天燈是何種自然力的動態造形？

- (A) 熱力活動造形
- (B) 浮力活動造形
- (C) 表面張力活動造形
- (D) 風力活動造形

16. 普普藝術(Pop Art)的內容與大眾傳播媒體和各種日常生活事物息息相關，請問下列哪一件作品是美國普普藝術代表人物李奇登斯坦(Roy Lichtenstein, 1923~1997)所製作？



17. 下列關於「黃金比例」的敘述，何者正確？
- (A) A4用紙具有完美比例，因此其比例為黃金比例
 - (B) 費波那其數列(Fibonacci sequence)之數值愈大時，相鄰的兩個數值比例愈接近黃金比例
 - (C) 黃金比例亦即等差數列所構成的比例
 - (D) 黃金比例亦即等比數列所構成的比例
18. 圖右為法國地鐵 Métropolitain 車站出口，此一出口設計的造形風格屬於：
- (A) 巴洛克風格
 - (B) 普普藝術風格
 - (C) 裝飾藝術風格
 - (D) 新藝術風格
- 
19. 美國後現代建築大師范裘利(Robert Venturi)主張歷史元素和通俗文化賦予建築審美性和娛樂性，他的名言是：
- (A) 「形式追隨功能」(Form Follows Function)
 - (B) 「形式追隨情感」(Form Follows Feeling)
 - (C) 「少就是多」(Less Is More)
 - (D) 「少則厭煩」(Less Is a Bore)
20. 哪一位設計理論家於1971年出版《為現實世界設計》(Design for the Real World: Human Ecology and Social Change)一書，指出：「設計師應該對設計過程的決定負責，決定選用可循環或會造成污染的物料，決定為人們的真正需要或是消費欲望設計。」？
- (A) 蘇利文(Louis Henry Sullivan)
 - (B) 巴巴納克(Victor Papanek)
 - (C) 范裘利(Robert Venturi)
 - (D) 阿道夫魯斯(Adolf Loos)
21. 設計師設計出一款慣用右手和慣用左手者都能使用的剪刀，這樣的設計會符合通用設計(Universal Design)七項原則中的哪一項？
- (A) 公平使用
 - (B) 容許錯誤
 - (C) 彈性使用
 - (D) 明顯資訊

22. 企業識別系統的構成要素包括理念識別(MI)、活動識別(BI)與視覺識別(VI)，下列敘述何者不正確？
- (A) 企業經營策略屬於理念識別
 - (B) 企業市場行銷報告書屬於視覺識別
 - (C) 員工服務態度屬於活動識別
 - (D) 企業精神標語屬於視覺識別
23. 企業標準色的標示方法，下列何者不正確？
- (A) 色彩學數值表示法
 - (B) 油漆塗料色彩編號表示法
 - (C) 印刷演色表示法
 - (D) 色光混色測定法
24. 美國環保處於1991年制定的環境保護優先順序指標，又稱3R觀念，成為設計師綠色設計發展的依據。下列何者不屬於3R觀念？
- (A) 重新創作(Recreate)
 - (B) 重複使用(Reuse)
 - (C) 減少使用(Reduce)
 - (D) 循環使用(Recycle)
25. 透過企業服務狀態的實際紀錄、分析，融合設計流程與設計創新理念，以創造企業更優質的服務能量，屬於設計管理範疇中的哪一項？
- (A) 設計流程
 - (B) 管理組織
 - (C) 顧客調查
 - (D) 服務設計